

# Boekenlijst voor leeskringen

LEESKRINGEN



BORDEWIJK, F.			
<b>“Blokken; Knorrende beesten; Bint”</b>	<b>9</b>		
BORDEWIJK, F.			
<b>Karakter</b>	<b>9</b>		
BOUAZZA, HAFID			
<b>De voeten van Abdullah</b>	<b>10</b>		
BOUAZZA, HAFID			
<b>Paravion</b>	<b>10</b>		
BOUDIER- BAKKER, INA			
<b>De straat</b>	<b>10</b>		
BOUMAN, INA			
<b>Het bomentheater</b>	<b>10</b>		
BOURGONJE, FLEUR			
<b>Een huis voor het leven</b>	<b>10</b>		
BOURGONJE, FLEUR			
<b>Oostenwind, koningskind</b>	<b>10</b>		
BOUWMAN, BEITSKE			
<b>Kindengel</b>	<b>10</b>		
BOYER, MARIAN			
<b>Fantastisch lichaam</b>	<b>10</b>		
BOYLE, T. CORAGHESSAN			
<b>De tortillagrens</b>	<b>10</b>		
BRAAM, CONNY			
<b>De onweerstaanbare bastaard</b>	<b>11</b>		
BRAAM, CONNY			
<b>Het schandaal</b>	<b>11</b>		
BRAAM, CONNY			
<b>De woede van Abraham</b>	<b>11</b>		
BRAKMAN, WILLEM			
<b>De sloop der dingen</b>	<b>11</b>		
BREDOW, KATARINA VON			
<b>Ik en mijn broer</b>	<b>11</b>		
BRIJS, STEFAN			
<b>De engelenmaker</b>	<b>11</b>		
BRINK, ANDRÉ			
<b>De andere kant van de stilte</b>	<b>11</b>		
BRINK, ANDRÉ			
<b>Zandkastelen</b>	<b>11</b>		
BRINK, HANS MAARTEN VAN DEN			
<b>Over het water</b>	<b>12</b>		
BROKKEN, JAN			
<b>De blinde passagiers</b>	<b>12</b>		
BRONTÉ, CHARLOTTE			
<b>Jane Eyre</b>	<b>12</b>		
BRONTÉ, EMILY			
<b>Woeste Hoogten</b>	<b>12</b>		
BROUWERS, JEROEN			
<b>Bezonken rood</b>	<b>12</b>		
BROUWERS, JEROEN			
<b>Geheime kamers</b>	<b>12</b>		
BROWN, DAN			
<b>De Da Vinci code</b>	<b>12</b>		
BROWN, RITA MAE			
<b>De vrouwenjager</b>	<b>12</b>		
BÜCH, BOUDEWIJN			
<b>De kleine blonde dood</b>	<b>12</b>		
BURNIER, ANDREAS			
<b>De wereld is van glas</b>	<b>13</b>		
CAMPERT, REMCO			
<b>Het satijnen hart</b>	<b>13</b>		
CAMPION, JANE			
<b>De piano</b>	<b>13</b>		
CARLES, EMILIE			
<b>Een soep van wilde kruiden</b>		<b>13</b>	
CARROLL, LEWIS			
<b>De avonturen van Alice in Wonderland</b>		<b>13</b>	
CARTON, YILMAZ MARTINE			
<b>De andere Nuray</b>		<b>13</b>	
CARTON, YILMAZ MARTINE			
<b>Het verhaal van Fatma</b>		<b>13</b>	
CARVALHO, J. RENTES DE			
<b>Ernestina</b>		<b>13</b>	
CARVALHO, J. RENTES DE			
<b>De Hollandse minnares</b>		<b>14</b>	
CHANG, JUNG			
<b>Wilde zwanen</b>		<b>14</b>	
CHANG, PANG-MEI N.			
<b>Lotusvoeten</b>		<b>14</b>	
CHIARA, GIOVANNI			
<b>De valstrik</b>		<b>14</b>	
CLAUDEL, PHILIPPE			
<b>Grijze zielen</b>		<b>14</b>	
CLAUDEL, PHILIPPE			
<b>Het kleine meisje van meneer Linh</b>		<b>14</b>	
CLAUDEL, PHILIPPE			
<b>De wereld zonder kinderen</b>		<b>14</b>	
CLAUS, HUGO			
<b>Belladonna</b>		<b>14</b>	
CLAUS, HUGO			
<b>De geruchten</b>		<b>14</b>	
CLAUS, HUGO			
<b>Het jaar van de kreeft</b>		<b>15</b>	
COE, JONATHAN			
<b>De regen voor hij valt</b>		<b>15</b>	
COELHO, PAULO			
<b>De alchemist</b>		<b>15</b>	
COELHO, PAULO			
<b>De heks van Portobello</b>		<b>15</b>	
COELHO, PAULO			
<b>Veronika besluit te sterven</b>		<b>15</b>	
COELHO, PAULO			
<b>De Zahir</b>		<b>15</b>	
COETZEE, J. M.			
<b>In het hart van het land</b>		<b>15</b>	
COETZEE, J.M.			
<b>In ongenade</b>		<b>15</b>	
COETZEE, J.M.			
<b>Langzame man</b>		<b>15</b>	
CONDÉ, MARYSE			
<b>De aarden wallen</b>		<b>16</b>	
COUPERUS, LOUIS			
<b>De stille kracht</b>		<b>16</b>	
DANTZIG, RUDI VAN			
<b>Voor een verloren soldaat</b>		<b>16</b>	
DEANE, SEAMUS			
<b>Lezen in het donker</b>		<b>16</b>	
DIRIE, WARIS			
<b>Mijn woestijn</b>		<b>16</b>	
DIS, ADRIAAN VAN			
<b>Het beloofde land</b>		<b>16</b>	
DIS, ADRIAAN VAN			
<b>Dubbelliefde</b>		<b>16</b>	
DIS, ADRIAAN VAN			
<b>Familieziek</b>		<b>16</b>	

## REGISTER

DIS, ADRIAAN VAN		EMANTS, MARCELLUS	
<b>Indische duinen</b>	16	<b>Een nagelaten bekentenis</b>	20
DIS, ADRIAAN VAN		EMECHETA, BUCHI	
<b>De wandelaar</b>	17	<b>Als een tweederangsburger</b>	20
DISKI, JENNY		ENQUIST, ANNA	
<b>Schaatsen naar Antarctica</b>	17	<b>Het geheim</b>	20
DORRESTEIN, RENATE		ENQUIST, ANNA	
<b>Buitenstaanders</b>	17	<b>Het meesterstuk</b>	20
DORRESTEIN, RENATE		ENQUIST, ANNA	
<b>Het duister dat ons scheidt</b>	17	<b>De thuiskomst</b>	20
DORRESTEIN, RENATE		ENQUIST, PER OLOV	
<b>Hart van steen</b>	17	<b>Het bezoek van de lijfarts</b>	21
DORRESTEIN, RENATE		ENQUIST, PER OLOV	
<b>Heden ik</b>	17	<b>Kapitein Nemo's bibliotheek</b>	21
DORRESTEIN, RENATE		ERNAUX, ANNIE	
<b>Mijn zoon heeft een seksleven en ik lees mijn moeder Roodkapje voor</b>	17	<b>De schaamte</b>	21
DORRESTEIN, RENATE		ESQUIVEL, LAURA	
<b>Ontaarde moeders</b>	17	<b>Rode rozen en tortilla's</b>	21
DORRESTEIN, RENATE		EVANS, NICHOLAS	
<b>Zolang er leven is</b>	18	<b>De paardenfluisteraar</b>	21
DORRESTEIN, RENATE		FABER, BASHA	
<b>Zonder genade</b>	18	<b>Wisselkind</b>	21
DORRESTIJN, HANS		FALKENLAND, CHR.	
<b>Finale kwijting</b>	18	<b>Mijn schaduw</b>	21
DOYLE, RODDY		FARINETTI, GIANNI	
<b>De ster Henry Smart</b>	18	<b>In de beste families</b>	21
DRAKULIC, SLAVENKA		FAULKNER, WILLIAM	
<b>Balkan-expres</b>	18	<b>Terwijl ik al heenging</b>	21
DROS, IMME		FEBRUARI, MARJOLIJN	
<b>Reis naar de liefde</b>	18	<b>De literaire kring</b>	21
DUFF, ALAN		FERRON, LOUIS	
<b>Waren eens krijgers</b>	18	<b>Het overspelige gras</b>	22
DULLEMEN, INEZ VAN		FITCH, JANET	
<b>De komst van de rustverstoorder</b>	18	<b>Witte oleander</b>	22
DULLEMEN, INEZ VAN		FLAUBERT, GUSTAVE	
<b>Het land van rood en zwart</b>	18	<b>Madame Bovary</b>	22
DULLEMEN, INEZ VAN		FLEM, LYDIA	
<b>De rozendief</b>	19	<b>Hoe ik het huis van mijn ouders heb leeggeruimd</b>	22
DULLEMEN, INEZ VAN		FOER, JONATHAN SAFRAN	
<b>Vroeger is dood</b>	19	<b>Alles is verlicht</b>	22
DURLACHER, G.L.		FONTANE, THEODOR	
<b>Drenkeling</b>	19	<b>Effi Briest</b>	22
DURLACHER, G.L.		FONTANE, THEODOR	
<b>Quarantaine</b>	19	<b>Stechlin</b>	22
DURLACHER, JESSICA		FRAME, JANET	
<b>De dochter</b>	19	<b>De herinneringsbloem</b>	22
DURLACHER, JESSICA		FRAME, JANET	
<b>Emoticon</b>	19	<b>Naar het Is-land</b>	22
DURLACHER, JESSICA		FRANCK, JULIA; FREDRIKSSON, MARIANNE	
<b>Het geweten</b>	19	<b>Anna, Hanna en Johanna</b>	23
DUYNS, CHERRY		FREDRIKSSON, MARIANNE	
<b>Dante's trompet</b>	19	<b>Elisabeth's dochter</b>	23
EGGELS, ELLE		FREDRIKSSON, MARIANNE	
<b>Het huis van de zeven zusters</b>	19	<b>Inge en Mira</b>	23
EKMAN, KERSTIN		FREDRIKSSON, MARIANNE	
<b>Zwart water</b>	20	<b>De nachtwandelaar</b>	23
ELSSCHOT, WILLEM		FREDRIKSSON, MARIANNE	
<b>Kaas</b>	20	<b>Simon</b>	23
ELSSCHOT, WILLEM		FREDRIKSSON, MARIANNE	
<b>"Lijmen; Het been"</b>	20	<b>Volgens Maria Magdalena</b>	23
ELSTAD, ANNE KARIN		FRENCH, MARILYN	
<b>Julie</b>	20	<b>Het bloedend hart</b>	23

FRENCH, MARILYN			
<b>Mijn zomer met George</b>	23		
FREUD, ESTHER			
<b>Liefdesval</b>	23		
FRIEDMAN, CARL			
<b>Tralievader</b>	23		
FRIEDMAN, CARL			
<b>Twee koffers vol</b>	24		
GAARDER, JOSTEIN			
<b>De wereld van Sofie</b>	24		
GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL			
<b>Afval en dorre bladeren</b>	24		
GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL			
<b>Honderd jaar eenzaamheid</b>	24		
GERARD, NICCI			
<b>De onderstroom</b>	24		
GIBSON, ELIZABETH			
<b>Een muur van water</b>	24		
GIPHART, RONALD			
<b>Ik ook van jou</b>	24		
GLASTRA VAN LOON, KAREL			
<b>Lisa's adem</b>	24		
GLASTRA VAN LOON, KAREL			
<b>De onzichtbaren</b>	24		
GLASTRA VAN LOON, KAREL			
<b>De passievrucht</b>	25		
GOLDING, WILLIAM			
<b>Heer der vliegen</b>	25		
GONTSJAROV, IVAN			
<b>Oblomov</b>	25		
GORTER, HERMAN			
<b>Mei: een gedicht</b>	25		
GRAAF, HERMINE DE			
<b>Een dag in december</b>	25		
GRAHAME, KENNETH			
<b>De wind in de wilgen</b>	25		
GRASS, GÜNTER			
<b>De blikken trommel</b>	25		
GREENE, GRAHAM			
<b>Het einde van het spel</b>	25		
GROENIER, GERMAINE			
<b>Een stuk van mijn hart</b>	25		
GROENIER, GERMAINE			
<b>Vijf dagen bedenktijd</b>	25		
GRONDAHL, JENS CHRISTIAN			
<b>Stilte in oktober</b>	25		
GROSSMAN, DAVID			
<b>Het zigzagkind</b>	26		
GROULT, BENOITE			
<b>Uit liefde voor het leven</b>	26		
GROULT, BENOITE			
<b>Zout op mijn huid</b>	26		
GROULT, FLORA			
<b>Liefde blijft</b>	26		
GRUNBERG, ARNON			
<b>De asielzoeker</b>	26		
GRUNBERG, ARNON			
<b>Blauwe maandagen</b>	26		
GRUNBERG, ARNON			
<b>Fantoompijn</b>	26		
GRUNBERG, ARNON			
<b>De joodse messias</b>	26		
GRUNBERG, ARNON			
<b>Tirza</b>	27		
GUTERSON, DAVID			
<b>Ceders in de sneeuw</b>	27		
GUTERSON, DAVID			
<b>Over de bergen</b>	27		
HAASNOOT, ROBERT			
<b>De heugling</b>	27		
HAASNOOT, ROBERT			
<b>Waanzee</b>	27		
HAASSE, HELLA S.			
<b>Berichten van het Blauwe Huis</b>	27		
HAASSE, HELLA S.			
<b>Fenrir</b>	27		
HAASSE, HELLA S.			
<b>Heren van de thee</b>	27		
HAASSE, HELLA S.			
<b>Mevrouw Bentinck &amp; De groten der aarde</b>	28		
HAASSE, HELLA S.			
<b>De scharlaken stad</b>	28		
HAASSE, HELLA S.			
<b>Sieutelooi</b>	28		
HADDON, MARK			
<b>Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht</b>	28		
HAGEN, GEORGE			
<b>De nomaden</b>	28		
HALLDÓR, LAXNESS			
<b>Aan de voet van de glestjer</b>	28		
HAMILL, PETE			
<b>De golem van Brooklyn</b>	28		
HARIHARAN, GITHA			
<b>Duizend gezichten van de nacht</b>	28		
HARRER, HEINRICH			
<b>Zeven jaar in Tibet: mijn leven aan het hof van de dalai lama</b>	29		
HART, MAARTEN 't			
<b>De Jacobs ladder</b>	29		
HART, MAARTEN 't			
<b>Het psalmenoproer</b>	29		
HART, MAARTEN 't			
<b>De vlieger</b>	29		
HART, MAARTEN 't			
<b>Het woeden der gehele wereld</b>	29		
HÉBRARD, FRÉDÉRIQUE			
<b>Terug naar de Provence</b>	29		
HEIJDEN, A.F.Th. VAN DER			
<b>Asbestemming</b>	29		
HEIJDEN, A.F.Th. VAN DER			
<b>Het schervengericht</b>	29		
HELMAN, ALBERT			
<b>De stille plantage</b>	30		
HEMINGWAY, ERNEST			
<b>De waarheid in het ochtendlicht</b>	30		
HEMMERECHECHTS, KRISTIEN			
<b>De kinderen van Arthur</b>	30		
HEMMERECHECHTS, KRISTIEN			
<b>Margot en de engelen</b>	30		
HEMMERECHECHTS, KRISTIEN			
<b>Wit zand</b>	30		
HERMANS, WILLEM FREDERIK			
<b>Au pair</b>	30		
HERMANS, WILLEM FREDERIK			
<b>Nooit meer slapen</b>	30		

## REGISTER

HESSE, HERMANN		
<b>Siddhartha</b>	30	JORIS, LIEVE
HØEG, PETER		<b>Terug naar Kongo</b>
<b>Smilla's gevoel voor sneeuw</b>	30	KAFKA, FRANS
HOLDER, ERIC		<b>Het proces</b>
<b>De uitdaagster</b>	31	KAWABATA, YASUNARI
HOOGERVORST, INGRID		<b>Sneeuwland</b>
<b>Woede</b>	31	KELLENDONK, FRANS
HORN, SHIFRA		<b>Mystiek lichaam</b>
<b>Tamara loopt op het water</b>	31	KELLER, NORA OKJA
HOSSEINI, KHALED		<b>Troostmeisje</b>
<b>Duizend schitterende zonnen</b>	31	KEMAL, YASAR
HOSSEINI, KHALED		<b>Het lied van de duizend stieren</b>
<b>De vliegeraar</b>	31	KEMAL, YASAR
HOUELLEBECQ, MICHEL		<b>Ook de vogels zijn verdwenen</b>
<b>Elementaire deeltjes</b>	31	KERTÉSZ, IMRE
HÖWELER, MARIJKE		<b>Kaddisj voor een niet geboren kind</b>
<b>Over de streep</b>	31	KERTÉSZ, IMRE
HÖWELER, MARIJKE		<b>Onbepaald door het lot</b>
<b>Van geluk gesproken</b>	31	KEULEN, MENSJE VAN
HULME, KERI		<b>Allemaal tranen</b>
<b>Kerewin</b>	32	KEULEN, MENSJE VAN
HUPKES, ELS		<b>De gelukkige</b>
<b>De kleine Britt</b>	32	KEULEN, MENSJE VAN
IJLANDER, GIJS		<b>De laatste gasten</b>
<b>De aanstoot</b>	32	KEULEN, MENSJE VAN
IJLANDER, GIJS		<b>Olifanten op een web</b>
<b>Twee harten op een schotel</b>	32	KEULEN, MENSJE VAN
IRVING, JOHN		<b>De rode strik</b>
<b>De vierde hand</b>	32	KEULS, YVONNE
IRVING, JOHN		<b>Meneer en mevrouw zijn gek</b>
<b>Weduwe voor een jaar</b>	32	KEULS, YVONNE
ISEGAWA, MOSES		<b>Mevrouw mijn moeder</b>
<b>Abessijnse kronieken</b>	32	KOEDIJK, S. VAN
ISEGAWA, MOSES		<b>De hemel ziet blauw van de dagen</b>
<b>Voorbedachte daden</b>	32	KOELEMEIJER, JUDITH
ISHIGURO, KAZUO		<b>Het zwijgen van Maria Zachea</b>
<b>De rest van de dag</b>	32	KOGAWA, JOY
JAGT, MAREK VAN DER		<b>Obasan</b>
<b>Gstaad 95-98</b>	33	KOMRIJ, GERRIT
JAMES, HENRY		<b>Dubbelster</b>
<b>Portret van een dame</b>	33	KOMRIJ, GERRIT
JANSMA, ESTHER		<b>De klopgeest</b>
<b>Picknick op de wenteltrap</b>	33	KOMRIJ, GERRIT
JAPIN, ARTHUR		<b>Over de bergen</b>
<b>De overgave</b>	33	KONRÁD, GYÖRGY
JAPIN, ARTHUR		<b>Tuinfeest</b>
<b>Een schitterend gebrek</b>	33	KOOLHAAS, ANTON
JAPIN, ARTHUR		<b>Vanwege een tere huid</b>
<b>De zwarte met het witte hart</b>	33	KOOTEN, KEES VAN
JAPRISOT, SÉBASTIEN		<b>Annie</b>
<b>De lange zondag van de verloving</b>	33	KOOTEN, KEES VAN
JESSEN, IDA		<b>Episodes</b>
<b>Leugenaars</b>	33	KOOTEN, KEES VAN
JONES, EDWARD, P		<b>Levensnevel</b>
<b>De bekende wereld</b>	33	KOOTEN, KEES VAN
JONG, ERICA		<b>Zwemmen met droog haar</b>
<b>Sappho's sprong</b>	34	KOSINSKY, JERZY
JONG, OEK DE		<b>Aanwezig</b>
<b>Cirkel in het gras</b>	34	KOSSMANN, ALFRED
JONG, OEK DE		<b>Huldigingen</b>
<b>Hokwerda's kind</b>	34	KOULOUB, OUT EL
		<b>Harem</b>

KRABBÉ, TIM			
<b>De grot</b>	37	MACEWAN, IAN	41
KRABBÉ, TIM		MACEWAN, IAN	
<b>Marte Jacobs</b>	37	<b>Zaterdag</b>	41
KRABBÉ, TIM		MACLEOD, CYNTHIA	
<b>Vertraging</b>	37	<b>Hoe duur was de suiker</b>	41
KRAUSS, NICOLE		MAHY, MARGARET	
<b>De geschiedenis van de liefde</b>	37	<b>Vergeeten herinnering</b>	41
KUNDERA, MILAN		MAILER, NORMAN	
<b>De grap</b>	38	<b>Echte kerels dansen niet</b>	41
LAMB, WALLY		MAK, GEERT	
<b>Walvismuziek</b>	38	<b>De eeuw van mijn vader</b>	41
LANDER, LEENA		MAK, GEERT	
<b>Laat de storm komen</b>	38	<b>Hoe God verdween uit Jorwerd</b>	41
LANOYE, TOM		MAK, GEERT	
<b>Het goddelijke monster</b>	38	<b>Een kleine geschiedenis van Amsterdam</b>	42
LAROUI, FOUAD		MAKINE, ANDREÏ	
<b>Judith en Jamal</b>	38	<b>De aarde en de hemel van Jaques Dorme</b>	42
LAROUI, FOUAD		MAKINE, ANDREÏ	
<b>Het tragische einde van Philomène Tralala</b>	38	<b>Het Franse testament</b>	42
LAWRENCE, D.H.		MALOT, HECTOR	
<b>Lady Chatterley's minnaar</b>	38	<b>Alleen op de wereld</b>	42
LESSING, DORIS		MANN, KLAUS	
<b>Het huis van Julia</b>	38	<b>Mefisto</b>	42
LEVI, PRIMO		MANN, THOMAS	
<b>Is dit een mens</b>	38	<b>De Toverberg</b>	42
LEWIN, LISETTE		MÁRAI, SÁNDOR	
<b>Een hart van prikkeldraad</b>	38	<b>De erfenis van Eszter</b>	42
LIESKE, TOMAS		MÁRAI, SÁNDOR	
<b>Dünya</b>	39	<b>Gloed</b>	42
LIESKE, TOMAS		MÁRAI, SÁNDOR	
<b>Franklin</b>	39	<b>De nacht voor de scheiding</b>	42
LIESKE, TOMAS		MÁRAI, SÁNDOR	
<b>Gran café Boulevard</b>	39	<b>De opstandigen</b>	42
LIESKE, TOMAS		MARBE, NAUSICAA	
<b>Mijn soevereine liefde</b>	39	<b>Mândraga</b>	43
LINDGREN, TORGNY		MARCIANO, FRANCESCA	
<b>Het licht</b>	39	<b>Wetten van de wildernis</b>	43
LIPPI, ROSINA		MARÍAS, JAVIER	
<b>Hofstede</b>	39	<b>Een man van gevoel</b>	43
LOO, TESSA DE		MARTEL, YANN	
<b>Een bed in de hemel</b>	39	<b>Het leven van Pi</b>	43
LOO, TESSA DE		MASON, DANIEL	
<b>De tweeling</b>	39	<b>Een ver land</b>	43
LOO, TESSA DE		MATALON, RONIT	
<b>De zoon uit Spanje</b>	40	<b>Met het gezicht naar ons toe</b>	43
MACBRIDE, JAMES		MATSIER, NICOLAAS	
<b>De kleur van water</b>	40	<b>Gesloten huis</b>	43
MACCOURT, FRANK		MAYES, FRANCES	
<b>De as van mijn moeder</b>	40	<b>Een huis in Toscane</b>	43
MACCOURT, FRANK		MEER, VONNE VAN DER	
<b>De nieuwe wereld</b>	40	<b>De avondboot</b>	43
MACCULLERS, CARSON		MEER, VONNE VAN DER	
<b>Het hart is een eenzame jager</b>	40	<b>Eilandgasten</b>	44
MACDERMOTT, ALICE		MEER, VONNE VAN DER	
<b>Billy's charme</b>	40	<b>Ik verbind u door</b>	44
MACDONALD, ANN-MARIE		MEER, VONNE VAN DER	
<b>De kraaien zullen het zeggen</b>	40	<b>Laatste seizoen</b>	44
MACDONALD, ANN-MARIE		MEER, VONNE VAN DER	
<b>Laten wij aanbidden</b>	40	<b>Take 7</b>	44
MACEWAN, IAN		MEER, VONNE VAN DER	
<b>Aan Chesil Beach</b>	41	<b>Een warme rug</b>	44

## REGISTER

MEIJSING, DOESCHKA			
<b>De tweede man</b>	44	MÜNSTERMAN, HANS	48
MEIJSING, DOESCHKA		<b>De bekoring</b>	48
<b>De weg naar Caviano</b>	44	MUTSAERS, CHARLOTTE	
MEIJSING, GEERTEN MARIA		<b>Rachels rokje</b>	48
<b>Dood meisje</b>	44	NABOKOV, VLADIMIR	
MEIJSING, GEERTEN MARIA		<b>Lolita</b>	48
<b>Tussen mes en keel</b>	44	NAFISI, AZAR	
MEINKEMA, HANNES		<b>Lolita lezen in Teheran</b>	48
<b>Dier en engel</b>	44	NAIPAUL, V.S.	
MEINKEMA, HANNES		<b>Een huis voor meneer Biswas</b>	48
<b>Salomo's dochter</b>	45	NAIR, ANITA	
MENDOZA, EDUARDO		<b>De damescoupé</b>	48
<b>De stad der wonderen</b>	45	NÉMIROVSKY, IRENE	
MERCIER, PASCAL		<b>Storm in juni</b>	48
<b>Nachttrein naar Lissabon</b>	45	NESCIO	
MIN, ANCHEE		<b>"De uitvreter; Titaantjes; Dichtertje; Mene tekel"</b>	48
<b>Mevrouw Mao</b>	45	NIEUWE-AMSTEL, MARIJN VAN	
MINCO, MARGA		<b>Mina &amp; mijn moeder</b>	48
<b>Nagelaten dagen</b>	45	NIJHOFF, MARTINUS	
MIRVIS, TORA		<b>"Awater; Het uur u "</b>	49
<b>De damessalon</b>	45	NOBEL, ELIZABETH	
MITCHELL, DAVID		<b>De Celesta</b>	49
<b>Wolkenatlas</b>	45	NOBEL, ELIZABETH	
MO YAN		<b>Diamanten op mijn wang</b>	49
<b>De knoflookliederen</b>	45	NOBEL, ELIZABETH	
MODIANO, PATRICK		<b>Land van zal</b>	49
<b>Uit verre vergetelheid</b>	46	NOLTHENIUS, H.	
MOKEDDEM, MALIKA		<b>Een ladder op aarde</b>	49
<b>Dromen en moordenaars</b>	46;	NOORDERVLIET, NELLEKE	
<b>Eerst grijs dan wit dan blauw</b>	46	<b>De naam van de vader</b>	49
MOOR, MARGRIET DE		NOORDERVLIET, NELLEKE	
<b>De hertog van Egypte</b>	46	<b>Het oog van de engel</b>	49
MOOR, MARGRIET DE		NOORDERVLIET, NELLEKE	
<b>Kreutzersonate</b>	46	<b>Pelican Bay</b>	49
MOOR, MARGRIET DE		NOORDERVLIET, NELLEKE	
<b>De verdrinkene</b>	46	<b>Tine of De dalen waar het leven woont</b>	49
MOOR, MARGRIET DE		NOOTEBOOM, CEES	
<b>De virtuoos</b>	46	<b>Allerzielen</b>	50
MORAVIA, ALBERTO		NOOTEBOOM, CEES	
<b>De onverschilligen</b>	46	<b>Rituelen</b>	50
MORGAN, MARLO		O'BRIEN, EDNA	
<b>Australië op blote voeten</b>	46	<b>Bij de rivier</b>	50
MÖRING, MARCEL		O'HANLON, REDMOND	
<b>Het grote verlangen</b>	46	<b>Naar het hart van Borneo</b>	50
MÖRING, MARCEL		OBERSKI, JONA	
<b>In Babylon</b>	47	<b>De eigenaar van niemandsland</b>	50
MORRISON, TONI		OBERSKI, JONA	
<b>De hemelvaart van Solomon</b>	47	<b>Kinderjaren</b>	50
MORTIER, ERWIN		OË, KENZABURO	
<b>Marcel</b>	47	<b>Het eigen lot</b>	50
MORTIER, ERWIN		OKRI, BEN	
<b>Mijn tweede huid</b>	47	<b>De hongerende weg</b>	50
MOURAD, KENIZE		ONDAATJE, MICHAEL	
<b>De tuin van Badalpur</b>	47	<b>De Engelse patiënt</b>	50
MULISCH, HARRY		OOSTROM, F.P. VAN	
<b>De ontdekking van de hemel</b>	47	<b>Maerlants wereld</b>	51
MULISCH, HARRY		O'RIORDAN, KATE	
<b>De procedure</b>	47	<b>Geheugensteentjes</b>	51
MULISCH, HARRY		ORWELL, GEORGE	
<b>Siegfried</b>	47	<b>Happend naar lucht</b>	51
MULISCH, HARRY		OTTEN, WILLEM JAN	
<b>Twee vrouwen</b>	47	<b>Specht en zoon</b>	51



## REGISTER

SALINGER, J.P.			
<b>Vanger in het graan</b>	<b>58</b>	<b>Ooggetuigen</b>	<b>62</b>
SAPPHIRE		SLOT, PAULINE	
<b>Drift</b>	<b>58</b>	<b>Blauwbaard</b>	<b>62</b>
SARAMAGO, JOSÉ		SLOT, PAULINE	
<b>De stad der blinden</b>	<b>58</b>	<b>Zuiderkruis</b>	<b>62</b>
SARAMAGO, JOSÉ		SNIJDER, PHILIP	
<b>De stad der zienden</b>	<b>59</b>	<b>Zondagsgeld</b>	<b>62</b>
SCHIPPERS, K		SOFER, DALIA	
<b>Poeder en wind</b>	<b>59</b>	<b>September in Shiraz</b>	<b>62</b>
SCHIPPERS, K		SOUCY, GAÉTAN	
<b>Waar was je nou</b>	<b>59</b>	<b>Het meisje dat teveel van lucifers hield</b>	<b>62</b>
SCHLINK, BERNHARD		SOUEIF, AHDAF	
<b>De voorlezer</b>	<b>59</b>	<b>De kaart van de liefde</b>	<b>62</b>
SCHOLTEN, JAAP		SPRINGER, F.	
<b>Morgenster</b>	<b>59</b>	<b>Bandoeng - Bandung</b>	<b>63</b>
SCHREINER, OLIVE		SPRINGER, F.	
<b>Een plaats in Afrika</b>	<b>59</b>	<b>Kandy</b>	<b>63</b>
SCHRÖDER, ALLARD		SPRINGER, F.	
<b>De hydrograaf</b>	<b>59</b>	<b>Quissama</b>	<b>63</b>
SCHWARTZ-BART, ANDRÉ		STAHLIE, MARIA	
<b>De laatste der rechtvaardigen</b>	<b>59</b>	<b>Honderd deuren</b>	<b>63</b>
SETH, VIKRAM		STAHLIE, MARIA	
<b>Verwante stemmen</b>	<b>60</b>	<b>De lijfarts</b>	<b>63</b>
SHAKESPEARE, NICHOLAS		STEENBEEK, ROSITA	
<b>Schande</b>	<b>60</b>	<b>Intensive care</b>	<b>63</b>
SHALEV, MEIR		STEENBEEK, ROSITA	
<b>Een duif en een jongen</b>	<b>60</b>	<b>Schimmenrijk</b>	<b>63</b>
SHALEV, MEIR		STORM, THEODOR	
<b>Fontanel</b>	<b>60</b>	<b>De schimmelruiter</b>	<b>63</b>
SHALEV, MEIR		STOWE, HARRIET BEECHER	
<b>De grote vrouw</b>	<b>60</b>	<b>De hut van oom Tom</b>	<b>63</b>
SHALEV, MEIR		SÜSKIND, PATRICK	
<b>De vier maaltijden</b>	<b>60</b>	<b>Het parfum</b>	<b>64</b>
SHIELDS, CAROL		SVEVO, ITALO	
<b>Larry's Party</b>	<b>60</b>	<b>Bekentenissen van Zeno</b>	<b>64</b>
SHIELDS, CAROL		SWIFT, GRAHAM	
<b>De stenen dagboeken</b>	<b>60</b>	<b>Laatste ronde</b>	<b>64</b>
SHIELDS, CAROL		SWIFT, GRAHAM	
<b>Tenzij</b>	<b>60</b>	<b>Morgen</b>	<b>64</b>
SIDDONS, ANNE RIVERS		TAMARO, SUSANNA	
<b>Het hart van het eiland</b>	<b>61</b>	<b>De stem van je hart</b>	<b>64</b>
SIEBELINK, JAN		TAN, AMY	
<b>De bloemen van Oscar Kristelijns</b>	<b>61</b>	<b>De honderd geheime zintuigen</b>	<b>64</b>
SIEBELINK, JAN		TAN, AMY	
<b>Engelen van het duister</b>	<b>61</b>	<b>De Vreugde- en Gelukclub</b>	<b>64</b>
SIEBELINK, JAN		TAN, AMY	
<b>Knielen op een bed violen</b>	<b>61</b>	<b>De vrouw van de keukengod</b>	<b>64</b>
SIEBELINK, JAN		TARTT, DONNA	
<b>Margaretha</b>	<b>61</b>	<b>De verborgen geschiedenis</b>	<b>65</b>
SIEBELINK, JAN		TELLEGEN, TOON	
<b>De overkant van de rivier</b>	<b>61</b>	<b>De trein naar Pavlovsk en Oostvoorne</b>	<b>65</b>
SIEBELINK, JAN		TEPPER, NANNE	
<b>Vera</b>	<b>61</b>	<b>De eeuwige jachtvelden</b>	<b>65</b>
SINGER, ISAAC BASHEVIS		THEROUX, PAUL	
<b>Schorem</b>	<b>61</b>	<b>De grote spoorwegcarrousel</b>	<b>65</b>
SINGER, ISAAC BASHEVIS		THIJSSSEN, THEO	
<b>Vijanden</b>	<b>61</b>	<b>Kees de jongen</b>	<b>65</b>
SLEE, CARRY		THOMÉSE, P.F.	
<b>Dochter van Eva</b>	<b>61</b>	<b>Schaduwkind</b>	<b>65</b>
SLEE, CARRY		THOMÉSE, P.F.	
<b>Moederkruid</b>	<b>62</b>	<b>Het zesde bedrijf</b>	<b>65</b>

TOER, PRAMOEDYA ANANTA			
<b>De vluchteling</b>	65	<b>Een springende fontein</b>	69
TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE		WANG, LULU	
<b>De tijgerkat</b>	65	<b>Het lelietheater</b>	69
TOORN, WILLEM VAN		WASSMO, HERBJØRG	
<b>De rivier</b>	65	<b>Het boek Dina</b>	69
TREMAIN, ROSE		WASSMO, HERBJØRG	
<b>Muziek en stilte</b>	66	<b>De Tora-boeken</b>	69
TSUKIYAMA, GAIL		WEI-WEI	
<b>De zijdeboeksterters</b>	66	<b>De kleur van geluk</b>	69
TURNSTRÖM, GÖRAN		WELDON, FAY	
<b>Huis van muziek</b>	66	<b>Het poppenhuis</b>	69
TYLER, ANNE		WELLS, REBECCA	
<b>Het amateurhuwelijk</b>	66	<b>De goddelijke geheimen van de Ya-Ya zusters</b>	69
TYLER, ANNE		WIARDA, ANNE	
<b>Tijd van leven</b>	66	<b>Bleu</b>	70
ULICKAJA, LJUDMILA		WIEG, ROGI	
<b>Medea en haar kinderen</b>	66	<b>Kameraad scheermes</b>	70
UPDIKE, JOHN		WIERINGA, TOMMY	
<b>Trouw met mij</b>	66	<b>Joe Speedboot</b>	70
UPHOFF, MANON		WIESEL, ÉLIE	
<b>Gemis</b>	66	<b>De rechters</b>	70
VAN HEERDEN, ETIENNE		WILDE, OSCAR	
<b>De betoverde berg</b>	66	<b>Het portret van Dorian Gray</b>	70
VAN NIEKERK, MARLENE		WINTER, LEON DE	
<b>Agaath</b>	67	<b>God's gym</b>	70
VAN PAEMEL, MONIKA		WINTER, LEON DE	
<b>Rozen op ijs</b>	67	<b>Hoffman's honger</b>	70
VARGAS LLOSA, MARIO		WINTER, LEON DE	
<b>Het groene huis</b>	67	<b>Kaplan</b>	70
VELD, ERIKA		WINTERBACH, NIGGIE	
<b>Klein, stil en wit</b>	67	<b>Niggie</b>	71
VERBOGT, THOMAS		WINTERSON, JEANETTE	
<b>De verdwijning</b>	67	<b>Passie</b>	71
VERHULST, DIMITRI		WINTON, TIM	
<b>De helaasheid der dingen</b>	67	<b>De ruiters</b>	71
VERHULST, DIMITRI		WOERDEN, HENK VAN	
<b>Mevrouw Verona daalt de heuvel af</b>	67	<b>Moenie kyk nie</b>	71
VESTDIJK, SIMON		WOERDEN, HENK VAN	
<b>Ivoren wachters</b>	67	<b>Een mond vol glas</b>	71
VISSER, CAROLIJN		WOERDEN, HENK VAN	
<b>De kapers van Miskitia</b>	68	<b>Ultramarijn</b>	71
VISSER, CAROLIJN		WOLF, CHRISTA	
<b>De koude heuvels van Mongolië</b>	68	<b>Medea</b>	71
VISSER, CAROLIJN		WOLKERS, JAN	
<b>Verre reizen</b>	68	<b>Turks fruit</b>	72
VOGELS, FRIDA		WOOLF, VIRGINIA	
<b>De harde kern dl. 1</b>	68	<b>Mrs. Dalloway</b>	72
VOIGT, CYNTHIA		WORTMAN, MARC	
<b>De Tillermans</b>	68	<b>De weduwentrooster</b>	72
VOORS, BARBARA		YERLI, NILGUN	
<b>Vertrouwen in jou</b>	68	<b>De garnalenpelster</b>	72
VOORS, BARBARA		ZEE, SYTZE VAN DER	
<b>Zusje van me</b>	68	<b>Potgieterlaan 7</b>	72
VOSKUIL, J.J.		ZHANG (JIE)	
<b>Meneer Beerta</b>	68	<b>Mijn moeder</b>	72
VOSKUIL, J.J.		ZIJL, ANNEJET VAN DER	
<b>De moeder van Nicolien</b>	68	<b>Anna</b>	72
WALKER, ALICE		ZIJL, ANNEJET VAN DER	
<b>Bij de glimlach van mijn vader</b>	69	<b>Sonny boy</b>	72
WALKER, ALICE		ZIKKEN, AYA	
<b>De kleur paars</b>	69	<b>De Polong</b>	72

## REGISTER

ZIKKEN, AYA	
<b>De tuinen van Tuan Allah</b>	<b>73</b>
ZOMEREN, KOOS VAN	
<b>Een jaar in scherven</b>	<b>73</b>
ZOMEREN, KOOS VAN	
<b>Het leven heeft geen geheimen</b>	<b>73</b>
ZOMEREN, KOOS VAN	
<b>De man op de middenweg</b>	<b>73</b>
ZOMEREN, KOOS VAN	
<b>Meisje in het veen</b>	<b>73</b>
ZOMEREN, KOOS VAN	
<b>Otto's oorlog</b>	<b>73</b>
ZWAGERMAN, JOOST	
<b>De buitenvrouw</b>	<b>73</b>
ZWAGERMAN, JOOST	
<b>Zes sterren</b>	<b>73</b>
ZWEIG, STEFANIE	
<b>Nergens in Afrika</b>	<b>73</b>

**ABDOLAH, KADER****De adelaars**

1993. 137 blz.

Kader Abdolah werd in 1954 in Iran geboren en moest in 1985 zijn land om politieke redenen ontvluchten. In deze verhalenbundel - zijn debuut - vertelt hij over de terreur van het Iraanse regime, het menselijk leed in Nederlandse grenshospitia en opvangcentra en het leven als politiek vluchteling in een andere cultuur.

C 200 90 727 0

**ABDOLAH, KADER****Het huis van de moskee**

2005. 413 blz.

Het huis van de moskee' gaat over Aga Djan, tapijthandelaar en hoofd van een grote Iraanse familie die het huis van de moskee bewoont. Hij is een wijs en rechtvaardig man die leeft naar de 'zachte' interpretatie van de Islam. De hele familie leeft vreedzaam in het huis totdat de Sjah van Perzië wordt afgezet en de revolutie Ayatollah Khomeini aan de macht brengt. Het land lijdt onder de terreur en ook de familie van Aga Djan wordt verscheurd. Familieleden worden vijanden. In dit aangrijpend verhaal wordt de historie van Iran weerspiegeld in de familiegeschiedenis. Abdolah, gevlucht uit Iran, kwam in 1988 in Nederland terecht. Hij debuteerde in 1993 met de verhalenbundel 'De adelaars'. Hiervoor ontving hij de debutantenprijs Het Gouden Ezelsoor. In 2000 werd Abdolah koninklijk onderscheiden voor zijn inzet op het gebied van literatuur, internationale samenwerking en vrede. In 2001 ontving hij de E. du Perronprijs voor zijn gehele oeuvre en in 2004 wordt Abdolah onderscheiden met de Franse Ridderorde.

C 201184321

**ABDOLAH, KADER****Portretten en een oude droom**

2003. 187 blz.

Dawoed, een journalist van Iraanse afkomst die in Nederland woont, maakt een reis door Zuid-Afrika. Hij wordt getroffen door de schoonheid van het land en voelt zich schuldig tegenover vijf minder gelukkige vrienden. Een van de vrienden, die geëxecuteerd is, is de verteller van het verhaal. Deze roman is een mengeling van ontmoetingen en gebeurtenissen in Zuid-Afrika en klassieke Perzische reisverhalen.

C 201 05 473 X

**ABDOLAH, KADER****De reis van de lege flessen**

1997. 156 blz., GLB

"Als de Iraanse balling Bolfazl voet op de vochtige Nederlandse bodem zet, is hij vastbesloten hier een nieuw bestaan op te bouwen. Hij krijgt een hoekwoning in Zwolle en zijn enige contact met de buitenwereld is lange tijd buurman René, die ook een buitenstaander blijkt te zijn. Door de werkelijkheid van de Zwolse nieuwbouwwijk met herinneringen uit Iran te verbinden, houdt Bolfazl greep op het leven. Tot het moment dat René zelfmoord pleegt; dan zijn herinneringen niet meer voldoende. Eerste roman van Abdolah, reeds bekend van zijn verhalen."

C 200 90 728 2

**ABDOLAH, KADER****Spijkerschrift**

2000. 377 blz., Daisy-rom, GLB

De doofstomme vader van een naar Nederland gevluchte man heeft in een zelf ontworpen spijkerschrift een boek geschreven. Na zijn dood wordt het bij zijn zoon bezorgd, die het vertaalt naar een leesbaar schrift. Er komt een fascinerende roman over liefde, verraad, dood en religie te voorschijn die zich afspeelt in een woelig Perzië.

C 201 01 196 4

**ABRAHAM, PEARL****Afstand van Amerika**

Engels, 1998. 368 blz., GLB, luisterboek

In deze roman beschrijft Pearl het huwelijk van de chassidische Deena en de orthodox-joodse Daniël. Het huwelijk begint gelukkig. Beiden hebben een goede baan en samen werken ze aan de restauratie van hun droomhuis. Deena leeft dicht bij haar joodse wortels. Daniël heeft meer de behoefte om werelds te leven. Hij gaat graag uit, leert dansen en wordt verliefd op een collega. Eerst lijkt Deena blind voor zijn ontrouw. Later verlaat zij hem en betaalt met gelijke munt terug. Na het verlies van haar baan vlucht ze naar haar familie in Jeruzalem. Daar ervaart zij dat je na pijn en ontrouw weer opnieuw kunt beginnen.

C 200 92 039 0

**ABRAHAM, PEARL****Vreugde der wet**

Engels, 1995. 285 blz., GLB

Geen badpakken, dunne party's of mouwloze jurken. Geen radio, televisie of bibliotheeklidmaatschap. Niet zingen, niet dansen, of zelfs maar een man een hand geven. Een gearrangeerd huwelijk op haar zeventiende met iemand die ze nauwelijks kent. Zo is het leven in een chassidisch-joodse gemeenschap voor Rachel, dochter van de rabbijn. Hoewel ze graag gehoorzaam is, ontduikt ze regelmatig de strenge wetten, vooral als het om lezen gaat.

C 200 90 729 4

**ALBERTS, A.****De vergaderzaal**

1974. 78 blz.

"Mijnheer Dalem is door het toeval van geboorte en dood gedwongen een leven te leiden dat hij nooit heeft leren aanvaarden. Dagelijks komt hij in aanraking met mensen die, desnoods met het mes op tafel, met elkaar zakendoen. Die tafel staat in een vergaderzaal waarin ze als directeurs van hun bedrijven bij elkaar komen. Tijdens zo'n bestuursvergadering beginnen opeens Dalem's gedachten af te dwalen; hiermee begint het proces van zijn krankzinnigheid."

C 200 90 730 2

**ALLENDE, ISABEL****Eva Luna**

Spaans, 1987. 305 blz., GLB

Met haar eerste roman, 'Het huis met de geesten', werd de Chileense schrijfster Isabel Allende (1942) in korte tijd wereldberoemd. 'Eva Luna', is volgens dezelfde toverformule geschreven: een uitbundig, exotisch verhaal vol liefde, haat, dood, oorlog, paranormale verschijnselen en bizarre figuren, gesitueerd in een niet met name genoemd Zuid-Amerikaans land. De levensgeschiedenis van Eva Luna - de vertelster - en die van de uit Oostenrijk afkomstige Rol Carlé vormen het geraamte van een verhaal dat een dwarsdoorsnede wil geven van het hedendaagse Spaans-Amerika. Net als in 'Het huis met de geesten' geeft de auteur zowel een avontuurlijk beeld van het recente verleden als een hoopvol uitzicht op de toekomst. En ook in 'Eva Luna' krijgen liefde en politieke strijd een steeds belangrijker rol.

C 200 90 732 6

## ROMANS

### ALLENDE, ISABEL

#### Paula

Spaans, 1994. 451 blz., GLB

Paula, de dochter van Isabel Allende, raakt in coma, balanceert een jaar op het randje van de dood en sterft uiteindelijk. Aan het ziekbed maakt Allende notities over allerlei onderwerpen, voor het geval Paula ooit weer ontwaakt. Als duidelijk wordt dat dit niet meer zal gebeuren, schrijft Allende verder maar neemt haar verhaal de vorm aan van een afscheidsbrief aan haar geliefde dochter.

C 200 90 731 4

### ALLENDE, ISABEL

#### Portret in sepia

Spaans, 2001. 415 blz., Daisy-rom

Aurora del Valle wordt in 1880 geboren in de Chinese wijk van San Francisco. Zij komt uit een welgestelde Chileense handelsfamilie en wordt opgevoed door haar ambitieuze grootmoeder Paulina. Door een trauma zijn de eerste vijf jaar van haar leven uit haar geheugen gewist. Als ze verraden wordt door de man van wie ze houdt, gaat ze op zoek naar het geheim van haar verleden. 'Portret in sepia' is op historische feiten gebaseerd.

C 201 01 165 9

### ALVAREZ, JULIA

#### In de naam van Salomé

Engels, 2001. 383 blz.

Salomé Ureña's patriottische gedichten maken haar al op haar zeventiende tot nationale heldin. Haar dochter Camila is in alles haar tegenpool. Op latere leeftijd besluit Camila het verleden van haar moeder te reconstrueren. Het verhaal speelt zich af in de Dominicaanse Republiek aan het eind van de negentiende eeuw en in het communistische Cuba van de jaren zesig. Het boek is gebaseerd op het levensverhaal van twee vrouwen die werkelijk hebben bestaan.

C 201 01 164 7

### ALVAREZ, JULIA

#### In de tijd van de vlinders

Engels, 1994. 364 blz.

In november 1960 tijdens de nadagen van de dertigjarige dictatuur van generaal Trujillo op de Dominicaanse Republiek werden de drie zusters Mirabal, bijgenaamd 'las mariposas' (de vlinders), wegens hun rol in het verzet in een hinderlaag gelokt en vermoord. Deze daad had een enorme repercussie en leidde tezamen met andere voorvallen uiteindelijk tot de val van de dictator in 1961. De schrijfster, geb. 1950, vluchtte in 1960 met haar ouders tijdelijk naar de V.S., omdat ook haar vader in het verzet zat. Later startte zij vanuit de V.S., waar zij opgroeide, een onderzoek naar het leven van de drie vrouwen en werkte de resultaten hiervan om tot een roman. Ieder van de zusters komt hierin tot leven tegen de achtergrond van het dagelijks bestaan en de politieke verwikkelingen op het eiland tussen 1938 en 1960. Een uitstekend geconstrueerd, indrukwekkend en zeer menselijk boek

C 200 90 733 8

### ANDERSON-DARGATZ, GAIL

#### Een recept voor bijen

Engels, 1998. 301 blz., GLB

Augusta Olsen is een boerendochter uit Brits-Columbia (Canada), die het imkervak van haar moeder leert. Net als haar moeder heeft Augusta haar bijen de liefde gegeven die ze niet bij haar echtgenoot kwijt kon. Haar enige kind was een gevolg van een buitenechtelijke relatie. Daarover heeft Augusta haar dochter Joy nooit ingelicht, waardoor hun relatie altijd koel was. Als Joy trouwt met Gabe, projecteert Augusta haar liefde op hem. Wanneer Gabe een hersenoperatie moet onder-

gaan, blikt Augusta terug op haar leven, dat in het teken stond van hard werken en weinig woorden. Ontroerend boek over het bestaan in een Canadese boerengemeenschap.

C 200 91 161 7

### ANGELOU, MAYA

#### Ik weet waarom gekooide vogels zingen

Amerikaans, 1969. 264 blz.

Als Maya Johnson drie jaar is, scheiden haar ouders en wordt ze met haar iets oudere broertje naar haar grootmoeder gestuurd. Ze brengt enkele gelukkige jaren door in de kleine plattelandstad. Als ze zeven is, komt haar vader zijn kinderen ophalen en brengt ze naar hun moeder in St. Louis. De overgang is groot en nadat Maya is verkracht door de vriend van haar moeder, gaan de kinderen enige tijd terug naar hun oma. Haar puberteit brengt Maya echter door bij haar moeder. Door haar naïviteit wordt ze zwanger en krijgt op haar 17e een zoon. Maya Angelou is een zwarte Amerikaanse schrijfster, die jarenlang werkte als danseres en actrice, en als journaliste in Afrika. Ze schrijft zonder opsmuk over haar jeugd en geeft door haar directheid een raak beeld van m.n. het leven van de zwarte bevolking op het platteland.

C 200 90 734 X

### ANKER, ROBERT

#### Hajar en Daan

2004. 288 blz.

Daan Hollander leraar geschiedenis, die tot dan toe een oppervlakkig leven leidt, wordt verliefd op de zeventienjarige Marokkaanse Hajar S. Deze verliefdheid groeit uit tot ware liefde en Daan ontdekt, onder invloed van Hajar, andere normen en waarden. Alle actuele kwesties rond het integratiedebat, de multiculturele samenleving enz. komen aan de orde. 'Hajar en Daan' is een flitsende roman over een liefdesgeschiedenis in de roerige hedendaagse realiteit. Robert Anker publiceerde poëzie, verhalen en romans. Voor 'Een soort Engeland' kreeg hij de Libris Literatuur Prijs in 2002.

C 20104178 5

### ANKER, ROBERT

#### Nieuw-Lelieveld

2007. 253 blz.

Anker schetst de levensloop van de architecte Wies Bouwmeester gedurende vijf ijkpunten: de gebeurtenissen cirkelen rond de jaren 1945, 1957, 1968, 1978 en 2005. Uitstekend gedocumenteerd laat Anker zien hoe het leven van Wies meedeint op het levensgevoel en de ideologieën die tijdens deze ijkpunten de boventoon voerden. Anker geeft met de levensloop van Wies ook een tijdsbeeld van het Nederland tussen 1945 en 2005. In Wies laat Anker zien hoe zij en haar tijdgenoten enthousiast de wereld trachten te veranderen, in discussies over actuele vraagstukken hun posities innamen, maar tegelijkertijd slachtoffer van hun idealen konden worden. Een afschuwelijk geheim dat Wies met zich meedraagt, en de relatie met haar joodse minnaar Jacob Lechner dragen het boek. Vooral de complexiteit van deze relatie kan gelezen worden als de metafoer voor het niet eenduidige antwoord op de vraag wat goed of fout is, wat collaboratie is of verzet. Geen Nederlander van na de Tweede Wereldoorlog kon zich aan deze discussie onttrekken. Een uitstekend geschreven tijdsbeeld en roman

C 201245348

### ANSTADT, SERA

#### Al mijn vrienden zijn gek

1983. 151 blz., GLB

In 1983 verscheen de eerste druk van dit inmiddels terecht zeer bekend geworden boek. Het geeft de belevenissen weer van een gescheiden moeder die een schizofrene zoon heeft. Zij beschrijft hoe

de ziekte zich tussen het vijftiende en dertigste levensjaar ontwikkelt. Met name de wanhoop rond de zich vreemd gedragende jongen en de onmacht bij de hulpverleners komt voortreffelijk naar voren.  
C 200 91 162 9

### **ARNIM, ELIZABETH VON**

#### **De betovering van april**

Engels, 1922. 267 blz.

Het verhaal van vier vrouwen die, via een advertentie, elkaar leren kennen tijdens een gezamenlijke vakantie aan de Italiaanse kust. Tussen de vier uiteenlopende karakters bloeit geleidelijk waardering en vriendschap op, ondanks hun verschil in leeftijd, afkomst en leefwijze. Het doet hen hunkeren naar meer liefde, die zij halen bij hun nagekomen echtgenoten en andere gasten.

C 200 90 735 1

### **ARTUS, RUSSELL**

#### **Zonder wijzers**

1995. 227 blz., luisterboek

In deze debuutroman, waarmee Artus de Debutantenprijs 1996 won, worden tegen een multiculturele achtergrond - de vader uit India, de moeder uit Engeland en de kinderen werkend en trekkend over heel de wereld - de gebeurtenissen in ieder hoofdstuk vanuit een andere hoofdpersoon verteld. Hoewel onderwerpen als seks, drugs en popmuziek de boventoon lijken te voeren, staat uiteindelijk bij elk familielid het zoeken naar samenhang centraal.

C 200 90 736 3

### **ASLAM, NADEEM**

#### **Kaart voor verdoolde geliefden**

Engels, 2004. 445 blz.

"In Dasht-e-Tanhaai; de Aziatische naam voor een Noord-Engelse industriestad, leven moslims, hindoes en christenen naast elkaar. Racisme en religieuze misstanden zijn aan de orde van de dag. Centraal in deze roman staat het echtpaar Shamas en Kaubab. Hij is een communistische dichter en sociaal werker die de islam aan zijn laars lapt, zij is een overtuigd moslima, die lijdzaam toeziet hoe haar kinderen ingaan tegen de tradities van het geloof. Haar overtuiging is er de oorzaak van dat het gezin uiteenvalt. En dan is er ook zijn jongere broer, Jugnu. Deze woont tot zijn verdwijning woonde hij samen met zijn vriendin Chanda. Het blijkt dat Chanda's broers betrokken zijn bij de verdwijning. Nadeem Aslam beschrijft de tragiek van Dasht-e-Tanhaai en zijn bewoners op schilderachtige wijze. In gloedvol lyrisch proza wordt hun eenzaamheid beschreven evenals de verscheurdheid tussen familietradities en de wereld waarin ze leven. Aslam debuteerde in 1993 met 'Seasons of the Rainbirds'. Met dit boek won hij de Betty Trask Award en de Author's Club Best First Novel Award. Ook prijkte het op de longlist van de Booker Prize"

C 201 13 266 8

### **ASSCHER-PINKHOF, CLARA**

#### **Danseres zonder benen**

1966. 302 blz., GLB

"De joodse schrijfster vertelt over haar leven: haar huwelijk, het vroege sterven van haar man, een rabbijn; de gruwelijke tijd van de Tweede Wereld-oorlog; haar verblijf in concentratiekampen, vervolgens in Palestina en ten slotte in Nederland. Een indringende en ontroerende vertelling van het leven van Nederlandse joden in de periode 1910-1950."

C 200 90 737 5

### **ATKINSON, KATE**

#### **Bladeren van licht**

Engels, 1997. 320 blz., GLB

De excentrieke familie Fairfax die al eeuwen bij het grote woud van Lythe woont, verliest steeds meer van haar glorie naarmate er minder bos overblijft. Vooral gezien door de ogen van Isobel Fairfax, een telg uit het midden van de twintigste eeuw, ontrolt zich de teloorgang van deze typisch Engelse aristo-cratenfamilie. Deze in grappige fragmenten vertelde kroniek is een gewaagde mengeling van geschiedenis, komedie en tragedie.

C 200 90 738 7

### **ATWOOD, MARGARET**

#### **De blinde huurmoordenaar**

Engels, 2000. 494 blz., GLB

Iris Chase kijkt terug op haar leven, waarin haar zuster Laura een belangrijke rol speelde. Iris wordt door haar ouders uitgehuwelijkt en schikt zich in haar lot. Laura daarentegen is rebelser van aard, wat uiteindelijk tot haar ondergang zal leiden.

C 200 95 792 0

### **AUSTEN, JANE**

#### **Trots en vooroordeel**

Engels, 1813. 381 blz., DVD

De aantrekkelijke, intelligente Elizabeth is de tweede dochter van het echtpaar Bennet. Haar vader is een verstandig man, haar moeder een oppervlakkige klets-kous die haar vijf dochters aan een goede partij wil koppelen. Als twee rijke vrijgezellen zich in de buurt vestigen, ziet ze mogelijkheden voor haar oudste dochters. Elizabeth wordt verliefd op de knappe Darcy, die eerst niet laat merken dat hij haar gevoelens beantwoordt omdat hij zich te goed voelt voor haar familie. Engelse klassieker die door de subtiele humor en het psychologisch inzicht nog steeds niet is verouderd.

C 200 90 739 9

### **AUSTEN, JANE**

#### **Verstand en gevoel**

Engels, 1811. 503 blz., DVD, GLB

Aan het eind van de 18e eeuw leven twee zusters met hun moeder en weinig financiële middelen in een klein huis in het Engelse Devon. De zusters verschillen sterk van elkaar: Ellinor is rustig, verstandig en gereserveerd, Marianne is heel emotioneel en extravert. Als ze beiden verliefd worden zit het geluk hen eerst niet mee.

C 200 90 740 7

### **AXELSSON, MAJGULL**

#### **Aprilheks**

Zweeds, 1999. 510 blz., GLB

De verlamde Desirée is al een leven lang gekluisterd aan een verpleeghuisbed. Als baby is zij begin jaren vijftig door haar moeder daar geplaatst. Desirée blijkt in staat op magische wijze vrijelijk door tijd en ruimte te kunnen reizen. Zó bespeelt zij op mysterieuze wijze het leven van haar drie pleegzussen, die alle drie tragische levensverhalen met zich mee zeulen. Het is de drie pleegdochters onbekend dat Desirée de dochter van hun pleegmoeder 'tante Ellen' is. Als Desirée het leven van haar 'zussen' binnen dringt, wordt het evenwicht tussen de vrouwen ernstig verstoord.

C 200 92 040 9

### **AXELSSON, MAJGULL**

#### **Huis der nevelen**

Zweeds, 2001. 350 blz., GLB

De 42-jarige Cecilia Lind keert terug uit de Filipijnen naar het Zweedse

## ROMANS

dorp waar ze is opgegroeid om voor haar stervende moeder te zorgen. Daar gaan haar gedachten terug naar haar jeugd en naar het Filipijnse zwerfkind dat ze had willen adopteren. Familieverhoudingen, onverwerkte jeugdtrauma's en sociale problematiek spelen een grote rol in dit verhaal.

C 201 01 170 4

### **BAKKER, GERBRAND**

#### **Boven is het stil**

2006. 264 blz., GLB

Literaire streekroman over boerenzoon Helmer van Wonderen, een vijftiger, die op een afgelegen boerderij zijn doodzieke vader verzorgt. Het verhaal, in de ik-stijl, speelt zich af tegen het decor van Waterland, het veenweidegebied ten noordoosten van Amsterdam. De combinatie van het boerenleven temidden van dit natuurschoon is subtiel en voelbaar van binnenuit beschreven. Met veel herkenning voor lezers van het platteland of kenners van natuur en boerenleven. Binnen deze wondermooie omlijsting ontwikkelt zich een streekromanachtig plot in vier delen, waarbij het laatste deel slechts 17 pagina's telt. De ontwikkelingen in de eerste drie delen zijn boeiend en met oog voor detail, bijna filmisch beschreven. Gouden Ezelsoor 2006.

C 201213403

### **BALZAC, HONORÉ DE**

#### **Eugénie Grandet**

Frans, 1834. 272 blz.

De vrek Grandet is een ware tiran voor zijn huisgenoten. Hij schrikt er zelfs niet voor terug zich meester te maken van het erfdeel van zijn dochter Eugénie. Zij is verliefd op haar berooide neef en geeft hem al wat ze bezit. Als haar vader dat ontdekt is hij woedend en sluit haar op.

C 200 91 163 0

### **BALZAC, HONORÉ DE**

#### **Neef Pons**

Frans, 1847. 390 blz.

De naïeve Pons is dirigent van een schouwburgorkest. Als hij op sterfen ligt blijkt iedereen op de erfenis uit te zijn. Zijn vriend Schmucke, voor wie de erfenis bedoeld was, krijgt niets. De roman bevat veel mooie sfeer-en karaktertekeningen, met veel emoties, maar ook met relativerende humor.

C 201 01 171 6

### **BARFOOT, JOAN**

#### **Onvoorzien omstandigheden**

Engels, 2001. 383 blz., GLB

Als de levens van Isla (49) en Roddy (17) elkaar kruisen heeft dit een dramatische impact op hun beider levens. Na een huwelijk dat op de klippen is gelopen lijkt het eindelijk weer de goede kant op te gaan met Isla. Ze heeft een bloeiende carrière, met haar kinderen lijkt het beter te gaan en ze heeft Lyle gevonden, een man die ze kan liefhebben en vertrouwen. Roddy beraamt samen met zijn vriend een plan dat hun de vrijheid moet brengen waarvan ze dromen. Op een mooie augustusavond als Isla en Lyle bij hun favoriete ijssalon zijn, begint Roddy precies daar en op dat moment met de uitvoering van zijn plan. In die ene seconde van een onvoorzien geweldadige ontmoeting, verandert het leven van Isla en Roddy voorgoed. 'Onvoorzien omstandigheden' is de eerste Nederlandse vertaling van 'Barfoot'. Het boek werd genomineerd voor de Booker Prize. Haar eerdere roman 'Dancer in the dark' werd verfilmd.

C 201213415

### **BARKER, PAT**

#### **Dochter van de eeuw**

Engels, 1986. 473 blz.

Toen Liza in een Engelse fabrieksstad ter wereld kwam, luidden de klokken het jaar 1900 in. Daarom noemde haar vader haar 'dochter van de eeuw'. Als 84-jarige is ze als enige bewoonster achtergebleven in een verarmde afbraak-buurt. Buurthuiswerker Stephen moet haar zover zien te krijgen dat ze naar een bejaardenhuis vertrekt. Beetje bij beetje vertelt Liza hem haar levensverhaal. In een moeilijke periode in zijn leven put Stephen kracht uit het contact met deze veerkrachtige vrouw.

C 200 90 741 9

### **BARKER, PAT**

#### **Niemandslaan**

Engels, 1991. 303 blz., GLB

In 1917 komt de Engelse dichter Siegfried Sassoon, die in de loopgravenoorlog in Noord-Frankrijk shellshock heeft opgelopen en een pamflet heeft geschreven over het zinloze van de oorlog, voor behandeling aan in het Schotse oorlogshospitaal Craiglockhart. De behandeling door de symphatieke dr. Rivers heeft echter niet alleen gevolgen voor Sassoon maar ook voor Rivers zelf. Hij gaat zich steeds meer afvragen wat voor zin het heeft militairen te behandelen om ze weer naar het slagveld te sturen.

C 200 91 164 2

### **BARNAS, MARIA**

#### **Engelen van ijs**

1997. 151 blz.

Door de relatie met een aan pillen verslaafde man, herinneringen aan een vader die de duivel in haar zag en de angst dat zij haar grootmoeders waanzieke geest heeft geërfd, is Marike tijdelijk de draad kwijt. Om zichzelf niet voorgoed te verliezen, noteert ze gedachten in dagboeken en bergt ze dierbare spullen op in kistjes die ze begraaft. Onder de grond bewaart ze haar persoonlijkheid, voor later. Maar pas tussen de nonnen in het IJslandse klooster waar ze haar tante bezoekt, lukt het haar de macht over haar gedachten te heroveren. Genomineerd voor de Debutantenprijs 1998.

C 200 90 742 0

### **BEAUVOIR, SIMONE DE**

#### **Een zachte dood**

Frans, 1964. 151 blz., Daisy-rom, GLB

"Op een zeer directe wijze geeft de schrijfster een verslag van de fysieke en psychische aftakeling van haar 78 jaar oude moeder. Met zeer grote betrokkenheid en liefde voor de stervende, die zich ondanks haar ontzettende pijn (kanker) wanhopig aan het leven vastklampt, probeert zij het lijden te verzachten en de dood te doorgronden. Geen berusting heeft dit tot gevolg, maar een groot innerlijk verzet voor deze "ongehoorde daad van geweld" die ieder van ons staat te wachten."

C 200 90 744 4

### **BEER, EDITH HAHN**

#### **De joodse bruid**

Engels, 2000. 236 blz.

De joodse Edith Hahn wordt in 1941 naar een werkkamp gestuurd om op het land te werken. Via een vriend blijft ze op de hoogte van het wel en wee van haar familie. Als ze tijdens haar verlof in Wenen ontdekt dat haar moeder gedeporteerd is, neemt ze de identiteit van een vriendin aan en gaat voor het Rode Kruis werken. Een Duitse kunstschilder wordt verliefd op haar en ze trouwen in 1943. Hij wordt krijgsgevangene gemaakt door de Russen. Ze zal hem pas 2 jaar na de oorlog weerzien.

C 200 95 793 2

**BEHR, MARK****De geur van appels**

Afrikaans, 1993. 210 blz.

Hoofdpersoon van deze debuutroman is Marnus, een opgroeiende jongen van 11 jaar. Marnus, zoon van een hoge generaal, maakt een verwarrende periode door vanwege de komst van een collega van zijn vader, een generaal uit Chili. De vijf jaar oudere zus van Marnus twijfelt er sterk aan of de apartheid van Zuid-Afrika anno 1974 wel een rechtvaardig systeem is. Ook Marnus' aanvankelijk onwankelbare vertrouwen in zijn ouders krijgt in deze periode een flinke knauw. Zeker wanneer de generaal uit Chili niet te vertrouwen blijkt. Belangrijke thema's zijn vriendschap, ontluikende seksualiteit en het christendom als rechtvaardiging voor het apartheidssysteem.

C 200 91 165 4

**BEIJNUM, KEES VAN****De oesters van Nam Kee**

2000. 320 blz., DVD, GLB

De 18-jarige gymnasiast Berry is de hoofdpersoon van deze in Amsterdam spelende roman. Zijn vriendin Thera, uit een goed Heemsteeds milieu afkomstig, bedenkt een plan om op een snelle manier zoveel mogelijk geld te verdienen: een appartement aan zoveel mogelijk verschillende mensen tegelijk te verhuren met vooruitbetaling. Hun opzet slaagt, maar net voor ze er vandoor willen gaan, krijgt ze een zware epileptische aanval die haar in het ziekenhuis doet belanden. Daar keert ze zich af van Berry en het soort leventje dat ze leidde. Berry poogt wanhopig haar terug te krijgen en hij belandt tenslotte in de gevangenis wegens een in wezen zinloze daad van geweld.

C 200 92 410 6

**BEIJNUM, KEES VAN****Het verboden pad**

2004. 450 blz., GLB

Philip Soek, zoon van een Amsterdamse vastgoedhandelaar loopt stage in De Helmer, een experimenteel opvanghuis voor uit huis geplaatste jongeren. Philip moet zich bewijzen ten opzichte van de veelal beschadigde kinderen en zijn door de wol geverfde collega's. Hij worstelt met een mislukte relatie en zijn familie. Stukje bij beetje slaagt hij erin het vertrouwen van kinderen en collega's te winnen. maar dan verongelukt één van de kinderen onder raadselachtige omstandigheden en vanaf dat moment lijkt alles zich tegen hem te keren. Van Beijnum beschrijft het proces uiterst realistisch en huiveringwekkend : het noodlot dat toeslaat, de moraal die wordt geschonden en het isolement waarin Philip zich opeens bevindt. Hij schreef in 1991 zijn eerste boek 'Over het IJ'. Het boek 'De oesters van Nam Kee' (2000) werd verfilmd en bekroond met de F. Bordewijkprijs 2001.

C 201 13 270 1

**BEIJNUM, KEES VAN****De vrouw die alles had**

2002. 335 blz., GLB

Claire staat voor de moeilijke taak in zeer korte tijd haar filmscenario te herschrijven. Het bezoek van haar zoon Bas, die met proefverlof uit de gevangenis is, komt dan behalve onverwacht ook ongelegen. Behoedzaam proberen moeder en zoon het mijnenveld van het verleden te omzeilen, maar hun gewapende vrede houdt geen stand.

C 2010 41 351

**BELLOW, SAUL****Herzog**

Engels, 1964. 495 blz.

Een rijk geschakeerd portret van Moses Herzog, een groot grappenmaker, klager en charmeur. Hoewel zijn leven gestaag uiteenvalt,

ziet Herzog zichzelf als een overlever. Hij schrijft brieven aan vrienden en vijanden, collega's en beroemde mensen, die hij vervolgens niet verstuurt. Een roman die complex, meeslepend, absurd en realistisch is. Saul Bellow ontving in 1976 de nobelprijs voor de literatuur.

C 201 05 472 8

**BELLOW, SAUL****De toeschouwer**

Engels, 1997. 93 blz.

"Harry Trellman is nooit getrouwd en hoort nergens echt bij. Hij staat in het leven als toeschouwer, maar wel een heel goede; hij is een uitstekend waar-nemer, luisteraar en interpretator. Miljardair Sigmund Adletsky, hotelmagnaat in ruste, neemt Harry om die kwaliteiten op in zijn 'denktank', eigenlijk meer een roddelclub. Door dit contact ontmoet Harry opnieuw zijn grote liefde, Amy Wustrin. Hij heeft haar in veertig jaar niet kunnen vergeten maar haar nog nooit officieel zijn liefde verklaard."

C 200 90 745 6

**BENALI, ABDELKADER****Bruiloft aan zee**

1996. 160 blz., luisterboek

De jonge schrijver (1975) vertelt het verhaal van een in Nederland wonend Berbergezin dat in het noorden van Marokko de bruiloft van de dochter gaat vieren. De bruidegom, een oom van de bruid, verdwijnt tijdens het feest naar zijn vertrouwde bordeel. De broer van de bruid gaat hem zoeken en de bruid zelf neemt op bizarre wijze wraak op haar kersverse man. Een sprankelende roman.

C 200 91 084 9

**BENALI, ABDELKADER****Laat het morgen mooi weer zijn**

2005. 239 blz., Daisy-rom

Als iemand beseft dat schepen achter je verbranden de gebeurtenissen uit het verleden niet ongedaan maken, is het Malik Ben wel. Hij is een heelkundige, die in zijn praktijk probeert vastgelopen carrièremakers hun ziel terug te geven. Maar op de dag dat hij 140 kg weegt besluit hij zijn praktijk te sluiten. Het voornemen brengt een spoor van herinneringen in hem boven vooral aan zijn ontmoeting tijdens een cruise met de geheimzinnige Spaanse Carmen Lopez de La Madrid (oud strijdster onder de republikeinen). Wat niet meer moest zijn dan het verwerken van de familietragedie, werd een grandioze cruise waarop hij zijn eigen ziel en die van anderen leerde kennen. Benli debuteerde in 1996 met 'Bruiloft aan zee' en won in 2003 de Libris Literatuurprijs met 'De langverwachte'.

C 201 17 824 4

**BENALI, ABDELKADER****De langverwachte**

2002. 396 blz.

Mehdi Ajoeb ziet zijn heimelijke liefde voor de hoogblonde Diana Doorn beantwoord ion een hallucinerende nacht. Vanuit het perspectief van hun nog ongeboren kind wordt het kleurrijke multiculturele milieu van zijn Marokkaans-Nederlandse familie beschreven.

C 2010 41 363

**BERK, MARJAN****Op grote voet**

1995. 125 blz., GLB

Ooggetuigenverlagen van opwindende en oersaai gebeurtenissen, opgetekend door een vrouw van meer dan middelbare leeftijd met een sterk ontwikkeld verantwoordelijkheidsgevoel en een gat in de hand. Columns met de voor de schrijfster zo kenmerkende luchtige toon.

C 200 90 746 8

## ROMANS

### **BERK, MARJAN**

#### **Vertigo**

2007. 156 blz.

"Roman over ouder worden door Marjan Berk [1932], die een veertigtal publicaties op haar naam heeft staan, waaronder 'Nooit meer slank' en 'Zout'. 'Vertigo' kent twee verhaallijnen; de een gaat over de Hongaar Ferenc Gabor die Nars aferst omdat hij vreemd gaat met een callgirl. Het andere verhaal gaat over de gepensioneerde onderwijzeres Betsy Damiaan. Zij is weduwe en woont alleen in een huis bij het bos. Haar kinderen maken zich zorgen om hun moeder, maar Betsy heeft voldoening in het leven door haar bijbaantje: het verzinnen van sommen voor CITO toetsen. Als zij haar bijverdiensten echter verliest, raakt zij financieel en sociaal in de problemen. Na een stressvol uitstapje als reisgids naar Venetië wordt Betsy gevelde door vertigo, hevige duizeligheid. Zij heeft helderziende beelden en krijgt waarheden uit haar eigen leven door. Ook ziet ze dat de Hongaar Nars aferst. Ze heeft hiermee een nieuwe toekomst en levensvervulling gevonden: ze wordt helderziende."

C 201245361

### **BERNIÈRES, LOUIS DE**

#### **Kapitein Corelli's mandoline**

Engels, 1994. 479 blz., DVD, GLB

Op een Grieks eilandje moeten de bewoners zich zien te redden gedurende de Duitse en Italiaanse bezetting in de Tweede Wereldoorlog en zich daarna ook nog staande houden onder de dictatuur. Deze moeilijke situatie speelt zich af rond het leven van de dochter van de plaatselijke arts en haar geliefde, een Italiaanse officier die prachtig op de mandoline kan spelen.

C 200 92 041 0

### **BERNLEF, J.**

#### **Boy**

2000. 317 blz., Daisy-rom, GLB

Dagbladen meldden de onnatuurlijke dood van de 32-jarige filmster Norma Todd. Verdachte van de moord is een doofstomme jongen, Boy, die door de politie in haar klerenkast was aangetroffen. Hij wordt gearresteerd, veroordeeld en pleegt tenslotte zelfmoord. William Stevens, verslaggever, die kort tevoren Norma nog heeft geïnterviewd, weigert te geloven dat Boy de dader is en gaat op onderzoek uit. Hij stuit op de filmpianiste Amy Faye bij wie de jongen een tijdje in huis heeft gewoond. Bernlef weet op knappe wijze iemand die doofstom is en dus geen taal kent, in de woorden van anderen tot leven te brengen.

C 200 92 411 8

### **BERNLEF, J.**

#### **Buiten is het maandag**

2003. 214 blz., Daisy-rom, GLB

Hoofdpersoon Stijn Beckering verliest zijn vrouw bij een auto-ongeluk en raakt zelf in coma. Als hij daaruit ontwaakt, blijkt zijn zoon Harry met de noorderzon te zijn vertrokken. Stijn gaat naar hem op zoek in Canada en voelt zich in de houthakkerswouden op zijn gemak. Hij vestigt zich als beheerder van een uitdragerij en maakt er vrienden. Bernlef ontving in 1983 de Constantijn Huygensprijs en in 1994 de P.C. Hooffprijs.

C 201 04 162 X

### **BERNLEF, J.**

#### **Hersenschimmen**

1984. 160 blz., GLB, luisterboek

Maarten Klein, 71 jaar, woont met zijn vrouw in Gloucester boven Boston. Zijn geheugen begint te haperen, er vallen gaten in zijn herkenning van de werkelijkheid om hem heen en tegelijkertijd nemen soms

flarden herinneringen bezit van zijn denken alsof ze het echte heden zijn. Ook in zijn taal ontstaan verschuivingen. Dit onomkeerbare proces dat hem in een volkomen isolement en tenslotte in een inrichting terecht doet komen, wordt door de man zelf verteld, waardoor de lezer bijna fysiek in dit beklemmende schimmenrijk van onwortelde gedachten en beelden betrokken raakt. Aan zijn thematiek van zwijgen en verdwijnen, op allerlei manier in zijn poëzie en proza aanwezig, heeft Bernlef met dit ingehouden geschreven boek een indrukwekkend gevolg weten te geven.

C 200 90 747 X

### **BERNLEF, J.**

#### **Op slot**

2007. 185 blz.

"Ook in de nieuwe roman van Bernlef gaat het over kijken en over de weergave van de werkelijkheid. De nadagen van een schilder en zijn vrouw (zijn model en muze) worden beschreven; beurtelings verteld vanuit de optiek van een bevriend fotograaf en van de dochter van het schilder-echtpaar (in de ik-vorm). De schilder is geobsedeerd door 'de eerste blik'; zijn vrouw blijft hij (naakt) portretteren, zoals zij was toen hij haar ontmoette, en dat terwijl het leven aan haar voorbij trekt. Wanneer de schilder overleden is en de fotograaf de geschilderde nalatenschap fotografeert, worden elementen van de relatie van de schilder en zijn model onthuld. De locatie is een dorp bij zee; mooi is hoe Bernlef het naseizoen in het badplaatsje E (waarschijnlijk Egmond aan Zee) beschrijft. 'Op slot' is een melancholieke kunstenaarsroman, precies geschreven."

C 201213427

### **BESSON, PHILIPPE**

#### **Nazomer**

Frans, 2002. 142 blz.

'Nazomer' is een ingenieus geconstrueerde roman die zich afspeelt tegen het decor van het beroemde schilderij Nighthawks van de Amerikaanse schilder Edward Hopper. Louise Cooper, voormalig actrice, nu succesvol toneelschrijfster, wacht op haar geliefde Norman. In plaats daarvan verschijnt haar ex-man Stephen, die inmiddels opnieuw gescheiden, terugkeert naar het oude stamcafé in de hoop Louise te ontmoeten. Ben de barman was vroeger de stille getuige van hun liefdesrelatie en observeert aandachtig de wending die het leven van zijn klanten neemt. Besson maakte van 'Nazomer' een toneelbewerking. De roman werd bekroond met de grootste Franse publieksprijs, de Prix RTL-Lire.

C 20104180 5

### **BEZAZ, NAIMA EL**

#### **De weg naar het noorden**

1996. 142 blz.

Ghali, een werkloze jonge Marokkaan, hoopt in Europa een toekomst te kunnen opbouwen. Zijn leven als illegaal betekent echter geen verbetering. In Frankrijk raakt hij verstrikt in een netwerk van chantage, hasjhandel en schijnhuwelijken. Noodgedwongen trekt hij verder naar het noorden, naar Nederland, waar hij niemand meer durft te vertrouwen. Eenzaam vecht hij voor een beter bestaan.

C 200 90 749 3

### **BIEGEL, ANNE**

#### **"M'n bril in de ijskast; Een vinger in de pap"**

1987, 1989. 312 blz., GLB

Briefwisseling tussen twee vrouwelijke oud-journalisten. Ze hebben veertig jaar lang veel samen gewerkt en gereisd en voelen elkaar daardoor zeer goed aan. Nu ze kunnen terugzien op een welbesteed en intensief leven, schrijven ze elkaar over de ouderdom die ze in grote

vitaliteit en wijsheid beleven. Met humor - soms ook met woede - beschrijven ze de onbegrijpelijke en ongrijpbare dingen die een mens overkomen bij het ouder worden.

C 200 90 750 1

### **BINCHY, MAEVE**

#### **De spiegel van het meer**

Engels, 1994. 576 blz.

"Verhaal over een moeder/dochter-relatie, spelend in de jaren vijftig op het Ierse platteland. Op een dag verdwijnt de moeder spoorloos. Alles wijst erop dat ze op het meer is omgekomen. De dochter probeert voort te leven in de geest van haar 'overleden' moeder. Maar de moeder is niet dood; ze is in Engeland een nieuw leven begonnen. Toch wil ze contact met haar kinderen; als 'een school-vriendin van je moeder' schrijft ze haar dochter een brief. Zo begint een levendige correspondentie tussen de beide vrouwen."

C 200 90 751 3

### **BLOEM, MARION**

#### **Geen gewoon Indisch meisje**

1983. 250 blz.

"Het romandebut uit 1983 van de schrijfster, cineaste en psychologe (1952), heeft als thema het verloochenen van je afkomst. Hoofdperson en verteller is een Indisch meisje dat na geconfronteerd te zijn met haar anders-zijn die cultuurschok nooit te boven is gekomen. Een meisje met twee zielen: Sonja is de 'aangepaste Indische' in haar; Zon symboliseert het 'onaangepaste', het hartstochtelijk identiteitszoekende deel. Een emotioneel beladen, eigentijds verhaal waarin herkenbare types, situatieschetsen en sfeertekeningen zijn verwerkt. Fragmentarisch, in korte zinnen en spreektaal - soms heel Indisch."

C 200 90 752 5

### **BLOM, LILIAN**

#### **De tuinkamer**

2007. 160 blz.

Op 26 augustus 2005 overleed de Nederlandse schrijfster Louis Ferron (geboren in 1942). Met dit ontroerende debuut richtte zijn weduwe een monument voor hem op. Ferrons ziekbed in de tuinkamer, hun gesprekken over leven, dood en literatuur zet de schrijfster tegenover de voortgang van de tijd en de gebeurtenissen in de hen omringende werkelijkheid. Herinneringen aan familiegeheimen, hun beider jeugd, Ferrons obsessie: zijn afkomst, verweeft de schrijfster met het steeds zwaarder wordende ziekbed. Geen hagiografie, maar een openhartig boek met herinneringen aan een ondergewaardeerd schrijver. Ferrons laatste roman 'Niemandsbuid' speelt een opvallende rol: in de dood van Angèle lijkt het of Ferron zijn eigen dood beschreef. De val van de sentimentaliteit dreigt wanneer zo snel na de dood van de geliefde de herinneringen worden opgeschreven. Aan dit gevaar is Blom ontsnapt. Zij wisselt op meesterlijke wijze distantie en betrokkenheid, humor en emotie af. Ferron dicteerde haar de tonaliteit van haar herinneringen: ópschrijven, niet van je áfschrijven. En hij vertrouwde erop dat ze het zou kunnen. Dit boek is het bewijs van zijn gelijk

C 201227914

### **BOGAARDS, CARLA**

#### **Eigen vlees en bloed**

1995. 254 blz.

Donna Marcha groeit op als nakomertje in een hecht gezin. Ze wil graag bij de groten horen en sluit als 19-jarige een overhaast huwelijk. Na de geboorte van haar tweede kind komt het tot een scheiding, en haar familie distantieert zich van haar. Donna trouwt opnieuw maar ook dit huwelijk lijdt schipbreuk na de geboorte van een kind. In een derde huwelijk komt Donna tot de ontdekking dat zij alleen liefde voelt voor

haar kinderen.

C 200 90 753 7

### **BOOGAARD, OSCAR VAN DEN**

#### **Liefdesdood**

2000. 172 blz.

Oscar van den Boogaard (1964) is vooral bekend door zijn vierde roman 'De heerlijkheid van Julia' uit 1995. In deze vijfde roman staat een gevoelig thema centraal: de verwerking van de dood van een kind. 'Je ouders verliezen is tragisch, je geliefde verliezen ondraaglijk, je kind verliezen het ergste wat er is. De hiërarchie van pijn.' (pag. 22). Vera, dochter van Oda en Paul, verdrinkt in het zwembad van buurvrouw Inez terwijl Oda weg is. Waar moeder Oda precies op dat moment was, wordt pas later in het boek duidelijk. De roman zelf is strak gecomponeerd, als een symfonie in vier delen (spelend in de periode 1973-1987, afwisselend in Nederland en Suriname). Het gebeeldhouwde proza van Van den Boogaard kent soms zinnen van een halve bladzijde en zorgt met het verzwijgen en daarna gedoseerd prijsgeven van informatie voor een geheimzinnige, broeierige, sfeer. Dat past goed bij het tweede thema van de roman: de dood van de liefde. Een hypnotiserende, ambitieuze roman.

C 200 94 431 8

### **BOOGAARD, OSCAR VAN DEN**

#### **Magic man**

2007. 281 blz.

Oscar van den Boogaard (1964) schreef met zijn nieuwe roman een vervolg op zijn derde roman 'Bruno's optimisme' (1993). Na die roman schreef hij onder andere 'De heerlijkheid van Julia' (1995) en 'Liefdesdood' (1999), respectievelijk genomineerd voor de Libris Literatuurprijs 1996 en de AKO Literatuurprijs 1999. 'Magic Man' vertelt het verhaal van de 31-jarige homoseksuele Bruno die na de zelfmoord van zijn vriend Max terugkeert naar het hotel van zijn ouders in de bergen van Zwitserland. Daar voelt hij voor het eerst de vrijheid om te ontdekken wat hem echt gelukkig maakt. Hij wordt voor het eerst verliefd op een vrouw, zet zich af tegen zijn ouders en broer, volgt een meditatiecursus en gaat uiteindelijk met vriendin en dochter in Rio wonen. Die existentiële zoektocht wordt beschreven in een heldere, prettig leesbare stijl zonder al te veel tierelantijnen en moeilijke woorden, maar vervalt af en toe ook in clichés. Toch is 'Magic Man' een authentiek boek dat gewaardeerd zal worden door een breed literair geïnteresseerd publiek

C 201227926

### **BORDEWIJK, F.**

#### **"Blokken; Knorrende beesten; Bint"**

1931, 1933, 1934. 154 blz., GLB, luisterboek

Bundeling van drie novellen die behoren tot het meest gelezene van Bordewijks oeuvre. 'Blokken' beschrijft een communistische toekomstmaatschappij, even angstaanjagend als 'Brave new world' en '1984', romans die pas later verschenen. 'Knorrende beesten' gaat over auto's en de rol die ze spelen in het leven van hun eigenaar. 'Bint : roman van een zender' is het verhaal over de leraar De Bree die op zijn nieuwe school het dictatoriale schoolsysteem van directeur Bint aantreft. De ijzeren, bijna sadistische discipline geldt in het bijzonder voor de klas die aan De Bree is toevertrouwd en door hem 'de hel' wordt genoemd.

C 200 90 754 9

### **BORDEWIJK, F.**

#### **Karakter**

1938. 247 blz., DVD, GLB, luisterboek

Het beroemde verhaal over de strijd tussen een vader en zijn buiten-echteltelijke zoon, gesitueerd in het Rotterdam van vóór de oorlog. Geremd door zijn armoedige jeugd en gedwarsboomd door zijn vader,

## ROMANS

weet de volksjongen Jacob Katadreuffe zich toch op te werken van kantoorclerk tot advocaat.  
C 200 90 755 0

### **BOUAZZA, HAFID**

#### **De voeten van Abdullah**

1996. 140 blz.

Bundel kleurrijke, sensuele en surreële verhalen, spelend in Marokko en Nederland en vol herinneringen aan 'een vrolijk dorp met een eigen gek en moskee'. Ze beschrijven een wereld van geestelijke en seksuele bewustwording geremd door islamitische voorschriften, zorgzame moeders en vrome vaders. Door dit sterke debuut is Bouazza genomineerd voor de Debutantenprijs 1997. De E. du Perron-prijs van de gemeente Tilburg heeft hij al te pakken.

C 200 90 757 4

### **BOUAZZA, HAFID**

#### **Paravion**

2003. 219 blz.

Deze roman draait om drie generaties Baba Balok: grootvader, vader en zoon. Vanuit het Noord-Afrikaanse dorpje Morea proberen zij op verschillende tijdstippen het paradijselijke Paravion te bereiken. De mannen vinden er niet de voorspoed waarop zij hoopten, maar als zij terugkeren naar Morea om eerbare vrouwen te vinden, voelen zij zich daar ook niet langer thuis. Paravion (de verkeerd begrepen aanduiding op de luchtpostenvelop) is een sociaal-culturele geschiedenis verpakt als Arabisch sprookje.

C 201 04 163 1

### **BOUDIER- BAKKER, INA**

#### **De straat**

1924. 127 blz., GLB

In een klein stadje, dat uit één straat bestaat, wonen notabelen en middenstanders. Achter hun kleine levens gaan grotere, en daarachter het leven zelf schuil. Het verhaal van de straat wordt met mededogen verteld, zonder dat de schrijfster daarbij de werkelijkheidszin uit het oog verliest.

C 200 95 794 4

### **BOUMAN, INA**

#### **Het bomentheater**

1999. 151 blz.

Ina Bouman (1936) schreef eerder vier thrillers en de korte roman 'Lindeboom'. Haar nieuwe roman beschrijft het verhaal van een dochter die teruggeroepen wordt uit Frankrijk omdat haar moeder haar heup gebroken heeft. Tijdens haar terugreis en in de tijd die daarop volgt tot aan het overlijden van de moeder, komen allerlei herinneringen en gevoelens boven. Zij kijkt terug op haar jeugd, haar relatie met haar eerder overleden vader, met haar broer, haar korte huwelijk, haar relatie met een vrouw. Ze krijgt een andere kijk op het leven van haar volwassen zoon en ze realiseert zich te laat dat ze eigenlijk te weinig van haar moeder weet. Ze moet nu verder zonder haar. Het is een goed geschreven, ontroerend boek, over verdriet, maar ook over hoop voor de toekomst.

C 200 92 412 X

### **BOURGONJE, FLEUR**

#### **Een huis voor het leven**

1994. 157 blz.

Autobiografisch getint verhaal over een middelbare vrouw. Binnen korte tijd is haar moeder naar een bejaardentehuis vertrokken en haar dochter op kamers gaan wonen. Dat leidt tot een plotselinge crisis die haar verplicht haar hele verleden te overzien, onder meer haar jaren in

Chili ten tijde van de dictatuur.  
C 200 90 758 6

### **BOURGONJE, FLEUR**

#### **Oostenwind, koningskind**

1997. 172 blz., GLB

Wetenschappelijk onderzoekster Marina bestudeert dromen en fantasieën van mensen die in afzondering leven. Om gegevens te verzamelen leeft ze enige tijd tussen de bewoners van een van de zuidelijkste en meest afgelegen Chileense eilanden. Hoe langer haar verblijf duurt hoe zinlozer haar onderzoek haar lijkt. Ze gaat vissen met de mannen, raapt mosselen met de vrouwen, zoekt goud met de kinderen. Met buschauffeur Ciro krijgt ze een verhouding die zo problematisch is dat dit boek vooral een roman over de psychologie van de onmogelijke liefde kan worden genoemd.

C 200 90 760 6

### **BOUWMAN, BEITSKE**

#### **Kindengel**

2007. 188 blz.

Roman over de ethische kwestie of kinddoding uit liefde moreel verwerpelijk en dus strafbaar is. In korte zinnen, afgewisseld met fijnzinnige dialogen, wordt de liefde beschreven tussen een jonge moeder, haar man en hun twee maanden oude baby, die door een ernstige ziekte een pijnlijke dood zal sterven. De ouders nemen het recht in eigen hand en staan vervolgens terecht voor het doden van hun kind. Ze komen oog in oog te staan met een vrouwelijke rechter die van lieverlee wordt meegezogen in de achtergronden van het drama. Een intrigerend verhaal met een oorspronkelijke verteltrant en gelardeerd met zogenaamde krantenberichten over de rechtzaak.

C 20124219x

### **BOYER, MARIAN**

#### **Fantastisch lichaam**

2005. 190 blz.

Na een aangrijpende operatie, waarbij haar beide borsten zijn afgezet wegens borstkanker, gaat Erica Staats weer aan het werk. Ze besluit naar het eindejaars feestje van het bedrijf, waar ze werkzaam is, te gaan. Dit markeert voor haar het eind van een moeizame periode. Wanneer één van haar collega's naar het ziekenhuis moet na een val in de toiletten, besluit Erica mee te gaan. In het ziekenhuis blijkt dat ze nog lang niet over haar operatie heen is. Ook de ontmoeting met Arend Bender van de afdeling Innovatie en hun prille affaire vormen het stramien voor een reeks gebeurtenissen waarvan gezondheid en ziekte, liefde en aandacht, hormonen en concurrentiestrijd het verloop bepalen. 'Fantastisch lichaam' is de tweede roman van Boyer. Ze debuteerde in 2001 met 'Het engelentransport'.

C 201 15 961 9

### **BOYLE, T. CORAGHESSAN**

#### **De tortillagrens**

Engels, 1995. 300 blz.

De tolerantie van de welgestelde bewoners van een Californisch villaparkje slaat snel om in een vervolgingscampagne, wanneer steeds meer Mexicanen illegaal over de grens naar hun bloedhete vallei komen om daar een nieuw bestaan op te bouwen. Heel knap wordt geschetst hoe dun het laagje beschaving is waarop de westerse wereld zich graag beroemt en hoe verschrikkelijk de waarheid kan zijn wanneer dat laagje er wordt afgeschraapt.

C 200 90 761 8

**BRAAM, CONNY****De onweerstaanbare bastaard**

2002. 350 blz.

De Eerste Wereldoorlog heeft, ondanks de neutraliteit van Nederland, in IJmuiden grote gevolgen voor de weduwe Lena Boerhave-Abraham en haar drie kinderen. Haar oudste zoon, een grafdelver, begraaft veel van de slachtoffers die op zee gevallen zijn. Het café van haar dochter krijgt klandizie van soldaten en haar jongste zoon maakt op gehaaide wijze winst, door zowel Duitsers als Engelsen van vis te voorzien. Hebzucht, oplichterij en morele chantage drijven het hechte gezin uiteen. Dit boeiende verhaal is op feiten gebaseerd en geeft een goed tijdsbeeld van Nederland tussen 1914 en 1919.

C 201 04 151 3

**BRAAM, CONNY****Het schandaal**

2004. 317 blz.

“Deze roman speelt zich af in en na de tweede wereldoorlog. Hoofdpersoon is Suzan Boerhaave, die zich als 16-jarige bij het gewapend verzet aansluit en na de bevrijding met lede ogen toeziet hoe corrupte ambtenaren en collaborerende politiecommissarissen van de feestvreugde en chaos gebruik maken om het vege lijf te redden. Voor dit verhaal diept Braam allerlei zaken op uit de geschiedenis van de ‘Velsers affaire’; het onwaarschijnlijke verhaal over politiemannen in Kennemerland die tijdens de oorlog joden en communisten oppakten, verantwoordelijk waren voor hun dood en zichzelf verrijkten. In het nawoord schrijft Braam uitgebreid onderzoek naar deze affaire te hebben gedaan. Zij sprak met nabestaanden en met Freddie Dekker - Oversteegen, die samenwerkte met Hannie Schaft. Deze vrouwen stonden model voor de personages in de roman.”

C 20104181 7

**BRAAM, CONNY****De woede van Abraham**

2000. 302 blz., GLB

Ezekeel Boerhaave is een Haarlemse journalist. Bij de aanleg van het Noordzeekanaal ontmoet hij pachtboer Nicolas Abraham, die in het omliggende duingebied de Breesaap woont. Zij trekken zich het lot van de graafarbeiders aan, die onder mensonterende omstandigheden moeten leven en werken. Dit leidt tot dramatische veranderingen in hun bestaan. Eens te meer wordt duidelijk dat economische vooruitgang altijd ten koste van mensen gaat.

C 200 97 057 3

**BRAKMAN, WILLEM****De sloop der dingen**

2000. 194 blz.

“Deze Brakman is opnieuw een feest van taal, zij het voor geoefende lezers. Met gekrulde mondhoeken lees je de schitterende zinnen van de meester-stilist (1922) en je probeert je een weg te vinden in een verhaal dat tornt aan werkelijkheidsgrenzen en zo een nieuwe ‘Brakman-werkelijkheid’ oproept. De Scheveningse wijk Duindorp, bekend uit eerder werk, de plaats van zijn jeugd, wordt bezocht door een ‘gewezen zo niet fossiele arts’. Dit dorp wordt bedreigd door sloop. Herinneringen wisselen het verhaal van de sloop - met veldslag en al - af. Een belangrijk element in deze herinneringen, vol archetypische verhaalfiguren, is de verdwenen tante Dien, die de arts als kind schilderspullen gaf en daarmee de kleuren. De oude, vermoeide, van hospita naar hospita vluchtende arts zoekt in het verhaalheden deze mythische, erotiserende vrouw, maar hij vindt haar niet. Deze roman is een zoektocht - naar een vrouw, naar een jeugd - door een knotsgekke werkelijkheid; een roman waarin de kracht van de herinnering het opneemt tegen de destructieve krachten die het dorp van de jeugd

bedreigen.”

C 200 95 795 6

**BREDOW, KATARINA VON****Ik en mijn broer**

Zweeds, 1991. 187 blz.

Naarmate een broer en zus ouder worden, verandert hun hechte kameraadschap in een allesverterende liefdesverhouding. Ze vechten ertegen, want ze zijn zich ervan bewust dat hun liefde taboe is, maar hebben zelf niet het gevoel dat ze immoreel zijn. Tijdens een zomervakantie bloeit de liefde in alle hevigheid op. Wanneer hun moeder hen ontdekt worden ze wreed van elkaar gescheiden.

C 200 90 763 1

**BRIJS, STEFAN****De engelenmaker**

2005. 428 blz., GLB

Hoofdpersoon van deze omvangrijke roman is doctor Victor Koppe, een embryoloog, die zich na een wetenschappelijke carrière als huisarts vestigt in zijn geboortedorp Wolfheim, bij het drielandenpunt bij Vaals. De hem steeds bespiedende en roddelende dorpelingen, die functioneren als een rei in een klassiek drama, constateren dat de dokter drie zoontjes (een drieling) bij zich heeft met schrikwekkende afwijkingen en van wie allengs duidelijk wordt dat zij niet oud zullen worden. In terugblikkende hoofdstukken ontrolt zich dan het spannend levensverhaal van de dokter, een geniaal geleerde die zich als levensdoel blijkt te hebben gesteld een mens te klonen, waarmee hij voor zijn gevoel een strijd voert met God. Wanneer zijn kinderen tenslotte inderdaad heel jong sterven, gaat hij door met zijn strijd, wat leidt tot een zeer dramatisch, symbolisch, science-fiction-achtig slot. Deze merkwaardige, niet voor iedereen geloofwaardige geschiedenis wordt zeer levendig, realistisch en met veel kennis van zaken verteld, maar laat de lezer enigszins verbijsterd achter. Boekdelen-prijs 2007.

C 20124206 X

**BRINK, ANDRÉ****De andere kant van de stilte**

Afrikaans, 2002. 358 blz.

Op zoek naar een betere toekomst komt het op gruwelijke wijze verminkte weesmeisje Hannah X in het begin van de 20ste eeuw terecht in een Duitse kolonie in Zuidwest-Afrika. Ook hier wordt zij mishandeld en misbruikt. Hannah vlucht en sluit zich aan bij een groep inheemse bewoners die net als zij slachtoffer is geworden van de wreedheid van de kolonisten. Samen vormen ze een verzetsgroep met als missie: wraak. Een aangrijpend en geweldig verhaal. André Brink (1935) won diverse literaire prijzen.

C 201 05 467 2

**BRINK, ANDRÉ****Zandkastelen**

Afrikaans, 1996. 366 blz., GLB

Aan de vooravond van de eerste democratische verkiezingen in keert Kristien naar Zuid-Afrika terug om haar grootmoeder op haar sterfbed te bezoeken. Kristien heeft om politieke redenen jaren in het buitenland gewoond, haar grootmoeder is zwaar gewond geraakt bij een terroristische aanslag. Nachtenlang vertelt de stervende vrouw de verhalen van haar ‘voormoeders’, waarin verleden en heden van hun geboorteland worden weerspiegeld.

C 200 90 764 3

## ROMANS

### BRINK, HANS MAARTEN VAN DEN

#### Over het water

1998. 141 blz., GLB, luisterboek

De hoofdfiguur, een Amsterdamse jongen van eenvoudige afkomst, bezoekt tijdens de oorlogswinter van 1944 weer de rivier de Amstel waarop hij in de zomer van 1939, gefascineerd geraakt door het water en gedreven door zijn onwrikbaar verlangen naar het roeien, grote triomfen vierde binnen zijn roeivereniging. Hij haalt herinneringen op aan die bewuste zomer toen het leek alsof hij samen met zijn goede vriend David al roeiend de wereld kon veroveren. Een realistische beschrijving van de conflicterende wereld van de in zichzelf gekeerde jongen.

C 200 92 413 1

### BROKKEN, JAN

#### De blinde passagiers

1995. 415 blz., GLB

Maurice Schotel boekt als passagier op een vrachtschip, dat uiteindelijk naar Zuid-Amerika zal varen. Aan boord blijkt een vrouw, Adriana, mee te varen, alsmede twee Russische verstekelingen die naar Amerika willen. Zoals het voor Schotel een vlucht is uit zijn leven dat op een dood spoor lijkt te zijn geraakt, is het dat ook voor de vrouw. Schotel probeert zichzelf terug te vinden en te verzoenen met zijn jeugd en zijn vader.

C 200 90 765 5

### BRONTË, CHARLOTTE

#### Jane Eyre

Engels, 1847. 559 blz., Daisy-rom, DVD

Na haar opleiding op een strenge kostschool vindt de wees Jane Eyre als achttienjarige werk als gouvernante van de pupil van Mr. Rochester, een gecompliceerde man. Jane en haar werkgever worden verliefd en zullen trouwen. Tijdens de huwelijksplechtigheid blijkt echter dat Rochesters krankzinnige vrouw nog in leven is. Diepbedroefd vlucht Jane naar familieleden. Een verre neef, een dominee, doet haar een aanzoek. Terwijl Jane erover nadent, wordt ze op mysterieuze wijze door Rochester teruggedroepen. Zijn vrouw is bij een brand omgekomen en hijzelf is blind en gebroken. Jane overtuigt hem van haar liefde waardoor uiteindelijk het huwelijk nog doorgang heeft. Nog steeds boeiend!

C 200 90 766 7

### BRONTË, EMILY

#### Woeste Hoogten

Engels, 1847. 501 blz., DVD, GLB

“Heathcliff is als vondeling in huis genomen door Earnshaw, de eigenaar van de boerderij Woeste Hoogten. Zoon Hindley is vanaf het begin jaloeus op de zigeunerachtige jongen; hij vernedert hem voortdurend en als vader Earnshaw sterft, begint hij hem zelfs te terroriseren. Omdat hij niet kan aanzien dat de vriendschap tussen zijn zus Catherine en Heathcliff omslaat in hartstochtelijke liefde, dwingt hij zijn pleegbroer de boerderij te verlaten. Heathcliff keert jaren later als een rijk en ontwikkeld man weer en neemt verschrikkelijk wraak.”

C 200 90 767 9

### BROUWERS, JEROEN

#### Bezonken rood

1981. 131 blz., GLB

“Bij de dood van zijn moeder - met wie hij al jaren geen contact meer had - herinnert de schrijver zich weer de gebeurtenissen die tot die verwijdering geleid hebben. In zijn ogen is zijn moeder geheel ontluisterd in het Japanse concentratiekamp Tjideng, waar zij lichamelijk aftakelde, kaal werd geschoren en bovendien voor zijn ogen - hij was

5 jaar - op een gruwelijke manier werd afgetuigd. In tegenstelling tot “‘Brief aan mijn moeder’” van Ischa Meijer, waarmee het vergeleken zou kunnen worden, is het boek eigenlijk een eerbetoon voor de moeder die onder de meest gruwelijke omstandigheden - Tjideng had een beruchte sadistische kampcommandant - met veel moed haar kinderen probeerde te beschermen.”

C 200 90 769 2

### BROUWERS, JEROEN

#### Geheime kamers

1999. 200 blz., GLB

“Zomervlucht’ verscheen in 1990. In de daaropvolgende jaren heeft de schrijver zeker niet stilgezeten, maar een nieuw groot scheppend werk liet op zich wachten. ‘Geheime kamers’ was het langverbeide antwoord op de vraag of het er ooit nog van zou komen. In de kritiek is nogal wisselend gereageerd: in Trouw liet Peter Henk Steenhuis onder de kop “‘Getob van een eenzelve pillenneuroot’” niet veel heel van het boek, Robert Anker was in Het Parool onder het motto “‘Een kwestie van meesterschap’” beduidend minder negatief, en Arjan Peters repte in de Volkskrant zelfs van een herrijzenis. Zoals altijd in het oeuvre van Brouwers valt er geen mus van het dak of het betekent wel iets. Bij de ene groep lezers wekt dat gevoelens van mateloze irritatie op, de andere kan er niet genoeg van krijgen en scheidt er behagen in alle kleine en grote verwijzingen op te sporen en een plek te geven. Deze laatste groep is ruim in de meerderheid gezien de bekroning van de roman met de Gouden Uil, de AKO Literatuurprijs en de Multatuliprijs.”

C 200 95 796 8

### BROWN, DAN

#### De Da Vinci code

Engels, 2004. 431 blz., DVD, GLB, luisterboek

“In Parijs mist professor Robert Langdon een afspraak met de curator van het Louvre omdat die kort daarvoor is vermoord. Langdon is de belangrijkste verdachte omdat de curator vóór hij stierf zijn naam op de grond heeft geschreven. Langdon vlucht samen met een agente. De curator heeft een mysterieuze code achtergelaten; symbolen die verwijzen naar het werk van Leonardo Da Vinci. Langdon beseft dat alleen hij die kan ontcijferen. Met zijn agente gaat hij terug het Louvre in begint een speurtocht naar het motief voor de moord en naar de betrokkenheid van Opus Dei. Verrassende feiten omtrent kunst, religie en geschiedenis zijn de basis van de intrige. ‘De Da Vinci Code’ was in 2004 het meest verkochte boek.”

C 201 17 825 6

### BROWN, RITA MAE

#### De vrouwenjager

Engels, 1996. 375 blz.

De 35-jarige hoofdpersoon is de weduwe van een man die als ‘vrouwenjager’ door het leven ging. Zelfs na zijn dood bezorgen zijn vroegere buitenechtelijke escapades haar nog dagelijks hoofdbrekens. Als ontspanning neemt ze deel aan vossenjachten. Tijdens zo’n jacht valt ze door een gat in de tijd waardoor ze in 1699 terecht komt. Ze moet zich in het koloniale Virginia zien te handhaven waardoor ze veel leert over zichzelf en haar eigen tijd.

C 200 90 770 0

### BÜCH, BOUDEWIJN

#### De kleine blonde dood

1985. 195 blz., DVD, luisterboek

De ik-figuur van dit boek, die Boudewijn Büch heet, doet verslag van de moeilijke relatie met zijn door de oorlog geestelijk misvormde vader. Daarnaast vertelt hij over het kortstondige leven van zijn eigen zontje. Lezers van ander werk van Büch (1948-2002) zullen de thematiek

herkennen en zullen ook enkele verschillen opmerken met de in vroeger werk gegeven informatie. Degene om wie alles in het boek draait, is de ik-figuur. Voorafgegaan door maar liefst elf motto's worden - nogal zwaar aangezet en melodramatisch - vooral zijn emoties breed uitgemeten. De vraag of er sprake is van bestudeerde dan wel van authentieke megalomanie is bij een romantisch schrijver als Büch natuurlijk niet te beantwoorden.

C 200 90 772 4

### **BURNIER, ANDREAS**

#### **De wereld is van glas**

1997. 304 blz., GLB

Guido, of Gideon, is 25 als hij vertaler wordt bij een groot software-concern, op een kantoor even buiten Amsterdam dat evenals de omringende kantoren geheel uit glas is opgetrokken. Een vervreemdende omgeving. In diezelfde periode vertelt zijn moeder hem in brieven eindelijk over de achtergronden van zijn vaderloze jeugd en over zijn vermoorde joodse familie. Hij blijkt een vader te hebben. Guido/Gideon zoekt de joodse intellectueel op in zijn wereld van boeken. Dit verhaal is gelardeerd met teksten die de schrijfster zelf tot 'Dear unknown Rabbi' richt.

C 200 90 771 2

### **CAMPERT, REMCO**

#### **Het satijnen hart**

2006. 189 blz.

"De bejaarde en beroemde schilder Hendrik van Otterlo in de nieuwe roman van Remco Campert leidt een teruggetrokken bestaan. Twintig jaar daarvoor heeft zijn grote liefde, Cissy, hem verlaten. Sindsdien is hij niet meer in zijn atelier in Weesp geweest; het echte schilderen heeft hij eraan gegeven. Inwendig klagend brengt hij zijn dagen somberend door, alleen nog bijgestaan door een oude kunstbroeder en een halfzuster -onnadrukkelijk krijgt in hun portrettering de doorwerking van de oorlog gestalte. Het bericht van het overlijden van Cissy zet echter een verandering in gang. Hij beseft op den duur dat hij het leven terwille van de kunst aan zich voorbij heeft laten gaan. Hij heropent zijn atelier en werpt zich opnieuw op de kunst. In een afgewogen stijl, effectief omspringend met de grammaticale tijden binnen het ik-perspectief, met trefzekere dialogen, wordt dit verhaal over een hoogmoedig kunstenaar die het leven versmaadde verteld. Een mooie, contemplatieve roman over kunstenaarschap, overwonnen doodsangst en de uiteindelijke heromarming van het leven."

C 201235776

### **CAMPION, JANE**

#### **De piano**

Engels, 1994. 175 blz., DVD, GLB

Ada wordt in het negentiende-eeuwse Schotland uitgehuwelijkt aan Stewart, een man in Nieuw-Zeeland. Ada kan zich alleen in pianospel uiten. Als zij in Nieuw-Zeeland aankomt weigert Stewart de piano te vervoeren en laat die achter op het strand. Ada maakt een afspraak met haar ongeletterde buurman Baines die inmiddels de nieuwe eigenaar van de piano is geworden. Ada kan haar piano terugverdienen door toe te staan dat Baines 'bepaalde dingen' doet terwijl zij hem 'pianos' geeft. Er ontstaat een complexe seksuele en emotionele verbintenis tussen de twee.

C 200 90 773 6

### **CARLES, EMILIE**

#### **Een soep van wilde kruiden**

Frans, 2000. 282 blz.

Autobiografische roman van Emilie Carles. Geboren in 1900 in een klein dorp in Frankrijk slaagt zij erin om onderwijzeres te worden. Na

haar huwelijk zetten zij en haar man, beiden overtuigd pacifist, zich in voor de strijd tegen hypocrisie in de politiek en het groeiend materialisme. Het leven van deze geëmancipeerde vrouw speelt zich af tegen het decor van twee wereldoorlogen, de Algerijnse oorlog en de opkomst van het socialisme.

C 200 94 432 X

### **CARROLL, LEWIS**

#### **De avonturen van Alice in Wonderland**

Engels, 1865. 128 blz., luisterboek

Het eigenwijze meisje Alice valt door een kilometersdiep konijnenhol en belandt in de merkwaardige wereld van Wonderland, waar ze ontmoetingen heeft met rare bewoners als Hoedenmaker, de Maartse Haas, de bozige koningin en de altijd wat droevige Nepschildpad. Klassieker vol (taal)grappen en gekke invallen, in de vertaling van Nicolaas Matsier en geïllustreerd met de oorspronkelijke - nu ingekleurde - tekeningen van John Tenniel.

C 200 90 775 X

### **CARTON, YILMAZ MARTINE**

#### **De andere Nuray**

1997. 252 blz.

Nuray is de oudste dochter in een gezin op het Turkse platteland. Haar moeder wordt vanwege haar gedrag door de dorpelingen 'zigeunerin' genoemd en de fami-lie wordt getolereerd maar niet geaccepteerd. Moeder en dochter verlaten het dorp. De anonieme stad biedt Nuray de kans haar eigen weg te gaan. Ze maakt furore als buikdanseres. Aan haar zoektocht naar een eigen identiteit en zelfacceptatie leveren twee vrouwen die zelf ook buiten de gevestigde orde leven, een belangrijke bijdrage. De auteur woont met haar Turkse echtgenoot in Turkije en kent het land zeer goed.

C 200 91 077 X

### **CARTON, YILMAZ MARTINE**

#### **Het verhaal van Fatma**

1994. 191 blz.

Fatma, heeft zelfmoord gepleegd aan het begin van het boek. Haar familie en vriendin houden zich bezig met de vraag: Waarom? Het verhaal beslaat een periode van ongeveer tien jaar en we zien de ontwikkeling van de mensen die Fatma gekend hebben en de ontwikkelingen in de dorpsgemeenschap waarin zij leefde. Het verhaal geeft inzicht in de worsteling tussen eeuwenoude tradities en moderne opvattingen van de hedendaagse migrant en de daaruit voortkomende menselijke problemen. De schrijfster woont sinds negen jaar op het platteland van Turkije. Deze aangrijpende roman is geënt op levens-echte gebeurtenissen. Het boek geeft een realistisch beeld van de problematiek van deze tijd, waarmee ook wij in Nederland te maken hebben.

C 200 91 416 1

### **CARVALHO, J. RENTES DE**

#### **Ernestina**

Portugees, 1998, 317 blz., GLB

De auteur werd in 1930 geboren in het noordwesten van Portugal. Door een verrekijker, die hij al vanaf zijn vierde jaar gebruikt, leert hij de wereld om hem heen kennen. Zijn observaties weet hij nauwkeurig, sfeervol, boeiend en gedetailleerd te beschrijven. De herinneringen aan de eerste 15 jaar van zijn leven vertellen over zijn harde, bijna liefde-loze opvoeding, zijn jeugdijaren in Porto, het leven in het dorp waar zijn familie woont en zijn fantasierijke dagdromen.

C 200 90 776 1

## ROMANS

### **CARVALHO, J. RENTES DE**

#### **De Hollandse minnares**

Portugees, 2000. 238 blz., GLB

In een Portugees dorp woont een oude leraar. Hij komt in contact met Amadeu, die als gastarbeider in Amsterdam een relatie heeft gehad met een jonge vrouw uit de grachtengordel. In de verhalen die zij elkaar vertellen, wordt een beeld gegeven van twee mislukte levens. Na de zelfmoord van Amadeu krijgt de leraar bezoek van de jonge vrouw uit Amsterdam.

C 200 95 797 X

### **CHANG, JUNG**

#### **Wilde zwanen**

Engels, 1991. 561 blz., GLB

In dit familieportret wordt aan de hand van het leven van drie generaties vrouwen een turbulente eeuw (1900-1978) Chinese geschiedenis weerspiegeld. Ondanks de haast onvoorstelbare gruwelen die de familie ten deel zijn gevallen, is 'Wilde zwanen' een indrukwekkende getuigenis van optimistisch geloof in een rechtvaardige samenleving.

C 200 90 779 7

### **CHANG, PANG-MEI N.**

#### **Lotusvoeten**

Engels, 1996. 223 blz.

Dit boek verhaalt het leven van de Chinese vrouw Chang Yuyi, geboren in 1900, die na een scheiding op jonge leeftijd een onafhankelijk bestaan weet op te bouwen, zowel in China als in de westerse wereld. De auteur is een in Amerika opgegroeid achterlichtje van Chang Yuyi. Tijdens haar Chinese studies raakte zij geïnteresseerd in het levensverhaal van haar oudtante.

C 200 90 780 5

### **CHIARA, GIOVANNI**

#### **De valstrik**

Italiaans, 2001. 186 blz., luisterboek

Een Siciliaanse weduwnaar heeft zijn zoon alleen moeten opvoeden. Deze gaat studeren in Bologna maar keert teleurgesteld terug naar zijn geboortedorp. Hij glijdt langzaam af naar de schaduwkant van het leven en sleurt de oude vader mee in zijn val. De valstrik ontving drie Italiaanse literaire prijzen.

C 201 01 175 3

### **CLAUDEL, PHILIPPE**

#### **Grijze zielen**

Frans. 2003. 236 blz., GLB

Claudels roman speelt zich af in een slaperig dorpje in het noordoosten van Frankrijk tijdens de Eerste wereldoorlog. Het front is niet ver maar raakt het dorp aanvankelijk niet. Dan wordt het dorp opgeschrikt door de moord op de dochter van de herbergier. De vooraanstaande procureur Destinac, die leeft als een kluizenaar, is één van de verdachten. Deze moord houdt de plaatselijke politiman, twintig jaar na dato, nog steeds bezig. Hij laat het gebeuren de revue passeren. Niet om alsnog uit de doeken te doen wie de moord op zijn geweten heeft, maar om te laten zien hoe verschillende levens in elkaar kunnen grijpen. Claudel laat zien hoe snijdend de pijn om de dood van een geliefde is en hoe grijs het schemergebied tussen goed en kwaad. De roman roept veel vragen op en nodigt uit om verder te discussiëren over goed en kwaad, schuld en onschuld. De auteur ontving voor dit boek de Prix Renaudot en de Grand Prix des Lectrices de Elle.

C 20104179 7

### **CLAUDEL, PHILIPPE**

#### **Het kleine meisje van meneer Linh**

Frans, 2005. 142 blz., Daisy-rom, GLB

Meneer Linh is gevlucht uit zijn thuisland samen met zijn drie maanden oude kleindochter. Hij komt in een, niet met name genoemd, land in een opvangcentrum terecht. Op een dag ontmoet hij meneer Bark en tussen de twee mannen ontstaat een bijzondere vriendschap. Dan wordt meneer Linh overgeplaatst naar een andere opvang. Daar mag hij het terrein niet meer af en kan hij meneer Barks niet meer ontmoeten. Meneer Linh wordt steeds eenzamer. Op een dag weet hij toch van het terrein af te komen en wat er dan volgt gooit het hele voorgaande verhaal op zijn kop. Claudel schrijver van romans, verhalen en scenario's ontving voor diverse romans verschillende literaire onderscheidingen waaronder de Prix Marcel Pagnol, de Feuille d'or en de Prix France Télévision. Zijn roman 'Grijze zielen' betekende een doorbraak voor het grote publiek. Het boek werd genomineerd voor alle belangrijke literaire prijzen en onderscheiden met de prestigieuze literaire Prix Renaudot.

C 201180365

### **CLAUDEL, PHILIPPE**

#### **De wereld zonder kinderen**

Frans, 2006. 124 blz.

"Twintig verhaaltjes voor volwassen kinderen. Of voor kinderlijke volwassenen, al naar gelang. Als ze maar van lezen houden! Zoals Lucas, die in zijn boeken een veilige schuilplaats vindt tegen de pesterijen van zijn ouders en broer. Niet dat het daar altijd rozegeur en maneschijn is. Zeker niet. Ook in deze verhalen niet. Zo zitten de nachtmerries van Louis vol bloederig mensenvlees. Wat dan voor Wahid uit Bagdad weer dagelijkse werkelijkheid is. Probeer er dan maar eens de moed in te houden. En dat doen ze, die "kleine veroordeelden tot dit leven en dit lot". Gelukkig maar dat Zazie op haar elfde een medicijn uitvindt om mensen weer lief te maken, Raymond, de oude nachtmerriejager, erg goed is in zijn vak en er wel "duizend maanden mei" zijn. En laat die blaaskaakjes, die opa's sprookjes te min vinden, maar lekker blijven gamen. Tragiek en troost, verwachting en vervulling, het zit er allemaal in. Verwoord in poëtische nuances tussen licht en donker, waarbij de tekeningen in kleur van Pierre Koppe harmonieus aansluiten, betoont Claudel (1962) zich eens te meer ontroerend en vertederend."

C 201229709

### **CLAUS, HUGO**

#### **Belladonna**

1994. 350 blz., GLB

Het verhaal draait rond de verfilming van het leven van Breughel de Oude. Met veel rauwe humor en in een 'sappige' taal neemt Claus het mediacircus in Vlaanderen op de korrel. Corrupte praktijken, op seks en geld beluste lieden, het ogenschijnlijk intellectuele wereldje zijn het decor van Belladonna.

C 200 90 782 9

### **CLAUS, HUGO**

#### **De geruchten**

1996. 224 blz., GLB

René Catrjisse verdwijnt in de jaren zestig plotseling uit het Belgische Alegem en keert na drie jaar even plotseling in het ouderlijk huis terug. Hij zegt weinig en ziet er ongezond uit. In het dorp vinden opeens allerlei macabere gebeurtenissen plaats en de bewoners leggen verband met de terugkeer van René. De onmogelijke situatie waarin daardoor zijn vader, moeder en broer terecht komen wordt steeds vanuit een ander familielid belicht. Voor deze roman ontving Claus de Libris Literatuur Prijs 1997.

C 200 90 783 0

**CLAUS, HUGO****Het jaar van de kreeft**

1972. 329 blz.

In het jaar van de kreeft hebben Pierre en Tony een gepassioneerde, korte relatie. Deze loopt stuk door seksuele en psychische problemen. Jaren later blijkt dat Tony door kanker ten dode is opgeschreven. Door hun gezamenlijke ervaringen zal Pierre echter nooit meer van haar loskomen.

C 200 94 433 1

**COE, JONATHAN****De regen voor hij valt**

Engels, 2007. 221 blz.

In de nalatenschap van de bejaarde, ongetrouwde en kinderloze Rosamond bevinden zich vier cassettebandjes waarop zij voor de blinde Imogen, het kleinkind van haar nicht Beatrix, gedetailleerd en uitgebreid twintig foto's beschrijft die een onthullend licht werpen op hun beider familiegeschiedenis. Omdat Imogen onvindbaar is, ontfermt Rosamonds andere nicht Gill, tevens executeur-testamentair, zich erover. Zij luistert de cassettebandjes af en met iedere fotobeschrijving komt zij meer, soms schokkende, familiegeheimen te weten. Een boeiend en gedetailleerd beschreven, aangrijpende psychologische roman over de relatie moeder-dochter en andere familieverhoudingen.

C 201242208

**COELHO, PAULO****De alchemist**

Portugees, 1988. 140 blz., GLB, luisterboek

De Braziliaan Coelho beschrijft de zoektocht van de Andalusische herdersjongen Santiago naar de verborgen schat uit zijn dromen. Vanuit Spanje trekt Santiago via Marokko naar de piramiden van Egypte. In de woestijn brengt de jongen enige tijd door bij een alchemist die over grote levenswijsheid beschikt.

C 200 90 784 2

**COELHO, PAULO****De heks van Portobello**

Portugees, 2006. 269 blz., luisterboek

Spirituele roman van de Braziliaanse auteur Coelho [1947], die bekend is van 'De alchemist', 'De pelgrimstocht naar Santiago', 'Elf minuten' en 'De zahir'. Het uit Roemenië geadopteerde zigeunerkind Athena groeit op in Beiroet. Als de oorlog uitbreekt, vlucht het gezin naar Londen, waar Athena op jonge leeftijd een kind krijgt. Ze komt zij via dansen in contact met mythologie en gaat op zoek naar zichzelf en naar haar biologische moeder. Ze ontwikkelt zich in kalligrafie en spiritualiteit en wordt een meester en zieneres die sessies gaat leiden. Uiteindelijk loopt haar missie volledig uit de hand, er komt een opstand tegen de bijeenkomsten van 'de heks van de Portobellostraat' en haar vriend zet een moord in scène. Deze roman bestaat uit interviews met mensen die Athena gekend hebben en een stukje van haar leven belichten, zoals haar adoptie moeder, een bevriende journalist, een actrice, de heks Deidre etc. Sommige lezers zullen dit boek qua opzet te ingewikkeld en qua thematiek te zweverig vinden, maar liefhebbers van spirituele of mythische literatuur zal het zeker boeien

C 201228755

**COELHO, PAULO****Veronika besluit te sterven**

Portugees, 1999. 191 blz.

Na een zelfmoordpoging wordt Veronika wakker in een kliniek. Haar arts vertelt haar dat ze door een hierbij opgelopen hartkwaal nog maar enkele dagen te leven heeft. Ze probeert dan uit elke dag te halen wat erin zit en ontdekt zo wat ze eigenlijk met haar leven wil. In deze roman

heeft de schrijver zijn eigen ervaringen met de psychiatrie verwerkt.  
C 200 94 434 3

**COELHO, PAULO****De Zahir**

Portugees, 2004. 304 blz., GLB

Een internationaal beroemde schrijver wordt zo in beslag genomen door zijn literaire werk dat hij niet in de gaten heeft dat hij steeds verder verwijderd raakt van zijn vrouw Esther. Op het toppunt van zijn roem, wanneer ze in Parijs bij hem is ingetrokken, besluit Esther oorlogscorrespondente te worden. Ze wil weten waarom mensen niet gelukkig zijn en denkt daar achter te komen in een oorlogssituatie. Het laatst wordt ze gezien met een man met Mongoolse trekken. Dan is ze ineens verdwenen en verdenkt men in eerste instantie de schrijver. Het leven van de schrijver gaat verder maar staat nog elke dag in het teken van Esther zijn 'Zahir'. De jarenlange zoektocht naar zijn verdwenen liefde leert de schrijver opnieuw te kijken naar zijn verleden, zijn leven en zijn relaties. 'De Zahir' is een autobiografische roman over liefde, gemis en verlangen. Andere romans van de Braziliaanse auteur zijn o.a. 'De alchemist' en 'Elf minuten'. Het centrale thema van Coelho's werk is de zoektocht van de mens naar harmonie en vrede met het universum. Hij ontving veel internationale prijzen waaronder de Crystal Award van het World Economic Forum en de Franse Ordre National de la Légion d'Honneur. In 2002 trad Coelho toe tot de Academia Brasileira de Letras.

C 201 15 962 0

**COETZEE, J. M.****In het hart van het land**

Engels, 1978. 187 blz.

Een oude, traditionele blanke boer woont met zijn dochter en een zwart bediende-echtpaar op een afgelegen boerderij in een woestijnachtige streek. De vader knoopt seksuele betrekkingen aan met de zwarte vrouw, waarna zijn dochter hem vermoordt. Dialogen in Zuid-Afrikaans.  
C 200 90 785 4

**COETZEE, J.M.****In ongenade**

Engels, 1999. 189 blz., Daisy-rom, GLB

"David Lurie, van middelbare leeftijd en tweemaal gescheiden, is een in ongenade gevallen wetenschapper. Na jarenlang Romantische poëzie te hebben gedoceerd aan de Kaapse Technische Hogeschool, begint hij impulsief een relatie met een studente. De verhouding verzuurt; hij wordt aan de kaak gesteld en moet voor een onderzoekscommissie verschijnen. Hij weigert om publiekelijk spijt te betuigen, neemt ontslag en trekt zich terug op het geïsoleerde boerderijtje van zijn dochter Lucy. Zijn leven stort in als hij en Lucy slachtoffer worden van een brute en verontrustende roofoverval. Langzaam, met behulp van de door hem geminachte vrienden van zijn dochter, komt hij er weer bovenop. Coetzee won met dit boek voor de tweede keer Booker Prize in 1999."  
C 200 92 415 5

**COETZEE, J.M.****Langzame man**

Engels, 2005. 285 blz., GLB

De langzame man uit de titel is de zestigjarige Paul Rayment, die bij een fietsongeluk een been verliest. Hierdoor wordt hij geconfronteerd met vragen over zijn toekomst, zijn liefdesleven en de zin van het bestaan. Paul raakt in de ban van zijn Kroatische verpleegkundige Marijana en op dat moment verschijnt Elisabeth Costello ten tonele. Coetzee voerde deze bejaarde Australische schrijfster al eerder op in andere verhalen. In deze roman komt ze als alter ego van de schrijver ingrijpen in het leven van de hoofdpersoon. Hoewel Paul zich aanvan-

## ROMANS

kelijk verzet tegen deze indringster, moet hij er gaandeweg in berusten dat zij een 'onruststoker' in zijn leven wordt, die de zuivere motieven waaruit hij meent te handelen tegenover Marijana en haar gezin vol scepsis tegen het licht houdt. Coetzee is een schrijver die zijn lezers liever vragen voorschotelt dan pasklare antwoorden waardoor de lezer geneigd is om gemaakte keuzes nog eens te heroverwegen. Vanaf 1969 schrijft Coetzee fictie. Hij ontving tweemaal de Booker Prize in 1983 voor 'Life and times of Michael K' (Wereld en wandel van Michael K) en in 1999 voor 'Disgrace' (In ongenade). Hij was de eerste auteur die deze prijs twee keer kreeg. Voor zijn literaire werk werd hem in 2003 de Nobelprijs voor de Literatuur toegekend.  
C 20118242

### CONDÉ, MARYSE

#### De aarden wallen

Frans, 1984. 654 blz.

"Ségou, 'de tuin der listen' is de hoofdstad van een machtig rijk in Noordwest-Afrika, totdat moslim-gelovigen in het midden van de van de 18de eeuw door de oude rijken in de Sahel trekken om de heidenen te bekeren tot de Islam. In Ségou raadplegen de priesters de heilige voorwerpen en duiden de tekens: het einde van het leven zoals zij het kennen is in zicht; niets zal meer zijn zoals het was..."  
C 201 04 153 7

### COUPERUS, LOUIS

#### De stille kracht

1900. 248 blz., DVD, GLB

"'De Stille Kracht' is het resultaat van een verblijf van Couperus in Nederlands Indië en is een van zijn populairste romans. Hoofdpersoon is de Nederlandse bestuursambtenaar Otto van Oudijck. De roman verhaalt zijn ondergang en de grote invloed die de ontrouw van zijn vrouw Leonie daarop heeft. De titel verwijst naar de onverklaarbare verschijnselen die zich rondom het echtpaar voordoen; uiteindelijk staan de Europeanen machteloos tegenover de geheim-zinnige krachten van de inlanders."  
C 200 90 787 8

### DANTZIG, RUDI VAN

#### Voor een verloren soldaat

1986. 255 blz., GLB

De wereldberoemde choreograaf en artistiek leider van het Nationaal Ballet Rudi van Dantzig ontpopte zich in zijn eerste boek als een begaafd auteur. Zijn herinneringen als oorlogskind dat een jaar in Friesland bij een gezin wordt ondergebracht tot een paar maanden na de bevrijding, worden zeer subtiel, met een fijn gevoel voor de psychologie, een groot inlevingsvermogen, een sterke verbeeldingskracht en een trefzekere stijl verwoord. Vooral de cruciale passages waarin de kinderlijke onschuld van de hoofdpersoon het aflegt tegen de kracht van een Amerikaanse soldaat, waardoor het kind zich bewust wordt van zijn eigen homoseksualiteit - een inwijding die het verdere leven zal bepalen - worden uiterst terughoudend, smaakvol en voor niemand afstotend beschreven. Dit boek zal een groot publiek aanspreken vanwege de vermenging van de verschillende problematieken: de oorlog, het kindleven, de ontluikende seksualiteit, en vanwege de heldere voor iedereen toegankelijke en zeker meeslepende stijl van de auteur.  
C 200 90 788 X

### DEANE, SEAMUS

#### Lezen in het donker

Engels, 1996. 240 blz., GLB

Een man blikt terug op zijn moeilijke jeugd in Noord-Ierland. Hij is in de jaren veertig en vijftig opgegroeid in een gezin dat gebukt gaat onder

een familieschandaal: oom Eddie is tijdens de IRA-opstand van de vroege jaren twintig als verrader omgebracht. Geheimzinnige verhalen van zijn tante en aanwijzingen van de dorpsgeek lijken de geschiedenis in een ander daglicht te stellen. Maar over de precieze toedracht blijft hij in het donker tasten totdat hij aan het sterfbed van zijn grootvader een bekentenis te horen krijgt.  
C 200 90 789 1

### DIRIE, WARIS

#### Mijn woestijn

Engels, 1998. 238 blz.

Dit boek bevat het levensverhaal van Waris Dirie, nomadendochter uit Somalië en tegenwoordig bekend fotomodel en actief bij de Verenigde Naties als speciaal ambassadeur die zich inzet voor de bestrijding van genitale verminking van vrouwen. Ze vertelt over de schoonheid van haar land, de liefde voor haar familie en de ervaringen uit haar jeugd, waarvan de traditionele besnijdenis het tragische dieptepunt vormt.  
C 200 91 167 8

### DIS, ADRIAAN VAN

#### Het beloofde land

1990. 127 blz., GLB

De auteur reist eind jaren tachtig met een vroegere vriendin naar de streek in Zuid-Afrika waar zij geboren en opgegroeid is. Daardoor krijgt hij de kans om in een geïsoleerd gebied, de Karoo, toegang te krijgen tot de huishoudens van conservatieve Afrikaner boeren, hun strijd om het bestaan in een dor klimaat, hun op de bijbel geënt leven, hun opvattingen over hun geschiedenis, relaties met zwarte en bruine knechten, over henzelf als 'uitverkoren' volk. Het verhaal schildert een aantal portretten van boeren en hun gezinnen met warmte, met humor, met vlijmscherpe observatie. Het veelvuldig gebruik van typische afrikaner uitdrukkingen geeft een sterke couleur local. Een indringend, soms aangrijpend, diep-menselijk document.  
C 200 90 791 1

### DIS, ADRIAAN VAN

#### Dubbelliefde

1999. 365 blz., GLB

Tony is een jonge man op zoek naar zijn identiteit. Hij zoekt naar en experimenteert met zijn seksuele geaardheid, zowel met mannen als met vrouwen. Tony zoekt ook naar zijn intellectuele identiteit. Hij wil toneelspeler worden, maar zijn arrogantie speelt hem parten. Hij gaat studeren in het woelige Amsterdam in de jaren zeventig en experimenteert ook met politieke ideeën en idealen van die tijd.  
C 200 91 168 X

### DIS, ADRIAAN VAN

#### Familieziek

2002. 205 blz., GLB, luisterboek

Evenals 'Nathan Sid' en 'Indische duinen' gaat 'Familieziek' over een Indisch gezin dat terug in Nederland een nieuw bestaan probeert op te bouwen. De vader, meneer Java, is een door de oorlog beschadigde man die zijn zoon steeds meer bij zijn waanwereld betreft. 'Familieziek' vertelt het verhaal van een jongen die zich losmaakt van zijn ouders maar in dat proces door de vloek van hun verleden wordt aangetast.  
C 2010 41 338

### DIS, ADRIAAN VAN

#### Indische duinen

1994. 315 blz., GLB

Roman waarin de 46-jarige schrijver op zoek gaat naar zijn verleden. De hoofdfiguur wordt, nadat zijn ouders uit Indië zijn gerepatriëerd, in een koloniehuis in de duinen geboren. Hij is buitenstaander, omringd

door oudere halfzussen en een zeer strenge vader. Het verleden, met name het Japanse kampeven, wordt verzwegen, verdraaid of wegge-moffeld. Tegen deze 'leugenwereld' komt de hoofdpersoon in opstand.  
C 200 90 792 3

### **DIS, ADRIAAN VAN**

#### **De wandelaar**

2007. 218 blz., GLB, luisterboek

"In 'De wandelaar' leidt de zestigjarige Nederlandse rentenier Mulder een zorgeloos leven in Parijs tot op een dag een huis vol illegalen, bij hem in de buurt, in vlammen opgaat. Bij die brand ontsnapt een hond die zich, vanaf dat moment, aan Mulder hecht. Deze hond opent een nieuwe wereld voor hem; die van vluchtelingen, illegalen en zwervers. Het verandert Parijs en het verandert Mulder. Langzaam maar zeker zet hij zich in voor zijn kansloze medemens. Dit wordt hem door de gevestigde orde niet in dank afgenomen. In 'De wandelaar' komen de sociale thema's van deze tijd aan de orde, maar het is ook een verhaal over het verlangen naar liefde en geborgenheid. Van Dis debuteerde in 1983 met de novelle 'Nathan Sid'. Hiervoor ontving hij in 1985 het Gouden Ezelsoor. In 1994 ontving hij de Nieuwe Clercke-Pico Bello-prijs voor zijn verdiensten voor de Nederlandse literatuur en in 1994 werd 'Indische duinen' bekroond met de Gouden Uil en de Trouw Publieks-prijs voor het Nederlandse Boek."

C 201213439

### **DISKI, JENNY**

#### **Schaatsen naar Antarctica**

Engels, 1997. 253 blz.

Tijdens de voorbereiding van Jenny Diski's reis naar Antarctica probeert haar dochter uit te zoeken wat er gebeurd is met haar onbekende grootmoeder. Zelf wist Diski dertig jaar lang niet of haar moeder leefde of dood was. De lezer wordt meegenomen op reis naar de Zuidpool en leeft mee met haar verblijf op een Russisch cruiseschip. Tussen de ijsvlaktes komen de herinneringen aan haar jeugd, haar altijd ruziënde ouders en haar geschifte moeder boven. Een sterk autobiografisch getint reisverhaal.

C 200 90 794 7

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Buitenstaanders**

1983. 198 blz.

Een niet al te harmonieus samenlevend echtpaar en hun twee klierige zontjes belanden na een ongelukkige automanoeuvere van pa, kort nadat zij hun huis hebben verlaten op weg naar een verre vakantie-bestemming, in de sloot. Een toevallig passerend debiel meisje leidt hen naar het dichtsbijzijnde huis, dat er nogal ongewoon uit ziet. Nog ongewoner zijn de bewoners, die de drenkelingen onmiddellijk opnemen en hen betrekken bij de voorbereidingen voor een die avond te houden feest. In een tijdsbestek van enkele uren voltrekken zich enkele gebeurtenissen die de enige onschuldige in het gezelschap bijna noodlottig zullen worden. De knappe structuur, de relativerende, vaak humoristische toon maken deze roman, balancerend op het grensgebied tussen psychologische roman en thriller, tot een zeer opmerkelijk boek.

C 200 90 795 9

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Het duister dat ons scheidt**

2003. 351 blz., Daisy-rom, luisterboek, GLB

Loes groeit op in een vredig dorp, waar zij samen met haar moeder de oude, krakende pastorie bewoont. Ook de Luco's wonen daar, twee vriendelijke mannen van wie iedereen aanneemt dat het kamerhuurders zijn. Alles verandert als haar moeder wegens een onbegrijpelijke

moord tot een lange gevangenisstraf wordt veroordeeld. Het zal duren totdat Loes achttien is voordat de waarheid over over de fatale nacht van de moord aan het licht komt. Spannend en onthutsend, Dorrestein op haar best.

C 201 04 154 9

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Hart van steen**

1998. 237 blz., GLB

Ellen van Bommel, een 37-jarige patholoog-anatoom, is zwanger en moet vanwege een dreigende miskraam lange tijd het bed houden. Dat is het 'nu', maar in haar jeugd heeft Ellen een verschrikkelijk drama meegemaakt, dat haar hele leven tot nu toe beheerst. Haar jeugd in een opvanghuis, studententijd en relaties, alles is overheerst door wat ze als kind heeft meegemaakt en niet kan verklaren: toen ze twaalf was moordde haar moeder de hele familie uit. Alleen zij en haar jongste broertje wisten aan de dood te ontsnappen. Tijdens haar artsenstudie begint ze te begrijpen wat de oorzaak ervan geweest is. Even spannend, ongewoon en indrukwekkend als Dorrestein's eerdere boeken.

C 200 91 170 X

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Heden ik**

1993. 207 blz.

Een documentair verslag waarin de schrijfster uit de doeken doet hoe haar lichaam en geest worden gesloopt door de nog nauwelijks serieus genomen ziekte ME. Veel artsen veronderstellen dat ME psychosomatisch is of zelfs louter in de geest van de lijder bestaat. Het verslag van de lange weg langs alle vormen van alternatieve geneeskunst is afwisselend komisch en aangrijpend.

C 200 90 796 0

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Mijn zoon heeft een seksleven en ik lees mijn moeder Roodkapje voor**

2006. 218 blz., GLB, luisterboek

Heleen en haar man hebben een plantenkwekerij. Hun leven verloopt gelijkmatig tot Heleen bijna vijftig is. Dan krijgt Heleens moeder, met wie ze een problematische relatie heeft, een herseninfarct en is Heleen plotseling mantelzorger. Haar zoon maakt een fietstocht door Australië, angstig ver weg. Ook haar huwelijk dreigt in het slop te raken. Als Heleen dan ook nog behoorlijk last krijgt van de menopauze, bezwijkt ze bijna onder de druk. 'Mijn zoon heeft een seksleven en ik lees mijn moeder Roodkapje voor' is een even aangrijpende als humoristische roman over het ouder worden, maar vooral over de verhouding tussen moeder en dochter. Dorrestein debuteerde in 1993 met de roman 'Buitenstaanders'. In 1993 ontving ze de Annie Romijnprijs voor haar hele oeuvre. Diverse romans werden genomineerd en in 1997 kreeg ze de Gouden Uil voor haar roman 'Verborgene gebreken'.

C 201179697

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Ontaarde moeders**

1992. 246 blz., Daisy-rom, GLB

Hoewel het moederschap centraal staat in deze roman is het toch geen zwaarwichtig boek geworden, maar integendeel een luchtige roman met veel spannende verwickelingen en een verrassende ontknopning. Wèl is de traditionele rolverdeling op heel vanzelfsprekende wijze doorbroken. De roman is behoorlijk hardhandig: verkrachting, moord, zelfmoord, en geestelijke en lichamelijke mishandeling behoren tot de hoofdingrediënten. Toch is het niet zo dat de schuld van dit alles alleen bij mannen moet worden gezocht. Ook de vrouwen zijn schuldig. De hoofdrollen in de roman zijn niet uitsluitend weggelegd voor vrouwen.

## ROMANS

Een archeoloog en alleenstaande vader tegen wil en dank speelt een belangrijke rol. Want om hem en zijn haat-liefde verhouding met zijn elf-jarige dochter draait het vooral. De alledaagse verschrikkingen van de wereld zijn door Renate Dorrestein (1954) op een tragi-komische wijze beschreven. Zo is 'Ontaarde moeders' niet alleen een grappige en onderhoudende, maar ook een gevoelige en inlevende roman.

C 200 90 797 2

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Zolang er leven is**

2004. 319 blz., GLB

Drie vriendinnen vieren al jaren iedere zomer een weekje vakantie met elkaar, samen met hun mannen en kinderen. Maar dit jaar is alles anders. Veronica is dood en haar man en kinderen zijn nog in diepe rouw gedompeld. Beatris is gescheiden en heeft een nieuwe partner, een man die ziener is en vader van een rebelse puberdochter. Dan is er ook nog Gwen, die voor het eerst een kind heeft gebaard dat geen onderdeel is van een tweeling en wordt geconfronteerd met de verdwijning van haar baby. Een roman over relaties en wat die waard zijn in moeilijke tijden over omgaan met verlies en zoeken naar houvast, en vooral over hoop. Dorrestein beheerst sinds haar debuut 'Buitenstaanders' (1983) de kunst om op realistische wijze een kijkje te geven in het leven van de meest wonderbaarlijkste gezinnen.

C 201 13 272 5

### **DORRESTEIN, RENATE**

#### **Zonder genade**

2001. 256 blz., GLB, luisterboek

Franka en Phinus vormen al veertien jaar een hecht paar, wanneer ze hun enige kind verliezen. In hun verdriet raken ze van elkaar vervreemd. Zij proberen hun vroegere verbondenheid te herstellen, maar daar komt niets van terecht. Het boek gaat vooral over de zinloosheid van schuldgevoel.

C 201 01 172 8

### **DORRESTIJN, HANS**

#### **Finale kwijting**

2000. 455 blz.

Een maniakale, alcoholische tekstschrijver doet verslag van zijn leven. Hierin speelden leugens, bedrog, zelfmoordpogingen maar ook verzoening en genezing een grote rol. Dit alles leidt niet alleen tot veel conflicten met zijn omgeving, maar ook tot een niet-aflatende strijd met zijn a-muzische echtgenote. Uiteindelijk lopen de spanningen tussen hen beiden zo hoog op dat ze onhoudbaar worden.

C 200 95 798 1

### **DOYLE, RODDY**

#### **De ster Henry Smart**

Engels, 1999. 357 blz., GLB

Met deze roman sloeg de Ierse schrijver (1958) een nieuwe richting in: na de eigentijdse verhalen over de Rabbittes, Paddy Clarke en Paula Spencer, neemt nu een alwetende ik-verteller, Henry Smart, het woord. Vanaf zijn geboorte in Dublin in 1902 volgt de lezer Henry's ontwikkeling van vroegwijs zwervertje tot assistent bij de vakbond van James Connolly en rebel tijdens de Paasopstand van 1916. Later vermoordt hij in opdracht van Michael Collins Engelse agenten. Het houten been van zijn spoorloos verdwenen vader is het wapen waarmee hij, teleurgesteld en verbitterd, ook de tot minister opgeklommen bordeelhouder Gandon doodt, in wiens opdracht Henry's vader werd vermoord. En passant onthult Doyle het heroïsche beeld van de Ierse vrijheidsstrijd: het nationalisme is een beest dat 'bloed nodig heeft om te overleven'. Meeslepend geschreven

C 200 92 042 2

### **DRAKULIC, SLAVENKA**

#### **Balkan-expres**

Servo-Kroatisch, 1992. 160 blz.

In 'Balkan Expres' schildert de vooraanstaande journaliste Drakulic' (1949) in de vorm van korte essays de verschrikkingen van de oorlog in voormalig Joegoslavië - een persoonlijk relaas, niet een T.V.-verslag, maar de dagelijkse angst en ontzetting van de onschuldige burger, gevangen in een uitzichtloos leven. De oorlog zien we door de verhalen van Drakulic' als een dodelijke ziekte die elke persoon die ermee in aanraking komt langzaam vernietigt en alle menselijkheid aantast, tot er geen gevoelens meer zijn, geen dilemma, geen twijfels, louter een strijd om te overleven. Een ontroerende schreeuw om begrip, hulp, steun!

C 200 90 800 1

### **DROS, IMME**

#### **Reis naar de liefde**

1999. 96 blz.

Jason is de zoon van een verstoten koning. Om zijn rechten terug te krijgen, moet hij het Gulden Vlies gaan halen. Een haast onmogelijke opdracht, want het Gulden Vlies wordt goed bewaakt. Met een aantal dappere mannen vaart hij uit op het schip De Argo, een tijd vol spanning en avonturen tegemoet. Deze reis zal als de 'tocht van de Argonauten' legendarisch worden.

C 200 92 417 9

### **DUFF, ALAN**

#### **Waren eens krijgers**

Engels, 1990. 287 blz., DVD

Alan Duff, zelf van Maori-afkomst, beschrijft de verbijsterende leefomstandigheden van naar de steden getrokken oorspronkelijke bewoners van Nieuw-Zeeland. De eens zo dappere Maori-krijger is verworden tot een altijd beschonken caféknokker. Het verhaal wordt verteld vanuit een vrouw die pas na een zeer gewelddadige gebeurtenis haar man verlaat en naar het platteland terugkeert.

C 200 90 802 5

### **DULLEMEN, INEZ VAN**

#### **De komst van de rustverstoorder**

2004. 240 blz. GLB

Het verhaal speelt zich af in Ierland waar de schrijver Olivier en zijn zwangere vrouw Olga zich vestigen op zoek naar geluk. Hun zoon Jonas wordt geboren en na enige tijd blijkt dat hij doof is. Dit maakt een eind aan hun zorgeloze leven. Olivier en Olga kijken totaal verschillend naar de toekomst van hun zoon en hierdoor ontstaat er een kloof tussen hen die steeds groter wordt. Olga en Jonas keren terug naar Nederland, maar dit blijkt ook geen succes. Als Jonas meerderjarig wordt bepaalt hij zelf wat hij doet en keert Olga terug naar Ierland. Van Dullemen heeft in deze roman de leefwereld verbeeld van een dove jongen en met fijn psychologisch inzicht analyseert ze het wankel evenwicht tussen gelukkig samenzijn en uit elkaar gedreven worden.

C 20104182 9

### **DULLEMEN, INEZ VAN**

#### **Het land van rood en zwart**

1993. 240 blz.

Het is niet zozeer het maatschappelijk engagement dat de schrijfster Inez van Dullemen gezocht heeft in het onderwerp van haar roman over het verdwijnen van het tropisch regenwoud. Het is veeleer de interesse in het leven van een uitzonderlijke vrouw, Gertrude Blom, in oorsprong een Zwitserse, die al in de jaren vijftig streed voor het behoud van de regenwouden in Zuid-Amerika. In Mexico bezocht ze de hoogbejaarde

vrouw en had aldaar ook de beschikking over allerlei bronnen. Het boek is een vie romancée, een geromantiseerde levensbeschrijving, waarin heden en verleden door elkaar lopen. De strijd lijkt bij voorbaat mislukt: de vrouw is oud en verward en verlangt naar de dood. Zoals in haar reisboeken worden beelden gegeven van een andere cultuur en van andere oplossingen over het vraagstuk van leven en dood. Uit deze roman blijkt de liefde van de schrijfster voor de natuur en voor de culturen waarin mensen nog in verbinding met die natuur leven. Eveneens blijkt de angst dat alle culturen door de westerse zullen worden weggedrukt.

C 200 90 803 7

### **DULLEMEN, INEZ VAN**

#### **De rozendief**

1998. 166 blz., GLB

Het leven van de hoofdpersoon, de Scheveningse kunstenaar Willem Schenk, gaat niet altijd over rozen. Zijn moeder sterft op jonge leeftijd en zijn vader geeft hem weinig genegenheid. Door zijn gestoorde stiefmoeder is zijn jeugd een kwelling en uitzichtloos. De jonge Schenk hunkert naar liefde. Hij trouwt met zijn jeugdvriendin Anna, maar dat huwelijk biedt geen uitkomst voor zijn ambivalente verlangens. In Parijs ontmoet hij een jongen die zijn hart in alle hevigheid doet ontvlammen. Uiteindelijk zoekt hij de werkelijke betekenis van zijn bestaan in de raadselachtige visioenen die hij op zijn wandkleden te voorschijn tovert.

C 200 90 804 9

### **DULLEMEN, INEZ VAN**

#### **Vroeger is dood**

1976. 115 blz., GLB

Herinneringen van de schrijfster aan de laatste levensjaren van haar ouders, een periode van aftakeling en dement worden. Een knap geschreven boek in een eenvoudige maar indringende stijl.

C 200 90 805 0

### **DURLACHER, G.L.**

#### **Drenkeling**

1987. 110 blz.

Een joods gezin op vakantie ziet hoe een drenkeling uit het water gehaald wordt. Hij leeft nog, maar de nazi's hebben op hetzelfde moment Dolfuss doodgeschoten. Nog beklemmender zijn de kaarsen van het Chanoeka-feest die afgewisseld worden door de fakkels van de horden nazi-duivels die door de straten marcheren. Durlacher is het 'brutaal jodenjoch' uit het eerste verhaal. Hij noteert vlijmscherp en met een koele observatie die verschrikkelijke tijden. Van duivels isolement naar gruwelijke dood. Het gezin, een rijke tapijtenhandelaar met ooms en veel tantes, kan nog ontkomen naar Nederland. Het gebeurt op een moment dat al een oom naar Dachau is gedeporteerd, de Kristalnacht aan alle illusies een einde heeft gemaakt en het leven ondraaglijk is.

C 200 90 806 2

### **DURLACHER, G.L.**

#### **Quarantaine**

1993. 110 blz., GLB

Autobiografisch relaas van de belevenissen van een joodse jongen rond de Tweede Wereldoorlog. In 1937 vlucht de achtjarige Gerhard met zijn ouders van Duitsland naar Nederland. In 1942 wordt het gezin naar Westerbork getransporteerd met uiteindelijke bestemming Theresienstadt. In vier aangrijpende verhalen doet Durlacher verslag van het leven in de kampen en de terugkeer in Nederland.

C 200 90 807 4

### **DURLACHER, JESSICA**

#### **De dochter**

2000. 278 blz., Daisy-rom, GLB, luisterboek

De drieëntwintigjarige Max Lipschitz ontmoet de jonge Sabine Edelstein. Vanaf dat moment horen ze bij elkaar. Tot Sabine na anderhalf jaar opeens verdwijnt. Vijftien jaar later ziet Max haar terug in gezelschap van een beroemde studiobaas uit Hollywood. Waarom was zij opeens verdwenen en wat is er sindsdien allemaal gebeurd?

C 200 95 799 3

### **DURLACHER, JESSICA**

#### **Emoticon**

2005. 436 blz., Daisy-rom, GLB

In deze roman schrijft Jessica Durlacher opnieuw over de joodse geschiedenis. Maar deze keer niet over de 'tweede generatie' oorlogsslachtoffers zoals in 'Het geweten' en 'De dochter', maar over het conflict tussen Israël en de Palestijnen. Esther en Lola die na hun middelbare school naar Israël zijn gegaan om in een kibboets te werken keren beiden zwanger terug naar Nederland. Esther laat zich aborteren, maar Lola krijgt een zoon Daniël. Esther beschouwt zich zo'n beetje als tweede moeder van Daniël en als deze ook als vrijwilliger naar Israël gaat werpt ze zich op als zijn beschermer en gaat ze mee. Een tweede verhaallijn heeft Aischa als hoofdpersoon: een Palestijns meisje dat het liefst gewapend ten strijde zou willen trekken tegen de onderdrukking van haar volk. Haar broer houdt haar daar met geweld vanaf en dan kiest ze ervoor om te gaan schrijven om zo een bijdrage te kunnen leveren aan de strijd van haar volk. Bij toeval ontmoet ze Esther en als deze haar in contact brengt met Daniël is dit de start tot een dramatische ontwikkeling. Voor haar roman 'Het geweten' kreeg Durlacher in 1998 de Debutantenprijs en in 1999 Het Gouden Ezelsoor.

C 201 13 271 3

### **DURLACHER, JESSICA**

#### **Het geweten**

1997. 333 blz., GLB

Edna wordt in haar studententijd in Amsterdam verliefd op Samuel. Zo hevig, dat ze in zijn nabijheid maar moeilijk zichzelf kan zijn. Wanneer ze een relatie krijgen, houdt deze dan ook geen stand. Het feit dat haar vader als joodse jongen de holocaust heeft meegemaakt en overleefd, is van grote invloed op Edna's ontwikkeling. Als ze ontdekt dat ook Samuel tot de tweede generatie joodse oorlogsslachtoffers behoort, durft ze opnieuw een relatie met hem aan. Hoewel het nu beter lijkt te gaan, loopt het tenslotte weer mis. Romandebuut van G.L. Durlachers dochter. Genomineerd voor de Debutantenprijs 1998.

C 200 90 808 6

### **DUYNS, CHERRY**

#### **Dante's trompet**

1993. 180 blz.

Victor Klein verkeert in een midlife crisis. Verlaten door zijn vrouw gaat hij op zoek naar de zin van het bestaan. Samen met zijn papegaai woont hij in een flat aan de rand van Haarlem. Hij voelt zich ellendig. Na het horen van een trompetsolo koopt hij voor zichzelf een oude trompet die zijn hele leven gaat beheersen. Tijdens een reis naar het verleden van het instrument ontdekt hij in het vooroorlogse Berlijn een tragische geschiedenis.

C 200 90 809 8

### **EGGELS, ELLE**

#### **Het huis van de zeven zusters**

1998. 191 blz., GLB

Limborg in de jaren veertig en vijftig: een zevental verweesde zusters runt een bakkerij. Martha, de oudste, heeft een dochtertje overge-

## ROMANS

houden aan haar mislukte huwelijk met Sebastian en zorgt voor haar zes jongere zusters - die allen heimelijk verliefd op Sebastian waren. Naarmate ze ouder worden gaan de zusters op zoek naar een eigen liefde, om vervolgens één voor één gedesillusioneerd naar de bakkerij terug te keren. Net als alles weer een beetje op orde is, komt de dikke Belgische weduwe van hun overleden vader met haar achterlijke zoontje de winkel opeisen.  
C 200 90 810 6

### EKMAN, KERSTIN

#### Zwart water

Zweeds, 1994. 376 blz., GLB

Een gruwelijke dubbele moord in een dorpje in het noorden van Zweden wordt niet opgelost. Jarenlang leeft iedereen in de onzichtbare schaduw ervan. Achttien jaar later denkt iemand door toeval de moordenaar te herkennen. Een derde moord is het gevolg. Tegen deze misdaadachtergrond geeft deze roman een fijnzinnig beeld van de 'modernisering' van de Noord-Zweedse samenleving.  
C 200 90 811 8

### ELSSCHOT, WILLEM

#### Kaas

1933. 115 blz., GLB

De drang te ontsnappen aan de situatie waarin het leven de mens heeft geworpen levert soms een tegelijk triest en lachwekkend drama op. Frans Laarmans, een klein ambtenaartje, manoeuvreert zich via zijn 'kaasdroom' (het opbouwen van een nieuw bestaan als vertegenwoordiger in kaas) in een schijnbestaan dat bij voorbaat gedoemd is te mislukken. Dit avontuur van de klein-burger is zakelijk, soms zelfs cynisch, maar met een onderton van grote gevoeligheid beschreven.  
C 200 90 812 X

### ELSSCHOT, WILLEM

#### "Lijmen; Het been"

1924, 1938. 239 blz., GLB, video

Op onnavolgbare wijze beschrijft Elsschot de lotgevallen van de gewezen kantoorklerk Frans Laarmans, thans oplichter, die zakenlieden probeert te 'lijmen' om te adverteren in een slechts in naam bestaand wereldtijdschrift.  
C 200 90 813 1

### ELSTAD, ANNE KARIN

#### Julie

Noors, 1993. 254 blz.

De roman speelt zich af in Noorwegen tussen 1918 en 1920. De zeventienjarige Julie verlaat de benauwde sfeer van haar dorp en ouderlijk huis om in de stad als winkelbediende te gaan werken. Als haar oudere zus overlijdt, moet zij haar onafhankelijkheid opgeven om thuis te helpen. Ze leert Jørgen kennen en na korte tijd besluiten zij te trouwen. Eerste deel van een indringend verluik over het leven van een Noorse vrouw in de 20ste eeuw.  
C 2010 41 432

### EMANTS, MARCELLUS

#### Een nagelaten bekentenis

1894. 251 blz., Daisy-rom

"Mijn vrouw is dood en al begraven. Ik ben alleen in huis, alleen met de twee meiden." Zo begint Willem Termeer zijn bekentenis van de moord op zijn vrouw. Spijt van zijn daad heeft Willem geenszins; hij beseft dat hij langzaam maar zeker naar zijn daad is toegegroeid, dat die onafwendbaar was. En nu heeft hij de dwingende behoefte alles eens te vertellen. Een echte klassieker uit de Nederlandse literatuur. Uitgave met informatief nawoord."  
C 200 90 814 3

### EMECHETA, BUCHI

#### Als een tweederangsburger

Engels, 1974. 246 blz.

"De jonge en intelligente Adah heeft een goede baan in de bibliotheek van Lagos, Nigeria. Het is haar droom ooit Londen te bezoeken; wanneer haar echtgenoot naar Engeland gaat om te studeren, beweegt ze dan ook hemel en aarde om mee te gaan. Maar het leven valt niet mee voor een studentenechtpaar dat met een snelgroeiend kindertal in een Londense achterbuurt moet wonen. Engeland blijkt niet het paradijs zoals thuis was beloofd."  
C 200 90 815 5

### ENQUIST, ANNA

#### Het geheim

1996. 220 blz., GLB

"Jaren geleden verkoos de pianiste Wanda Wierecke haar carrière boven haar huwelijk met Bouw Kraggenburg. Als Bouw uit de krant verneemt dat Wanda zich door ziekte gedwongen uit het muziekleven heeft teruggetrokken en nu in Frankrijk woont waar hij een congres zal bijwonen, besluit hij een omweg te maken om zijn ex-geliefde op te zoeken. In korte, vaak ontroerende scènes, afwisselend vanuit Bouw en Wanda belicht, ontvouwt zich Wanda's levens-geschiedenis vol geheimen; één is wel zeer tragisch. Publieksprijs 1997."  
C 200 90 817 9

### ENQUIST, ANNA

#### Het meesterstuk

1994. 313 blz., Daisy-rom, GLB

Een roman vol problematische familierelaties. De vader is de jaloerse moeder en het gezin reeds lang ontvlucht. Alma houdt zich voornamelijk bezig met het manipuleren van haar zoons. Oscar, die een muzikaal talent is, wordt sterk door haar tegengewerkt. Johan, moeders lieveling, toont aanleg voor schilderen en krijgt de ene aanmoediging na de andere. De onderlinge verhoudingen leiden tot een uitbarsting. Structuur en thematiek van deze roman zijn opgehangen aan Mozarts opera 'Don Giovanni'.  
C 200 90 818 0

### ENQUIST, ANNA

#### De thuiskomst

2005. 425 blz., Daisy-rom, GLB, luisterboek

'De thuiskomst' beschrijft het leven van ontdekkingsreiziger James Cook gezien door de ogen van zijn vrouw Elizabeth Batts. Tijdens hun zeventienjarig huwelijk waren ze slechts één jaar samen. Enquist romantiseert het leven van Elizabeth met behulp van historische feiten. Batt's zeemansvrouwenleven valt uiteen in een leven met, een leven zonder en een gedeelte wachten op de thuiskomst van James. James is soms jaren van huis, terwijl Elizabeth in Londen achterblijft en haar gezin draaiende houdt. Haar leven bestaat vooral uit verstilde momenten en herinneringen, terwijl dat van James vol beweging en onrust is. 'De thuiskomst' is met veel inlevingsvermogen en oog voor detail geschreven vanuit het vrouwelijk perspectief. Enquist ontving in 1995 voor haar debuut 'Het meesterstuk' de debutantenprijs en in 1997 de Trouw Publieksprijs voor 'Het geheim'.  
C 201 17 826 8

### ENQUIST, PER OLOV

#### Het bezoek van de lijfarts

Zweeds, 1999. 326 blz., GLB

In 1770 wordt Johann Friedrich Struensee, lijfarts van de geesteszieke Deense koning Christian VII, praktisch alleenheerser van Denemarken. Niet alleen weet Struensee door talrijke hervormingen een fluwelen revolutie door te voeren, hij knoopt ook een liefdesbetrekking aan

met koningin Caroline Matilde, bij wie hij een dochter verwekt. De beschrijvingen van de waanvoorstellingen van Christian VII schetsen een aandoenlijk beeld van de waanzinnige koning.  
C 2010 41 468

### ENQUIST, PER OLOV

#### Kapitein Nemo's bibliotheek

Zweeds, 2004. 231 blz.

"Per Olov Enquist bekend van de historische roman 'Het bezoek van de lijfarts' beschrijft in dit boek het leven van een oude man, die zijn dagen slijt in een instelling en terugkijkt op zijn jeugd in een arm deel van Noord-Zweden. Het is een verhaal vol traumatische gebeurtenissen. Over twee baby's die vlak na hun geboorte worden verwisseld en op zesjarige leeftijd uit hun respectievelijke huis worden gehaald en naar hun "echte" families worden teruggebracht. Ook wordt het pleegzusje van één van hen weggestuurd als blijkt dat ze zwanger is. Met behulp van inlevingsvermogen, psychologische diepte, verwijzingen naar de wereldliteratuur en mythisch taal- en beeldgebruik weet Enquist de lezer diep te raken. Andere vertaalde boeken van Enquist zijn: 'De vijfde winter van de magnetiseur', en 'De reis van de voorganger'."

C 201 13 273 7

### ERNAUX, ANNIE

#### De schaamte

Frans, 1997, 114 blz., GLB, luisterboek

Ernaux schrijft altijd over zichzelf, haar jeugd, haar ouders en de ontsnapping aan haar milieu. In 'De schaamte' beschrijft zij het leven van een twaalfjarig meisje in Normandië. De ouders, die zich proberen te gedragen naar de normen en waarden van een hogere sociale klasse, drijven een kruidenierswinkel. In 1952 is zij er getuige van hoe haar vader haar moeder met een mes bedreigt. Daarmee komt de schaamte in haar leven. Schaamte over hun eetgewoonten, over de taalfouten van haar ouders, over haar milieu.

C 200 90 819 2

### ESQUIVEL, LAURA

#### Rode rozen en tortilla's

Spaans, 1989. 236 blz.

Het debuut van de Mexicaanse schrijfster is een magisch verhaal over een hartstochtelijke liefde en tegelijkertijd een culinaire roman. Elk hoofdstuk begint met een origineel Mexicaans recept en gaat ongemerkt over in het verhaal waarin Tita, de hoofdpersoon, haar verboden liefde voor haar zwager uitleeft in haar kookkunst.

C 200 90 820 0

### EVANS, NICHOLAS

#### De paardenfluisteraar

Engels, 1995. 330 blz., DVD, GLB

Grace is een 13-jarig Amerikaans meisje. Door een ongeluk tijdens het paard-rijden komt haar beste vriendin om, moet zijzelf een deel van haar been missen en is haar paard onhandelbaar geworden. Het dier moet eigenlijk worden afge-maakt, maar de moeder van Grace beseft dat haar dochter niet nog een groot verlies zal kunnen verdragen. Tegen de zin van haar echtgenoot haalt ze een man in huis die een grote reputatie heeft in het genezen van paarden.

C 200 90 821 2

### FABER, BASHA

#### Wisselkind

1998. 311 blz.

Een bejaarde vrouw, dochter van een Nederlandse gezondheidsofficier en een Atjees stamhoofd, vertelt over haar leven in Nederlands-Indië.

C 200 90 822 4

### FALKENLAND, CHR.

#### Mijn schaduw

Zweeds, 1999. 124 blz.

In 'Mijn schaduw' dat zich aan het begin van deze eeuw afspeelt blik Raket terug op haar leven. Het is het relaas van een machteloze vrouw die greep probeert te krijgen op haar kale leven. In haar jeugd is Raket uit een boom gevallen en hierdoor mank geworden. Zonder dit ongeluk had haar leven er heel anders uitgezien. Zij woont met haar man George op een eiland voor de westkust van Zweden. Het is alsof daar de tijd is stil blijven staan op het moment dat George's eerste vrouw stierf. De herinnering aan haar is in alle kamers aanwezig. Raket is eenzaam, een gevangene in haar huis, maar ook van haar eigen herinneringen.

C 200 91 171 1

### FARINETTI, GIANNI

#### In de beste families

Italiaans, 1996. 360 blz., GLB

Een welgestelde adellijke familie krijgt te maken met een moord, die zoals later zal blijken zijn consequenties voor alle familieleden zal hebben, met als tragische hoogtepunt de dood van de pater familias, de enigszins dictatoriale Cesare Guarenti. Zijn dood wordt veroorzaakt door zijn buitenechtelijke zoon, die hem jarenlang als chauffeur terzijde heeft gestaan zonder dat de andere familieleden hiervan op de hoogte waren. Naast de spanning van een detective is het toch vooral de sfeertekening van het milieu die deze debuutroman bijzonder maakt.

C 200 91 172 3

### FAULKNER, WILLIAM

#### Terwijl ik al heenging

Engels. 2001. 246 blz.

"De laatste wens van Annie Bundren is begraven te worden in Jefferson, Mississippi. De roman beschrijft de barre tocht die haar man en vijf kinderen moeten maken om deze wens uit te voeren. Elk hoofdstuk wordt verteld door een andere persoon; de lezer moet zelf de gang van het verhaal reconstrueren."

C 201 01 173 X

### FEBRUARI, MARJOLIJN

#### De literaire kring

2007, 253 blz.

"Eerder publiceerde de filosofe, ethica en columniste al enkele boeken, maar dit is haar eerste klassieke roman. Het werd onverwacht een bestseller; het is dan ook een lekker leesboek, luchtig geschreven met een serieus onderwerp. Uitgangspunt is een waargebeurd glycerineschandaal in de jaren '90, waarbij 80 Haïtiaanse kinderen overleden door een vergiftigd bestanddeel in een hoestdrank, dat was geleverd door een Nederlands bedrijf. In vijf afdelingen beschrijft Februari het leven in een dorp waar dit schandaal zich jaren geleden afspeelde. De spanning wordt in het verhaal gebracht met de komst van de schrijfster Ruth Ackermann, dochter van de verantwoordelijke in het schandaal. Een van de hoofdpersonen is Teresa Pelikaan, dochter van de oprichter van de literaire kring, waar de notabelen van het dorp lid van zijn vanwege het sociale netwerk. De auteur weet haar en enkele andere personages op een onderhoudende wijze geloofwaardig neer te zetten. Het verhaal bevat ironie en humor afgewisseld met filosofische gedachten over verantwoordelijkheid, schuld en onverschilligheid.

Frans Kellendonk-prijs 2007."

C 201227938

## ROMANS

### FERRON, LOUIS

#### Het overspelige gras

2002. 255 blz., GLB

Deze roman beschrijft de ondergang van de Achterhoekse adel. De auteur zet de gehechtheid aan traditie van de landadel tegenover de mentaliteit van de nieuwe rijken die deze plaats innemen. Louis Ferron ontving in 2001 de Constantijn Huygensprijs voor zijn hele oeuvre.  
C 2010 41 525

### FITCH, JANET

#### Witte oleander

Engels, 2000. 450 blz., DVD, GLB

Het beschermde wereldje van Astrid stort ineen als haar moeder wordt veroordeeld tot levenslange gevangenisstraf wegens de moord op een minnaar. Voor Astrid is dit het begin van een lange tocht langs verschillende pleeggezinnen. Onder moeilijke omstandigheden moet zij een eigen plek zien te veroveren.  
C 200 94 579 3

### FLAUBERT, GUSTAVE

#### Madame Bovary

Frans, 1857. 430 blz., DVD

Klassieke roman over een naar ongreepbaar geluk hunkerende vrouw, die teleurgesteld door de nuchterheid en middelmatigheid van haar man, een dorpsdokter, zich in roekeloze liefdesverhoudingen stort, hetgeen tot haar ondergang leidt.  
C 200 90 823 6

### FLEM, LYDIA

#### Hoe ik het huis van mijn ouders heb leeggeruimd

Frans, 2004. 88 blz.

Als de laatste ouder sterft betekent dat de confrontatie met hun huis, hun spullen en soms ook met verborgen gebleven delen van hun leven en levensgeschiedenis en die van andere familieleden. Flem, psychoanalytica en schrijfster, beschrijft in 'Hoe ik het huis van mijn ouders heb leeggeruimd' haar eigen ervaringen, gedachten en emoties toen zij, als enig kind, haar ouderlijk huis moest leegmaken. Tevens is het een eerbetoon aan haar vader en moeder die beiden het concentratiekamp overleefden, maar een groot deel van hun familie verloren in de holocaust. 'Hoe ik het huis van mijn ouders heb leeggeruimd' was een bestseller in Frankrijk en werd genomineerd voor de Prix Femina.  
C 201184218

### FOER, JONATHAN SAFRAN

#### Alles is verlicht

Engels, 2002. 301 blz., DVD, GLB

In deze debuutroman van Jonathan Safran Foer (USA, 1977) gaat de ik-figuur, die dezelfde naam draagt als de schrijver, in de Oekraïne op zoek naar de vrouw die zijn grootvader van de Nazi's heeft gered. Hij wordt op zijn zoektocht vergezeld door een plaatselijke tolk, Alexander, diens vrijwel blinde grootvader en de 'uitkijkhond' Sammy Davis Junior Junior, die de grootvader assisteert bij het rijden. Opmerkelijk is het contrast tussen de zwaarte van het onderwerp en de lichtheid van de toon waarop het boek is geschreven. De genrewisselingen - proza, brieven, dromen, dagboek - maken een volstrekt natuurlijke indruk.  
C 201 04 164 3

### FONTANE, THEODOR

#### Effi Briest

Duits, 1895. 336 blz., luisterboek

Effi leeft in een jong gesloten huwelijk met een oudere districtscommissaris die haar, net als haar ouders, als een kind beschouwt. Na jaren ontdekt hij dat ze een verhouding met een officier heeft gehad. Hij verbreekt hun huwelijk, Effi moet haar kind afstaan en haar levenslust kwijnt weg. Thomas Mann vergeleek de kunstzinnige en esthetische waarden van deze roman met 'Madame Bovary'.  
C 2010 413 26

### FONTANE, THEODOR

#### Stechlin

Duits, 1889. 430 blz.

'Stechlin' (ondertitel: roman van het oude en nieuwe Pruisen) speelt in de 19e eeuw in de mark Brandenburg, en gaat over de adellijke Pruisische familie Von Stechlin. Zoals in veel romans van de Duitse schrijver Fontane (1819-1898, vooral bekend door de roman 'Effi Briest') gaat het om een confrontatie tussen verschillende opvattingen. Hier gaat het om de botsing tussen oud en jong, tussen de oude baron Von Stechlin, die ruimdenkend en modern is, en diens zoon, die erg reactionair blijkt te zijn. In feite gaat het over de revolutionaire veranderingen op het sociale vlak in het Pruisen van ca. 1830-1880. Uitstekende vertaling (voor deze tweede druk geheel herzien), veel dialoog. Voorzien van noten (32 pagina's) en een nieuw nawoord van Theo Kramer. Een mild en humaan boek.  
C 201242071

### FRAME, JANET

#### De herinneringsbloem

Engels, 1988. 284 blz.

De herontdekking van de Maori-legende van de herinneringsbloem wordt door het Nieuw-Zeelandse bureau voor toerisme gebruikt om het stadje Puamahara te promoten. De rijke Amerikaanse Mattina Brecon, die een romantische belangstelling voor 'autochtonen' heeft, leest de Puamahara-brochure en vestigt zich voor enige tijd in de stad. Ze neemt vreemde dingen waar maar leert ook begrijpen dat de werkelijkheid achter de toeristische façade vaak ontnuchterend is. Thuisgekomen blijkt ze ziek. Na haar dood reist haar man naar Puamahara om haar waarnemingen te herbeleven.  
C 200 90 824 8

### FRAME, JANET

#### Naar het Is-land

Engels, 1983. 264 blz.

Autobiografisch relaas van een armoedige jeugd in Nieuw-Zeeland en eerste deel van een trilogie die is verfilmd onder de titel 'An angel at my table'.  
C 200 90 825 X

### FRANCK, JULIA

#### Kampvuur

Duits, 2004. 270 blz.

De roman speelt zich af in vluchtelingenkamp Mariënfelde in West-Berlijn aan het einde van de jaren zeventig. Hier werden vluchtelingen uit het communistische Oosten opgevangen en gescreend door de Amerikaanse geheime dienst in afwachting tot toelating tot het vrije westen. Hier kruisen de levens van de vier hoofdpersonen elkaar. Nelly en haar twee kinderen, de Poolse celliste Krystina, de toneelacteur en spion Hans en de Amerikaanse CIA agent John Bird. Ze vertellen beurtelings over hun ervaringen. De roman zit knap in elkaar en is een prachtig, ontroerend en vooral aangrijpend portret van mensen die om diverse redenen vluchtten uit het voormalig Oostblok. 'Kampvuur'

verweeft het lot van vier ontheemde mensen in een onnatuurlijke situatie. De benauwde en kleine wereld van het vluchtelingenkamp drijft de menselijke verhoudingen op de spits. Een aanrader voor liefhebbers van literaire romans en geïnteresseerden in de geschiedenis van Duitsland. Frank werd voor haar bundel 'Buiklanding' genomineerd voor de Ingeborg-Bachmannprijs.

C 201 13 267 X

### **FREDRIKSSON, MARIANNE**

#### **Anna, Hanna en Johanna**

Zweeds, 1994. 351 blz., GLB

Johanna is dement en ligt op sterven. Haar dochter Anna, een carrièrevrouw, bezoekt haar en begint zich af te vragen wat voor vrouw haar grootmoeder Hanna was. Omdat Johanna niet meer in staat is antwoord te geven op haar vragen, besluit Anna zelf op onderzoek uit te gaan. Zo begint haar reis door drie generaties van vrouwen die onder zeer verschillende omstandigheden en elk op eigen manier hun positie moesten bevechten.

C 200 90 827 3

### **FREDRIKSSON, MARIANNE**

#### **Elisabeth's dochter**

Zweeds, 2002. 285 blz., GLB

Als architecte Katarina Elg in verwachting raakt van haar getrouwde vriend, verbreekt zij hun relatie. Zij roept de hulp in van haar moeder Elisabeth. Deze besluit bij Katarina in te trekken en er ontstaat een bijzondere vertrouwelijkheid tussen moeder en dochter.

C 2010 41 296

### **FREDRIKSSON, MARIANNE**

#### **Inge en Mira**

Zweeds, 2000. 251 blz., Daisy-rom, GLB

Twee vrouwen, met een totaal verschillende achtergrond, ontmoeten elkaar: Inge is achter in de veertig, gescheiden en heeft twee dochters. Mira is achter in de veertig. Zij is met haar twee zoons uit Chili gevlucht nadat haar andere zoon is vermoord en haar dochter vermist wordt. Als de twee vrouwen elkaar in een Zweeds tuincentrum ontmoeten, is dat het begin van een diepe vriendschap.

C 200 95 800 9

### **FREDRIKSSON, MARIANNE**

#### **De nachtwandelaar**

Zweeds, 2003. 414 blz., GLB

De vijfjarige Marcus verliest zijn gezichtsvermogen als zijn pleegmoeder, een slavin, door zijn eigen moeder wordt verkocht aan een bordeel. De mysticus en astronoom Anjalis wordt benaderd om de in zichzelf gekeerde jongen te genezen. Hij wil zijn tijd eigenlijk niet aan zo'n kind verdoen, maar als hij Marcus ontmoet, verdwijnen zijn bedenkingen. Het verhaal speelt zich af in Rome aan het begin van onze jaartelling en is net als 'Volgens Maria Magdalena' gebaseerd op bijbelse motieven.

C 201 04 165 5

### **FREDRIKSSON, MARIANNE**

#### **Simon**

Zweeds, 1999. 528 blz., GLB

Een joods jongetje in Zweden in de Tweede Wereldoorlog wordt geadopteerd door een kinderloos echtpaar, maar blijft ondanks de liefderijke opvoeding toch een buitenstaander.

C 200 90 828 5

### **FREDRIKSSON, MARIANNE**

#### **Volgens Maria Magdalena**

Zweeds, 1999. 319 blz., GLB

Fredriksson, winnaar van de publieksprijs 1998, begon haar succesvolle carrière met romans over bijbelse personages. In dit boek beschrijft zij de aangrijpende lotgevallen van de hoer Maria Magdalena die uiteindelijk geliefde en discipel van Jezus wordt en hem op een bijzondere wijze begrijpt. Haar verhaal verdwijnt onder de druk van eeuwen christendom, waarin vrouwen als 'mislukte mannen', nederige Maria's en heksen werden onderdrukt of vervolgd. De auteur haalt echter krachtig en hoopvol de sporen naar boven van een vroeg christendom waarin naar mannen en vrouwen werd geluisterd.

C 200 92 418 0

### **FRENCH, MARILYN**

#### **Het bloedend hart**

Engels, 1980. 418 blz., GLB

Een Amerikaanse lector in de literatuurwetenschap wordt in Engeland verliefd op een Amerikaanse zakenman die net als zichzelf getrouwd is en een gezin in Amerika heeft, waardoor beiden de vernietigende macht van een huwelijk in hun leven ervaren.

C 200 91 173 5

### **FRENCH, MARILYN**

#### **Mijn zomer met George**

Engels, 1996. 292 blz.

De zestigjarige Hermione, succesvol schrijfster van damesromans, wordt verliefd op George, hoofdredacteur van een krant. Ondanks vier huwelijken gelooft Hermione nog steeds in de prins op het witte paard. George lijkt niet goed te weten wat hij met haar verliefdheid aan moet. Hij nodigt Hermione uit voor een lunch en een toneelstuk, maar houdt vervolgens de boot af. Met een laatste ontmoeting eindigt de relatie. In haar speciale stijl beschrijft de auteur - dit keer zeer lichtvoetig - de korte romance en de vele gesprekken die Hermione daarover met haar vriendinnen voert.

C 200 90 829 7

### **FREUD, ESTHER**

#### **Liefdesval**

Engels, 2007. 299 blz.

De 17-jarige Lara Riley uit Londen is de dochter van een boeddhiste en een atheïstische jood. Ze is opgevoed door haar moeder, haar vader kent ze nauwelijks. Dit verandert als deze haar uitnodigt voor een vakantie in Toscane bij zijn oude vriendin. Door gesprekken die Lara hoort, probeert ze een beeld te vormen van haar vader. Zichzelf leert ze beter kennen als ze in Italië verliefd wordt op een buurjongen, maar de twijfel slaat toe als ze vermoedt dat hij familie van haar is. Een zorgvuldig opgebouwd verhaal dat leest als een familieroman. Goed is het verschil weergegeven tussen het vrije leven van Lara's moeder en het perfecte, geregelde bestaan van haar vader. De schrijfster (geb. 1963, dochter van schilder Lucian Freud, achterkleindochter van Sigmund Freud) weet met haar mooi taalgebruik veel te zeggen, zeker over het zonnige Toscane met haar tradities en gerechten. Freuds romans kennen een open einde en familieconflicten spelen er een belangrijke rol in. De auteur debuteerde in 1994 met Hideous Kinky ('De kleur van henna') dat verfilmd werd.

C 201235764

### **FRIEDMAN, CARL**

#### **Tralievader**

1991, 119 blz., GLB

Met 'Tralievader' maakte Carl Friedman (1952) haar debuut. In 40 hoofdstukjes, die nauwelijks een woord te veel geven, beschrijft zij de ervaringen van drie opgroeiende kinderen in een gezin waarvan de vader een verblijf in een concentratiekamp heeft overleefd. Hij kan de herinneringen daaraan niet kwijt raken en moet er dan ook steeds

## ROMANS

over praten. Zoals het in het boek genoemd wordt: 'hij heeft kamp'. De kinderen reageren daarop ieder op hun eigen manier, uiteraard niet altijd vol begrip. De vader voelt zich vaak de onbegrepen, waarmee hij de toestand er niet eenvoudiger op maakt. Temidden van allerlei botsingen weet de moeder zich echter staande te houden. De gebeurtenissen worden gezien door de ogen van het dochtertje, dat soms een volkomen verkeerde voorstelling heeft -wat een zekere humor aan het boek geeft. Opvallend is hoe de gezinsleden elkaar in liefde geregeld weer vinden.  
C 200 90 831 7

### **FRIEDMAN, CARL**

#### **Twee koffers vol**

1993. 173 blz., DVD, GLB

Chaja, een joodse filosofiestudente, werkt als kinderopas bij het chassidische gezin Kalman en hecht zich zeer aan de kleuter Simcha. Als ze een week niet bij de Kalmans mag komen - ze heeft ruzie gemaakt met de antisemitische conciërge - verdrinkt Simcha. Is dit Chaja's schuld? Chaja's vader zoekt een koffer met herinneringen aan Berlijn, de stad die hij in de jaren '30 ontvluchtte. Roman in eenvoudige stijl vol boeiende dialogen over gebruik van geweld, het bestaan van God, zelfverdediging, antisemitisme en de positie van de joodse vrouw.  
C 200 90 832 9

### **GAARDER, JOSTEIN**

#### **De wereld van Sofie**

Noors, 1991. 559 blz., GLB

Een combinatie van algemene filosofiegeschiedenis, detective en avonturenroman over het denken. Hoofdpersonen zijn twee meisjes, Sofie en Hilde, en een geheimzinnige briefschrijver. De schrijver plaatst Sofie voor een aantal raadsels. Om deze in Sofies wereld op te lossen is de hulp nodig van de grote Europese denkers.  
C 200 90 833 0

### **GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL**

#### **Afval en dorre bladeren**

Spaans, 1955. 158 blz.

In Macondo, een stad met een grote bananenplantage ergens in Zuid-Amerika, woont al jaren, in volslagen afzondering, een vreemde, zeer zwijgzame, meelijwekkende Franse arts, die zich uiteindelijk door ophanging van het leven berooft. Bij zijn doodsbetrouwen houden drie mensen: een oude kolonel, vriend van de dokter, zijn dochter Isabel en haar zoon de dodenwake, totdat de plaatselijke autoriteiten verlof geven het lijk te begraven. Een verhaal, opgebouwd uit fijne, gestyleerde monologen, dat tevens opkomt en ondergang weergeeft van de bevriende familie en van de stad Macondo. Uit deze eerste roman blijkt reeds het aangeboren verteltalent van de auteur.  
C 200 90 834 2

### **GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL**

#### **Honderd jaar eenzaamheid**

Spaans, 1967. 432 blz., GLB

Ontstaan, bloei en verval van het geslacht der Buendía's in de door hen gestichte stad Macondo. Natuurrampen, exploitatie en oorlogen bepalen de geschiedenis van het geslacht. De stichter José Arcadio is een alles beproevende alchemist die onder andere bewijst dat de aarde rond is. Zijn zoon is een geboren revolutionair, leider van veertig omwentelingen en vader van zeventien bastaarden. De profetie van de stammoeder Ursula werpt een schaduw over alles wat er gebeurt in deze verbijsterende familiechroniek.  
C 200 90 835 4

### **GERARD, NICCI**

#### **De onderstroom**

Engels, 2003. 302 blz. GLB

Edie, een meisje van zestien, ontmoet haar eerste liefde en wordt daardoor volledig in beslag genomen. Als haar vader zelfmoord pleegt, wordt zij met een schok volwassen. Later in het boek is zij getrouwd en heeft kinderen. Wanneer haar moeder sterft en Edie en haar zussen bijeen komen, blijken ze elk hun eigen herinneringen te hebben aan hun gezamenlijke jeugd. Een verhaal over de rol die mensen spelen binnen een gezin en de persoon die ze worden wanneer ze buiten hun gewone omgeving treden. Nicci Gerard wil dit solo-debuut volledig los zien van de thrillers die ze samen met haar man Sean French schrijft.  
C 201 04 166 7

### **GIBSON, ELIZABETH**

#### **Een muur van water**

Engels, 1998. 316 blz.

Kate Hamilton is opgegroeid in Noord-Ierland, midden in de strijd tussen katholieken en protestanten, maar daarna naar Engeland verhuisd. Wanneer ze in 1969 besluit in Belfast te gaan studeren, keert ze terug naar een wereld van aangrijpende herinneringen. Ze denkt die wereld te begrijpen, voor haar is de hele Noord-Ierse situatie glashelder totdat ze kennismaakt met (een aantal) mensen die al haar ideeën over katholiek en protestant, goed en fout overhoop gooien. Alle zekerheden verdwijnen in haar keurig geordend leventje wanneer de werkelijkheid tot haar doordringt.  
C 200 90 836 6

### **GIPHART, RONALD**

#### **Ik ook van jou**

1992. 181 blz., DVD

Debuutroman. Twee jongens met schrijversambities reizen naar de Dordogne voor een 'grote queeste naar literatuur en seks'. Door het verslag van de vrolijke kanotocht en de vele gesprekken, is het aangrijpende verhaal verweven over de fatale liefde van Ronald voor de mysterieuze Reza.  
C 200 90 837 8

### **GLASTRA VAN LOON, KAREL**

#### **Lisa's adem**

2001. 237 blz., GLB

Lisa is zeventien als zij tijdens een vakantie in Frankrijk spoorloos verdwijnt. Haar moeder, stiefvader en vriendje moeten leren leven met veel vragen. Als één van de vragen toch wordt beantwoord, raken de ontwikkelingen in een stroomversnelling.  
C 201 01 174 1

### **GLASTRA VAN LOON, KAREL**

#### **De onzichtbaren**

2003. 256 blz., GLB

In een Thais kamp voor vluchtelingen uit Birma vertelt de blinde Min Thein een westerse bezoeker over zijn leven en over de tragische geschiedenis van Birma sinds de onafhankelijkheid in 1948. Bloedstollende verhalen over slachtoffers van de dictatuur worden afgewisseld met boeddhistische vertellingen en ontroerende herinneringen aan een onbezorgde kindertijd. Glastra van Loon reisde zelf door Birma en verbleef twee maanden in een vluchtelingenkamp op verzoek van Stichting Vluchteling.  
C 201 04 167 9

**GLASTRA VAN LOON, KAREL****De passievrucht**

1999. 239 blz., DVD, GLB, luisterboek

De ik-persoon ontdekt, wanneer zijn zoon al dertien jaar is, dat hij zijn hele leven al onvruchtbaar is geweest. Hij kan dus niet de vader van zijn kind zijn. Deze roman beschrijft de speurtocht van een 'verraden vader' naar de biologische vader van zijn kind. Daarnaast is het een zoektocht naar zijn eigen identiteit. De zoektocht wordt afgewisseld door episodes uit zijn verleden en dierbare en inmiddels wrang geworden herinneringen aan zijn inmiddels overleden vrouw, de moeder van het kind. Glastra van Loon wint in 2000 de Generale Bank Literatuurprijs - de vroegere AKO-prijs - met deze debuutroman.

C 200 91 174 7

**GOLDING, WILLIAM****Heer der vliegen**

Engels, 1954. 264 blz., DVD

Een groep jongens is door oorlogsomstandigheden aangespoeld op een tropisch eiland. De nieuwe omgeving wekt primitieve instincten op, die leiden tot een nieuw groepsbesef met alle huiveringwekkende gevolgen van dien.

C 200 90 838 X

**GONTSJAROV, IVAN****Oblomov**

Russisch, 1859. 548 blz.

Deze klassieke Russische roman vertelt geestig en ontroerend het verhaal van een ongeneeslijk luie, maar sympathieke heer. Oblomov bewoont slechts één kamer van zijn meerkamerwoning en laat zich verzorgen door zijn zo mogelijk nog luiere knecht. Een jonge vrouw weet hem een tijd lang te activeren, maar als hij een huwelijk moet gaan regelen vervalt hij weer tot zijn oude vadsigheid.

C 200 90 840 X

**GORTER, HERMAN****Mei: een gedicht**

1889. 152 blz., poëzie

Al bij het leven van de dichter werd dit lange gedicht als een klassiek werk erkend. Het bestaat uit drie zangen, waarvan de 2e zolang is als de 1e en 3e samen en bevat gepaard rijmende versregels met de vijfvoetige jambe als basis. Dit natuurgedicht - een hymne aan de aardse vergankelijke schoonheid - mag worden beschouwd als het beroemdste gedicht uit de Nederlandse literatuur sedert 1880, waarvan de meeste mensen alleen de beginregels nog kennen. Willem Wilmink schreef er een opvallend lichtvoetige inleiding bij die op wonderlijke wijze harmonieert met de tekst. Dit episch-lyrische vers verdient hernieuwde kennismaking.

C 200 91 175 9

**GRAAF, HERMINE DE****Een dag in december**

1997. 198 blz.

"De veertigjarige Bella is verstrikt geraakt in een web van intriges en fraude, gesponnen door haar echtgenoot Ellert en zijn studievriend Matthijs. Voor geld en roem zijn zij bereid ver te gaan; liefdesgedichten die Bella ooit voor haar man maakte, schrijven zij toe aan hun gezamenlijk idool, de dichteres Clara van Egmond. Dochter Gina wordt bij de frauduleuze praktijken betrokken en krijgt zelfs een seksuele relatie met Matthijs. Als Bella eindelijk tot daden overgaat, openbaart zich een onaangenaam geheim uit haar verleden."

C 200 90 839 1

**GRAHAME, KENNETH****De wind in de wilgen**

Engels, 1908. 253 blz., DVD

Met vrienden als de goedhartige Mol, de dichterlijke Rat, de verstandige Das en Pad de branieschopper, is het leven bij de rivieroever en zelfs in het Wilde Woud heel fijn. Een sprookjesachtig verhaal, waarin verrassende dingen gebeuren.

C 200 90 842 3

**GRASS, GÜNTER****De blikken trommel**

Duits, 1959. 637 blz., DVD

In het bizarre levensverhaal van een op een blikken trommel roffelende dwerg, die in de jaren 1933-'45 West-Europa doorzwierf, weerspiegelt zich op schokkende wijze de opkomst en ondergang van het Derde Rijk. Grass breekt in deze omstreken roman, waardoor hij beroemd werd en die behoort tot de meest gelezen naoorlogse Duitse romans, met alle morele, sociale en religieuze taboes. Zijn proza is een mengsel van naturalistische en groteske elementen wat de compositie niet al te eenvoudig maakt. Ook bekend geworden door de verfilming. Grass (1927) kreeg in 1999 de Nobelprijs voor literatuur.

C 200 90 843 5

**GREENE, GRAHAM****Het einde van het spel**

Engels, 2000. 235 blz., DVD

Londen, 1940. De schrijver Maurice Bendrix beleeft een hartstochtelijke relatie met de getrouwde Sarah. Deze verhouding maakt hen beiden gelukkig, totdat er op zekere dag een bom valt op het huis waar ze samen zijn. Sarah verbreekt de relatie dan nogal abrupt, reden voor Maurice haar van ontrouw te verdenken. Twee jaar later, nog steeds geplaagd door woede en jaloezie, probeert hij met de hulp van een privédetective achter de waarheid te komen.

C 200 95 802 2

**GROENIER, GERMAINE****Een stuk van mijn hart**

1997. 230 blz., GLB

"In een lange brief aan haar dochters vertelt Germaine Groenier haar jeugdherinneringen. Als haar moeder met letterkundige Victor E. van Vriesland trouwt, worden Germaine en haar broer plotseling in een deftig huis neergezet. Ze voelen zich doodongelukkig en ervaren Van Vriesland als een huistiran. In Germaine groeit een hevig verzet, haar broer daarentegen neigt naar onderwerping. Hun houding blijkt beslissend voor hun beider toekomst. Het boek is gesitueerd in het wereldje rond de excentrieke schrijver; op de achtergrond het steeds roeriger wordende naoorlogse Amsterdam."

C 200 90 844 7

**GROENIER, GERMAINE****Vijf dagen bedenktijd**

1999. 280 blz.

Als de dochter van de hoofdpersoon een abortus wil laten plegen, krijgt zij vijf dagen bedenktijd. Haar moeder denkt in deze periode terug aan de jaren '60, waarin zij als Dolle Mina deelnam in de strijd voor vrije abortus. Zo wordt een beeld gegeven van opkomst en ondergang van Dolle Mina.

C 200 94 580 1

**GRONDAHL, JENS CHRISTIAN****Stille in oktober**

Deens, 1998. 270 blz.

De Deense auteur (1959) publiceerde o.m. romans, essays, toneel en

## ROMANS

hoorspelen en is een van de succesvolste schrijvers van dit moment in Noord-Europa. Deze roman uit 1996 was de eerste Nederlandse vertaling van werk van zijn hand (die uitstekend is, van Gerard Cruys die ook Peter Hoeg vertaalde). Op een dag verlaat Astrid na 18 jaar huwelijk haar man, een 44-jarige kunsthistoricus. Zomaar, zonder enige aankondiging. Via de afrekeningen van haar creditkaart kan hij haar weg door Europa volgen. De plotselinge breuk in zijn leven veroorzaakt bij de man een stroom van herinneringen en reflecties over zijn eigen en hun gemeenschappelijk verleden, die leiden tot een existentieel zelfonderzoek dat aan Kierkegaard doet denken in zijn onmogelijk verlangen naar herhaling en herkansing. In rustige, stromende zinnen vertelt Grøndahl perspectiefrijk en geraffineerd het verhaal van de generatie van de 'veertigers'. Het verwerken van deze belangwekkende roman vereist enige intellectuele inspanning, maar is zeker de moeite waard. C 200 90 845 9

### GROSSMAN, DAVID

#### Het zigzagkind

Hebreeuws, 1995. 319 blz.

"In de trein naar Haifa beseft de 13-jarige Nono opeens dat hij door zijn vader, een hoge politieofficier, en diens vriendin op verrassingstocht is gestuurd. Het avontuur ontwikkelt zich spannender dan de bedoeling was; Nono wordt ontvoerd door een amusante oudere heer, de meesterkraker en oplichter Felix. Met kleine, grote, dwaze en ridderlijke misdaden proberen Felix en Nono de politie voor te blijven. Tijdens de vlucht ontdekt Nono steeds meer over zijn vader, zijn overleden moeder en zichzelf."

C 200 90 846 0

### GROULT, BENOITE

#### Uit liefde voor het leven

Frans, 2006. 252 blz., GLB

Achtien jaar na het succesvolle 'Zout op mijn huid' verschijnt er weer een nieuwe roman van Groult. Ook nu geeft ze weer volop ruimte aan affaires, het leven van de gegoede stand en het feminisme. Marion ontmoet de aantrekkelijke Brian met wie ze, tegen haar eigen verwachtingen in, een affaire begint. Haar huwelijk is al jaren niet wat ze er van te voren van had gehoopt. Haar moeder is een moderne oudere vrouw die nog volop in het leven staat. Ooit was ze voorvechtster op het gebied van vrouwenemancipatie. Ze weigert zich door haar leeftijd te laten hinderen en zich afgeschreven te voelen. 'Uit liefde voor het leven' gaat over twee sterke vrouwen, moeder en dochter, die allebei op hun manier het lot in eigen hand nemen. Groult is een van de belangrijkste hedendaagse feministische schrijfsters. In 1958 gaf ze haar eerste roman uit, 'Dagboek voor vier handen' die ze samen met haar zus Flora schreef. In 1972 schreef ze in haar eentje 'Het leven zoals het is'. Groult werd onderscheiden als Chevalier de La Légion d'Honneur.

C 201213440

### GROULT, BENOITE

#### Zout op mijn huid

Frans, 1988. 243 blz., GLB

De Franse schrijfster (1920) werd bekend door haar feministische publicaties. Deze roman, waarin een man en vrouw gelukkige partners zijn, is dan ook verrassend. George brengt als kind de zomers door in het Bretons dorpje waar haar latere minnaar, die ze 'Gauvain' noemt, opgroeit. George komt uit een toonaangevend milieu en wordt een succesvol historica, 'Gauvain' wordt visser. Ondanks de maatschappelijke en psychologische barrières zijn hun met moeite gearrangeerde, schaarse ontmoetingen steeds weer een hoogtepunt. Na jaren blijkt hun liefde meer dan louter lichamen te zijn geworden. De individualistische George wordt overrompeld door de onvoorwaardelijke liefde

van 'Gauvain'. Diens plotselinge dood behoedt deze relatie voor een navranter einde. Behalve het thema van de lichamelijke liefde is er dat van de persoonlijke ontplooiing van de vrouw. Hierdoorheen loopt het thema van de schrijfster op zoek naar een ideale manier om haar verhaal te vertellen.

C 200 90 847 2

### GROULT, FLORA

#### Liefde blijft

Frans, 1999. 229 blz.

Deze roman schetst een levendig portret van een aantal onderling zeer verschillende Parijse vrouwen, van min of meer traditioneel tot vrijgevochten, met elk hun eigen gelukkige en problematische omstandigheden. Wat hen bindt is genegenheid, solidariteit, het idee dat het vrouw-zijn hun veel gemeenschappelijks geeft. Ze ondersteunen elkaar van harte bij hun liefdesperikelen, emancipatieproblemen, zorg om de partner, ouders of kinderen.

C 200 92 420 0

### GRUNBERG, ARNON

#### De asielzoeker

2003. 352 blz.

Hoofdpersoon Christian Beck, vertaler van gebruiksaanwijzingen, woont met zijn vriendin in Göttingen. Zij wil trouwen, niet met Beck, maar met een asielzoeker om hem aan een verblijfsvergunning te helpen. Omdat hij zich heeft voorgenoemen zijn eigen verlangens af te schaffen, gaat Beck akkoord. Grunberg beschrijft met grote vaardigheid Pinteriaanse dialogen en surrealistische situaties en gedachten.

C 201 04 168 0

### GRUNBERG, ARNON

#### Blaauwe maandagen

1994. 271 blz., Daisy-rom GLB

Deze debuutroman behandelt enkele jaren uit het leven van een joodse jongeman, een ware antiheld. Niet zonder humor wordt in het eerste deel zijn mislukken op school, de dood van zijn vader en zijn pech in de liefde beschreven. In het tweede deel bevat zijn leven twee constanten: eenzaamheid en radeloosheid. Hij zet daar twee constanten tegenover: alcohol en hoeren. Die bieden echter geen oplossing. Humor en cynisme blijven het redmiddel in zijn naargeestig bestaan.

C 200 90 848 4

### GRUNBERG, ARNON

#### Fantoompijn

2000. 254 blz., Daisy-rom GLB

Robert G. Mehlman, een in New York wonende mislukte schrijver, slaagt erin om van zijn leven een totale puinhoop te maken. Hij verslijt een aantal vriendinnen, teert op de voorschotten van boeken die nooit verschijnen en heeft uiteindelijk succes met een boek dat hij niet had willen schrijven en waarvan hij de inhoud heeft overgeschreven uit de aantekeningen van een oude joodse vrouw. Tragikomisch verhaal, met veel vaart verteld.

C 200 94 581 3

### GRUNBERG, ARNON

#### De joodse messias

2004. 494 blz., GLB

De hoofdpersoon in 'De joodse messias' is Xavier Radek, een jongen die ervan overtuigd is dat er een speciale taak voor hem is weggelegd. Zijn grootvader had met enthousiasme en veel vertrouwen in de vooruitgang de SS gediend en Xavier wil in zijn voetstappen treden. Na enkele overwegingen wil hij dit doen door de trooster en verlosser te worden van de joden. Hij krijgt een relatie met een orthodoxe

joodse jongen met wie hij in zijn vrije uren 'Mein Kampf' in het jiddisch vertaalt. Na een problematische besnijdenis raakt Xavier volledig overtuigd van zijn messiaanse aspiraties. Hij gaat schilderen om te troosten en na allerlei ontwikkelingen belandt hij in Israël waar hij uiteindelijk het joodse volk van het lijden verlost. Grunberg debuteerde op 23 jarige leeftijd met 'Blauwe maandagen'. Het boek werd bekroond met de Anton Wachter-prijs voor het beste debuut en het Gouden Ezelsoor voor het best verkocht debuut. Zijn boek 'Fantoempijn' won de Ako Literatuurprijs 2000 en was genomineerd voor De Gouden Uil 2001. 'De Mensheid zij geprezen' won De Gouden Uil 2002.  
C 201128307

### GRUNBERG, ARNON

#### Tirza

2006. 430 blz.

Jörgen Hofmeester, gescheiden, vader van twee dochters, redacteur bij een gerenommeerde uitgeverij, in het bezit van een groot huis in Amsterdam-Zuid, is bezig met de laatste voorbereidingen voor het eindexamenfeestje van zijn oogappel, zijn alles: zijn jongste dochter Tirza, die hij al jaren lang alleen opvoedt. Ogenschijnlijk is alles onder controle, in werkelijkheid is hij bezig de controle over zijn leven te verliezen: het beest is los. Hofmeester verloor zijn kapitaal, onlangs ook zijn baan en 'de echtgenote' die hem een aantal jaren terug inruilde voor een ander is onverwacht teruggekeerd. En nu staat oogappel Tirza op het punt naar Afrika te vertrekken met haar nieuwe Marokkaanse vriendje, die in Hofmeesters ogen als twee druppels water lijkt op de terrorist Mohammed Atta. Het begin van een reeks onafwendbare, dramatisch eindigende gebeurtenissen. Schitterend gecomponeerd en geschreven, grootse, tragikomische literaire roman waarin Grunberg (1971) zichzelf overtreft. De laatste hoofdstukken spelen zich af in Namibië, waar Grunberg een aantal keren heenreisde voor dit boek. Op 31 juli 2006 opende de auteur de weblog [www.tirza.nl](http://www.tirza.nl) waarin Tirza schreef over haar leven, de roman bekijkt de gebeurtenissen vanuit Hofmeester. Winnaar Libris Literatuur Prijs 2007  
C 20122794x

### GUTERSON, DAVID

#### Ceders in de sneeuw

Engels, 1994. 399 blz., DVD, GLB

"Literaire misdaadroman. Negen jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog wordt op het eiland San Piedro het dode lichaam van de visser Carl Heine gevonden. In de kleine dorpsgemeenschap worden verdenkingen al gauw beschuldigingen en er wordt een dader aangehouden; een Amerikaanse visser van Japanse afkomst moet terechtstaan op beschuldiging van een koelbloedige moord. Oude wonden worden opengereten en de haat tegen Japanners laait weer op."  
C 200 90 850 4

### GUTERSON, DAVID

#### Over de bergen

Engels, 1999. 249 blz., GLB

Een bejaarde hartchirurg met terminale kanker rijdt met zijn jachthonden de Rocky Mountains in om een eind aan zijn leven te maken om zijn familie niet langer tot last te zijn. Maar zijn laatste jachtavontuur verloopt anders dan hij had voorzien. Na een auto-ongeluk volgt een barre zoektocht, waarbij zijn persoonlijkheid tot het uiterste wordt beproefd. Ook wordt een beroep gedaan op zijn vaardigheden als arts. Guterson brengt psychische processen in verband met gedetailleerde natuurbeschrijvingen.  
C 200 92 044 6

### HAASNOOT, ROBERT

#### De heugling

2005. 223 blz.

Het verhaal begint met het uitvaren van een stoomboot van de Zeewijkse (Katwijkse) vissersvloot die op haring gaat vissen. Het dorp blijft achter zonder vissers, wat een zekere rust betekent. Maar deze rust wordt verstoord door de komst van raven die eerst bij het strand en de duinen zitten en later ook bezit nemen van de kerktoren. Tegelijk met de komst van de raven heerst er een konijnenziekte die dood en verderf in de duinen zaait. Ook blijken verschillende mensen een zelfde raadselachtige droom te hebben. En dan is er ook nog een exentrieke man die op het hoge duin woont, in de bijzondere Villa Allegonda. Dit zijn slechts enkele van de vreemde zaken die het dorp in zijn greep houden. De verteller in deze roman is een 'heugling' de laatste afstameling van van een eeuwenoud geslacht van heuglingen, personen die zich bezighouden met de geschiedschrijving van het dorp. Hij legt de gebeurtenissen vast voor iemand die vanwege een verondersteld misdrijf in de gevangenis zit. De heugling steekt de man een hart onder de riem en vertelt hem verhalen over het verleden van het dorp die met het heden verbonden zijn. Haasnoot kreeg in 2000 de Prix des ambassadeurs. 'De heugling' geeft een beeldende tekening van een Hollandse vissers- en badplaats in het begin van de twintigste eeuw.  
C 201 15 963 2

### HAASNOOT, ROBERT

#### Waanzee

1999. 188 blz.

In 1915 verlaat een logger de haven van Katwijk. Aan boord bevindt zich Arend Falkenier, een charismatische zeeman. Eenmaal op zee blijkt hij echter aan godsdienstwaanin te lijden. Hij weet de bemanning geheel onder zijn invloed te krijgen en oefent een waar schrikbewind uit. Uiteindelijk zal dit leiden tot moord en doodslag en zal het schip de geschiedenis in gaan als de 'Katwijkse Gekkenlogger'.  
C 200 95 803 4

### HAASSE, HELLA S.

#### Berichten van het Blauwe Huis

1986. 161 blz., GLB

Na lange jaren ver van elkaar in het buitenland te hebben geleefd keren twee zusters tijdelijk terug naar het huis van hun jeugd. De confrontatie van hun uiteenlopende temperamenten en de evaluatie van hun zeer verschillende levenslopen wekken emoties op, die tenslotte zelfs hun burens beïnvloeden. Het lot drijft de zusters weer uiteen. De beschrijving van hun verblijf in het oude huis wordt afgewisseld met de weergave van indrukken en reacties van mensen om hen heen.  
C 200 91 325 1

### HAASSE, HELLA S.

#### Fenrir

2000. 163 blz., Daisy-rom, GLB

Op een landgoed in de Ardennen heeft de bekende pianiste Edith Waldschade een privé-wolvenkamp. Journalist Matthias Crone, bezig met het samenstellen van een wolvenencyclopedie, gaat er met een oude schoolvriend op af. Dan ontmoeten ze de andere bewoners van het landgoed die allen hun eigen geheimen met zich meedragen.  
C 200 94 582 5

### HAASSE, HELLA S.

#### Heren van de thee

1992. 302 blz., GLB

In 1873 komt een jonge Nederlandse chemisch technoloog aan in Java, waar zijn ondernemende en vooruitstrevende familie plantages bezit. Hij begint een eigen plantage, Gamboeng, die zijn leven gaat beheer-

## ROMANS

sen. Ook nadat hij uit liefde is getrouwd met de levendige, gevoelige Jenny blijft alles in het teken van het afgelegen Gamboeng staan. Pas na haar zelfmoord in 1907 gaat hij begrijpen hoezeer hij haar en anderen te kort heeft gedaan en zichzelf heeft geïsoleerd door zijn onbuigzaamheid. Hella Haasse (1918), vooral bekend door haar historische romans waarin feit en fictie knap zijn verwerkt, groeide op op Java. Zij weet de sfeer van het eiland dan ook uitstekend op te roepen in deze mooie roman. Uitgaande van bestaande correspondentie en documenten, en in de van haar bekende zorgvuldige stijl, beschrijft ze fragmentarisch en uiterst boeiend de ontwikkeling van de hoofdpersonen. Dit boek werd genomineerd voor de AKO-literatuurprijs 1993. C 200 90 852 8

### HAASSE, HELLA S.

#### **Mevrouw Bentinck & De groten der aarde**

1978, 1981. 615 blz.

Aan de hand van brieven, dagboekantekeningen en zelfportretten van alle betrokkenen wordt een beeld gegeven van het leven van Charlotte Sophie von Aldenburg (1715 - 1800). In deel 1 is zij gehuwd met Willem Bentinck en heeft zij een verhouding met Albrecht Wolfgang zu Schaumberg-Lippe. In deel 2 - De groten der aarde - leeft Charlotte gescheiden van haar man. Eerst woont ze aan het hof van Frederik de Grote in Berlijn, later omgeeft ze zich met de luister van de Habsburgers. Documentair boek over mensen in de eeuw van de Verlichting. C 200 90 853 X

### HAASSE, HELLA S.

#### **De scharlaken stad**

1952. 408 blz., Daisy-rom, GLB

Het verhaal speelt in de zestiende eeuw. Tegen de achtergrond van het pauselijk hof in Rome - het door de in scharlaken gestoken geestelijkheid gedomineerde brandpunt van het wereldgebeuren - gaat de mysterieuze bastaard Giovanni Borgia, die als kind al door de paus tot hertog van Camerino is benoemd, desperaat op zoek naar het geheim van zijn afkomst. C 200 90 851 6

### HAASSE, HELLA S.

#### **Sleutelooier**

2002. 196 blz., GLB, luisterboek

Een journalist benadert de kunsthistorica Herma Warner met de vraag of zij hem informatie kan verschaffen over mensenrechtenactiviste Mila Wychinska. Het verzoek dwingt Herma zich te verdiepen in een verleden dat zij meende achter zich gelaten te hebben. Zij wordt overspoeld door een golf van herinneringen aan haar jeugd in Nederlands-Indië en de jaren daarna. C 2010 41 419

### HADDON, MARK

#### **Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht**

Engels, 2003. 286 blz., luisterboek

Christopher is 15 en heeft het syndroom van Asperger, een vorm van autisme. Hij weet veel van wiskunde, maar heeft moeite met emoties en onoverzichtelijke situaties. Christopher is nog nooit verder geweest dan het einde van de straat. Maar wanneer blijkt dat de hond van de buurvrouw is vermoord, gaat hij op onderzoek uit. Hij begint een indrukwekkende reis die zijn veilige bestaan volledig overhoop gooit. Mark Haddon is illustrator en kinderboekenschrijver. Voor 'Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht' kreeg hij in 2003 de Whitbread Book of the Year Award en in 2004 een Zilveren Zoen, één van de belangrijkste Nederlandse prijzen voor jeugdliteratuur. C 20104183 0

### HAGEN, GEORGE

#### **De nomaden**

Engels, 2004. 375 blz., GLB

De hoofdpersonen in 'De nomaden' zijn reislustige types: de leden van de familie Lament reizen de wereld over maar lijken nergens te vinden wat ze zoeken. Vlak na de geboorte wordt het eerste kind van Julia en Howard, uit het ziekenhuis ontvoerd en komt om het leven. Ze besluiten vrijwel direct een kind te adopteren. Will hun 'zoon' groeit op zonder te weten dat hij is geadopteerd. Will is in Afrika geboren, maar de Lamentsa verhuizen na de geboorte van hun tweeling naar Engeland in de hoop op een beter bestaan. Maar ook Engeland biedt niet wat ze zoeken en de volgende bestemming is Amerika. Amerika blijkt echter niet het ruimdenkende land vol mogelijkheden dat ze verwacht hadden en lijkt de familie alleen maar ongeluk te brengen. 'De nomaden' is de debuutroman van Hagen. Hij werd geboren in Zimbabwe en woont in New York.

C 201 13 283 1

### HALLDÓR, LAXNESS

#### **Aan de voet van de gletsjer**

IJslands, 2004. 222 blz., Daisy-rom

De bisschop van IJsland stuurt een jonge, naïeve theologiestudent naar een afgelegen parochie aan de voet van de Snæffelsgletsjer omdat de plaatselijke dominee zich nogal excentriek gedraagt. Hij zou de doden niet meer begraven, geen diensten meer houden maar zich vooral bezighouden met smidswerk, al twintig jaar zijn domineesbezoldiging niet hebben geïnd en er een vreemd huwelijk op na houden. Bovendien is er pal voor de kerk een vreemd bouwsel neergezet. De theologiestudent gaat gewapend met een bandrecorder naar het afgelegen gehucht waar zowel zijn onderzoek als de gesprekken met de dominee en de plaatselijke bevolking heel anders lopen dan hij verwacht had. Een bijzonder origineel, geestig, filosofisch en sprookjesachtig verhaal. Het werk van Laxness (1902-1998) valt met niets te vergelijken, hij heeft een unieke, lichtvoetige, bedrieglijk eenvoudige stijl waarmee hij zijn verhalen over de IJslandse gemeenschap tot tijdloze wereldliteratuur heeft weten te maken. Hij kreeg in 1955 de Nobelprijs voor Literatuur en liet een groot oeuvre achter.

C 201227951

### HAMILL, PETE

#### **De golem van Brooklyn**

Engels, 1997. 288 blz.

New York, 1947. De elfjarige Michael Devlin, een Ierse katholieke jongen, komt in contact met Judah Hirsch, een uit Praag afkomstige rabbijn die de Holocaust heeft overleefd. De jongen, wiens vader in de Tweede Wereldoorlog is gesneuveld, vindt in de rabbijn een vaderfiguur, die verhalen vertelt van joodse wijsheid en magie. De rabbijn vindt in de jongen een gids die hem wegwijs maakt in de Amerikaanse samenleving. Ze leren elkaars taal en delen de geheimen van hun persoonlijke geschiedenis. Zo leert Michael ook het verhaal van de golem van Praag, een met magie tot leven geroepen reus van klei die in een ver verleden de joden te hulp kwam. Wanneer Michael hoort dat de rabbi gevaar loopt weet hij de golem opnieuw tot leven te roepen.

C 200 90 854 1

### HARIHARAN, GITHA

#### **Duizend gezichten van de nacht**

Engels, 1993. 198 blz.

Na een opwindend en verwarrend verblijf in de Verenigde Staten keert de Indiase Devi terug naar haar ouderlijk huis in Madras. Op aandringen van haar moeder verwisselt ze haar spijkerbroek voor een sari. Dat is de eerste stap op het pad dat voor haar blijkt uitgestippeld: een gearrangeerd huwelijk. Ondanks het houvast dat de Indiase traditie

haar biedt, kan ze zich toch niet schikken in de rol waarmee ook haar moeder en grootmoeder al moeite hadden.

C 200 90 855 3

### **HARRER, HEINRICH**

#### **Zeven jaar in Tibet: mijn leven aan het hof van de dalai lama**

Duits, 1952, 396 blz., DVD, GLB

De Oostenrijkse schrijver van dit boek ontsnapte uit zijn hechtenis in 1944 in Karachi en trok te voet over Himalaya-passen naar Tibet. In de verboden stad Lhasa wordt Harrar vriend en leermeester van de Dalai Lama, toen een veertienjarige jongen die brandde van verlangen om van de wereld buiten Tibet te vernemen. Harrar blijft er tot de vlucht van de Dalai Lama naar India en de Chinese bezetting van Tibet in 1951.

C 200 90 856 5

### **HART, MAARTEN 't**

#### **De Jacobs ladder**

1986. 224 blz., GLB

“Door een persoonsverwisseling denkt men dat Adriaan Vroklage verdronken is. Maar hij leeft nog; de dode jongen is Jan Ruygveen. Adriaan houdt er een schuldgevoel aan over. Hij raakt bevriend met de familie van Jan en ziet hoe de streng calvinistische vader zijn vrouw en kinderen op de proef stelt. Met ironie en warmte wordt de bijzondere wereld van kerkscheurders en havenwerkers beschreven.”

C 200 95 804 6

### **HART, MAARTEN 't**

#### **Het psalmenoproer**

2006. 288 blz., Daisy-rom, GLB

Het Psalmenoproer' speelt zich af in Maassluis tijdens de 18e - en begin 19e eeuw en beschrijft het leven van reder Roemer Stroombreker. De titel van de roman verwijst naar de onlusten van 1775 en 1776 die ontstonden na een voorstel om de psalmen op een andere, iets snellere wijze te zingen. In 1776 wordt deze wijze ook als proef ingevoerd in de grote kerk van Maassluis. Voor het gewone volk, dat er de voorgaande jaren materieel sterk op achteruit is gegaan door de teruglopende visvangst, is dit de aanleiding op tegen het gezag in opstand te komen. Uiteindelijk wordt het een klassenstrijd tussen de 'verpauperde luyden' en de voornamen meesters. Roemer behoort tot de laatsten en hoewel het hem allemaal niet zoveel kan schelen, raakt hij tot over zijn oren bij alles betrokken. 't Hart debuteerde in 1971 met 'Stenen voor een ransuil'. Zijn doorbraak kwam in 1978 met de roman 'Een vlucht regenwulpen', welke in 1981 werd verfilmd. Voor 'Het vrome volk' kreeg hij in 1978 de Multatuliprijs. In 2006 werd 'Het woeden der gehele wereld' verfilmd.

C 201213452

### **HART, MAARTEN 't**

#### **De vlieger**

1998. 220 blz., GLB, luisterboek

“De zoon van de grafdelver uit Maassluis is de hoofdpersoon in deze roman die geplaatst kan worden in de jeugd van Maarten 't Hart. De sterk anekdotische roman kent enkele verhaallijnen: de relatie van de zoon met de vader (en in mindere mate met de moeder); de gereformeerde wereld waarin eigenzinnige visies op de bijbel niet worden getolereerd; de leefwijze van een buurmeisje; en vooral ook de aandrang die op de vader wordt uitgeoefend om een rooms-katholieke begraafplaats te 'ruimen', oftewel 'papen rapen'. Deze roman doet denken aan de verhalenbundels uit de vroege schrijversjaren van de auteur en aan 'De Aansprekers'. Hij zit qua vertelwijze dan ook in tussen een bundel verhalen en een roman. Op een vlotte manier, met veel eigenzinnige humor, met wonderlijke discussies en argumenten,

met rauw-vriendelijke uitspraken, wordt de wereld van christelijk Maassluis neergezet. De lezer zal tal van elementen herkennen uit eerder werk van 't Hart.”

C 200 95 805 8

### **HART, MAARTEN 't**

#### **Het woeden der gehele wereld**

1993. 282 blz., DVD, GLB

De jeugdijaren van Alexander Goudveijl worden vooral bepaald door zijn vergaande belangstelling voor muziek, religie en liefde, gegevens die bij de auteur vaak een overheersende rol spelen. Ook is er weer een ouderpaar dat, zoals in vorige verhalen, een overdreven religieuze bekrompenheid vertoont, die niet bepaald met waardering wordt beschreven. Het oorlogsverleden van deze ouders draagt ook niet bij tot enthousiasme over hen. De achtergrond van het verhaal blijkt te worden gevormd door de mislukte vlucht poging in de meidagen 1940 van een aantal mensen met een logger naar Engeland. Deze mensen spelen steeds een rol als de moord op een politieagent ter sprake komt -een moord die teruggaat op een authentiek voorval in Maassluis- maar geen oplossing vindt. Fans van de auteur zullen dit boek zeker waarderen, andere lezers zullen zich afvragen of zij niet erg veel uit vorige romans bekende gegevens tegenkomen. Bekroond met de Gouden Strop 1994.

C 200 90 858 9

### **HÉBRARD, FRÉDÉRIQUE**

#### **Terug naar de Provence**

Frans, 1993. 328 blz., GLB

Een Parijse vrouw van middelbare leeftijd besluit tijdens de jaarlijkse reünie op het vervallen familielandgoed in de Provence om niet naar Parijs terug te keren maar op het landhuis te blijven wonen. Ze is vastbesloten het pand weer bewoonbaar te maken en het landgoed met zijn wijngaarden en olijfbomen de vroegere glorie terug te geven. Een projectontwikkelaar probeert op allerlei manieren haar plannen te dwarsbomen.

C 200 90 859 0

### **HEIJDEN, A.F.Th. VAN DER**

#### **Asbestemming**

1994. 309 blz., Daisy-rom, GLB

“Vader/zoon-verhouding, geschetst door de zoon na het overlijden van de vader. 'Woede, gelatenheid, afkeer, compassie, verongelijkheid, verdriet, nogmaals woede, zelfmedelijden, afgrijzen, droefheid, haat, symphatie, berusting.... alles in bonte en zwartwitte afwisseling. Stemmingen, over elkaar heen struikelend, parend, bekechtend, elkaar afstotend en vernietigend en opvretend'; de beeldende en uiterst precieze beschrijvingen maken de wisselende stemmingen tijdens zo'n rouwproces navoelbaar.”

C 200 90 867 1

### **HEIJDEN, A.F.Th. VAN DER**

#### **Het schervengericht**

2007. 1051 blz.

In het nieuwe deel van de romancyclus Homo Duplex, een transatlantische tragedie, wordt een beroemd filmregisseur, op beschuldiging van verkrachting van een minderjarige, eind 1977 opgesloten in een gevangenis in Californië. Samen met een (omzwachtelde) medegevangene werpt hij zich op als schoonmaker. Onder toezicht van cipiers -o.a. de hier opnieuw optredende, nogal machteloze God Apollo, die zijn naam verkocht heeft (zie De Movo Tapes), vanuit wie het verhaal gedeeltelijk verteld wordt - voeren de gevangenen gesprekken, steeds meer tot dubbelganger wordend. De medegevangene blijkt de seksteleider te zijn die de hoogzwangere vrouw van de regisseur, een filmactrice, in 1969

## ROMANS

heeft laten vermoorden om een rassenoorlog te ontketenen. Dit verhaal borduurt voort op de Charles Manson, Roman Polanski, Sharon Tate-tragedie. Dit scenisch vertelde verhaal, wisselend van perspectief, met allerlei verwijzingen naar de Griekse Oudheid, naar moderne boeken en naar andere delen van Homo Duplex, met de dialoog als voortstuwende spanningopbouw, is ondanks de uitgestrektheid meeslepend. Bekroond met de AKO-literatuurprijs 2007.  
C 201242083

### HELMAN, ALBERT

#### De stille plantage

1931. 245 blz., GLB

Een echte klassieker uit de twintigste-eeuwse Nederlandstalige literatuur. Een Franse Hugenotenfamilie wil in Suriname een nieuw leven beginnen. Vol idealisme starten Raoul, zijn vrouw en beide zusters een plantage waar de humaniteit het moet winnen van onrecht en rassenongelijkheid. Maar hun onderneming loopt fataal af.  
C 200 90 860 9

### HEMINGWAY, ERNEST

#### De waarheid in het ochtendlicht

Engels, 1999. 317 blz.

De bekende Amerikaanse auteur (1899-1961) keert terug naar Kenia en neemt gedurende enkele maanden waar als wild-opzichter in een uitgestrekt gebied waar de Kamba en Masai wonen. Het is zijn taak wild dat burgers lastig te doden. De auteur wordt vergezeld door zijn vrouw, Miss Mary, die er op gebrand is eigenhandig een leeuw te schieten en wel voor Kerstmis. Het boek speelt in de jaren vijftig, toen de Mau-Mau guerrillabeweging streed voor onafhankelijkheid. Het is een beschrijving van de dagelijkse conversaties tussen de schrijver en zijn Afrikaanse assistenten, van de verhouding met zijn vrouw maar ook met een stille maitresse in het nabije dorp, en van het alert zijn op het grote en kleine wild waartussen zij bivakkeren. In feite gebeurt er weinig in het boek, maar is het Hemingway's meesterlijke verteltrant die de lezer geboeid houdt. Het manuscript van dit boek was reeds lang bekend, maar is pas nu, bijna veertig jaar na zijn dood, voor het eerst gepubliceerd. Een fascinerend boek met een subtiele beschrijving van een koloniale situatie. Een aanwinst voor liefhebbers van Afrika, 'wildlife', en een goede roman.  
C 200 92 421 2

### HEMMERECHTS, KRISTIEN

#### De kinderen van Arthur

2000. 285 blz.

België, 1957. Tien kinderen worden geboren: rijk, arm, gezond, gehandicapt, gewenst, ongewenst, ieder kind anders dan het andere. Een programmamaker van de Vlaamse omroep zal met tussenpozen van zeven jaar hun leven volgen, om zo een beeld van het Vlaamse leven te verkrijgen. Gaandeweg het project raakt hij nauw betrokken bij hun levensloop.  
C 200 95 806 X

### HEMMERECHTS, KRISTIEN

#### Margot en de engelen

1997. 238 blz., GLB

De 18-jarige Margot is enig kind van een Brits-Belgisch echtpaar dat gescheiden van elkaar leeft. Het boek begint als ze al 35 dagen zoek is. Haar ouders verkeren in grote onzekerheid. In flashbacks blijkt dat de familieverhoudingen een zware stempel op hun relatie hebben gedrukt, dat ze veel voor elkaar hebben verzwegen en dat de opvoeding van hun kind niet zonder problemen is verlopen.  
C 200 90 862 2

### HEMMERECHTS, KRISTIEN

#### Wit zand

1996. 251 blz., GLB

Plaats van handeling is een vervallen hotel in het Noord-Franse kustplaatsje Wissant. Een gescheiden vrouw, moeder van een zoon en een dochter, brengt er met haar minnaar, een kinderloze weduwnaar, een nacht door, maar vertrekt de volgende morgen alleen naar huis. Het verhaal vol aspecten - diefstal, overspel, een ongeluk met dodelijke afloop, kindermishandeling, neo-fascistische jongeren, et cetera - wordt vooral vanuit het gezichtspunt van moeder en minnaar verteld en eindigt als alle hoofdpersonen voor een kerstavondmaal bijeen zijn in de eetzaal van het hotel.  
C 200 90 863 4

### HERMANS, WILLEM FREDERIK

#### Au pair

1989. 416 blz., GLB

Een studente Frans en kunstgeschiedenis gaat als au pair naar Parijs waar zij eerst terecht komt bij een bizar advocatengezin en later wordt opgenomen door de kunstminnende familie van een steenrijke generaal.  
C 200 90 864 6

### HERMANS, WILLEM FREDERIK

#### Nooit meer slapen

1966. 265 blz., GLB

De geologiestudent Alfred gaat naar Noorwegen voor veldonderzoek. Samen met drie Noren onderneemt hij een expeditie. De tocht wordt een ramp: Alfred wordt geplaagd door zwermen muggen, hij kan niet slapen door de nooit ondergaande zon en een van de jongens verongelukt. Alfreds motivatie om de verschrikkingen van een expeditie te weerstaan is juist het overtreffen van zijn vader, die tijdens een expeditie het leven liet.  
C 200 90 865 8

### HESSE, HERMANN

#### Siddhartha

Duits, 1922. 138 blz.

In India spelende roman. Brahmanenzoon Siddhartha, heen en weer geslingerd tussen de zinnelijke en geestelijke krachten van het leven, gaat op zoek naar de waarheid. Hij brengt een tijd vastend in de bergen door, zwerft rond als bedelmonnik, wordt de minnaar van een courtesane en leeft het leven van een rijkard. Bij de grote rivier - symbool van harmonie en vergankelijkheid - leert een oude veerman hem de waarheid in zichzelf te vinden. Pas toen Nobel-prijswinnaar Hesse door Indiagangers en andere hippies werd herontdekt, verscheen (in 1969) de eerste Nederlandse vertaling.  
C 200 90 866 X

### HØEG, PETER

#### Smilla's gevoel voor sneeuw

Deens, 1992. 428 blz., GLB

Smilla Kaavigaag Jaspersen is zevenendertig en eigenzinnig. Haar moeder is een Eskimose, een zeehondenvangster, en haar vader een rijke Deense arts. Wanneer Smilla betwijfelt of haar zesjarig buurjonge-tje wel echt van het dak is gevallen, gaat ze op onderzoek uit. Ze raakt verzeurd in een web van intriges. De ontknoping vindt plaats in het poolijs.  
C 200 90 868 3

**HOLDER, ERIC****De uitdaagster**

Frans, 1995. 160 blz.

Wanneer een voormalig bokser reageert op een advertentie voor ziekenverzorger, ontmoet hij de vrouw die zijn leven drastisch zal veranderen. Ze hebben allebei een handicap. Hij is een bokser die zich om duistere redenen van de bokswereld heeft afgewend en sindsdien een drankprobleem heeft. Zij raakte door een auto-ongeluk helemaal verlamd en heeft 24 uur per dag verpleging nodig. De confrontatie verloopt anders dan verwacht en de verpleging gaat verder dan hij denkt. Hoe moeizaam en bars ze aanvankelijk ook met elkaar omgaan, gaandeweg ontwikkelt zich een intimiteit die beiden inspireert tot een soort comeback.

C 200 91 176 0

**HOOGERVORST, INGRID****Woede**

2003. 229 blz.

Met een opmerkelijk gevoel voor detail en vol vaart vertelt de auteur het verhaal van een door de Tweede Wereldoorlog gedomineerde jeugd, waarin woede de boventoon voert. Een Amsterdamse buurt, met blokken van elk veertien trappenhuisen en op iedere trap acht gezinnen, vormt het toneel van een roerige huishouding, waarin meningsverschillen en ruzies luidkeels worden uitgevochten.

C 201 04 155 0

**HORN, SHIFRA****Tamara loopt op het water**

Hebreeuws. 2002. 295 blz., GLB

Tamar wordt door haar grootmoeder Simcha grootgebracht, omdat haar moeder in het kraambed is overleden. Simcha is als jonge vrouw naar Palestina geëmigreerd nadat haar familie bij een pogrom is omgekomen. Haar leven is vol gruwelijke geheimen die Tamar stuk voor stuk onttraft. Horn geeft een kleurrijk beeld van Jaffa in de eerste helft van de 20ste eeuw, een stad vol lusten, intriges, bijgeloof en mysterie.

C 201 04 169 2

**HOSSEINI, KHALED****Duizend schitterende zonnen**

Engels, 2007. 400 blz., Daisy-rom, GLB

Afghanistan, bekend van de bestseller 'De vliegeraar' staat opnieuw centraal in deze indrukwekkende roman. Mariam, een bastaarddochter van een rijke man in Herat, wordt op 15-jarige leeftijd uitgehuwelijkt aan een dertig jaar oudere, gewelddadige schoenenleverancier in Kabul die voornamelijk een vrouw zoekt die hem opnieuw een zoon zal baren. Jaren later krijgt de 14-jarige Laila, als enige gered na een bombardement, als nieuwe 'hoofdechtgenote' deze taak. De beide vrouwen krijgen na aanvankelijke strijd een band, die Mariam echter, onder het bewind van de Taliban, noodlottig wordt. Alles speelt zich af tegen de achtergrond van de (burger)oorlogen, het communistisch bewind, de miljoenen mensen die naar o.a. Pakistan en Iran vluchtten, de bemoeienis van o.m. Amerika, de Taliban, kortom de laatste dertig woelige, politiek wisselende jaren (tot aan 2003). Hosseini was in 2006 afgezant van de de UNHCR, de vluchtelingenorganisatie van de VN. Hij schreef in heldere taal een prachtige roman die ontroert en -hopelijk terecht- een beetje hoop laat gloren.

C 201224600

**HOSSEINI, KHALED****De vliegeraar**

Engels, 2003. 250 blz., GLB, luisterboek

Amir en Hassan groeien samen op in Kabul. Amir behoort tot de bevoorrechte bevolkingsgroep, Hassan en zijn vader zijn arme Hazaren

in dienst van Amir's vader. Door deze ongelijkheid wordt al snel duidelijk dat de vriendschap van beide jongens onder druk zal komen te staan. Bij de jaarlijkse vliegerwedstrijden is Amir de vliegeraar en Hassan zijn hulpje. Als Hassan door jongens wordt belaagd ziet Amir dit wel, maar heeft de moed niet om in te grijpen. Hij schaamt zich en besluit om Hassan de rug toe te keren. Amir en zijn vader vluchten naar Amerika en groeien hier steeds meer naar elkaar toe. Als zijn vader sterft besluit Amir terug te gaan naar Afghanistan om daar zijn zieke oom te bezoeken. Hier hoort hij wat er met Hassan is gebeurd en ontmoet hij ook één van Hassan's vroegere kwelgeesten. Hierdoor verandert zijn leven. Hosseini is geboren en getogen in Kabul als zoon van een diplomaat. In 1980 emigreerde hij naar de Verenigde Staten. Hij publiceerde diverse korte verhalen die werden genomineerd voor de Pushcart Prize. 'De vliegeraar' betekende zijn internationale doorbraak. C 201213464

**HOUELLEBECQ, MICHEL****Elementaire deeltjes**

Frans, 1999. 343 blz., DVD

Bruno en Michel zijn halfbroers, kinderen van een zelfde moeder, die half verweesd los van elkaar opgroeien en elkaar pas later leren kennen. De in zijn schooltijd gekwelde Bruno ontwikkelt zich tot een ziekelijk aan seks verslaafde genotzoeker. De eenzame ziel Michel groeit uit tot een briljante moleculair bioloog, wiens onderzoeken uiteindelijk zullen leiden tot de vervaging van de mens door een nieuwe, niet-individualistische soort. Een van de meest gedurfde romans van en over onze tijd.

C 200 92 045 8

**HÖWELER, MARIJKE****Over de streep**

2005. 174 blz.

In 'Over de streep' schrijft Höweler over wat er gebeurt in een gezin als de ouders oud, ziek of dement worden. Hierdoor verandert de ouder-kind verhouding en ook de relatie tussen de kinderen en ouders onderling. Hoofdpersoon in het verhaal is Julia de Winter, een zestigjarige psychiater en schrijfster. De aftakeling van haar ouders fungeert voor haar als een spiegel. Ze wordt niet alleen geconfronteerd met haar eigen ouderdom, maar ook met haar jeugd. Via gesprekken met haar psychiater analyseert Julia haar herinneringen. Afwisselend beschrijft Höweler het heden en het verleden en zo ontstaat een mooi verteld levensverhaal. Höweler debuteerde in 1964 met de bundel 'Tranen van niemand'. De roman 'Van geluk gesproken' (1982) was haar grootste succes. Het boek werd in 1987 verfilmd. 'Over de streep' is Höwelers' laatste roman. Op 5 mei 2005 overleed ze op 67 jarige leeftijd.

C 20118433x

**HÖWELER, MARIJKE****Van geluk gesproken**

1982. 220 blz., Daisy-rom, GLB

In 'Van geluk gesproken' worden de lotgevallen en verwickelingen van de toevallige bewoners van een Amsterdams huurhuis beschreven, waarbij een complexe hedendaagse wereld ontstaat. Het steeds weer verschuivende vertelperspectief waarin directe beschrijving en neutraal becommentariërende zinnen elkaar afwisselen, werkt ironiserend en bezinnend en maakt zowel de nogal uiteenlopende verhaalfiguren als de plot geloofwaardig en levensecht. In een hechte compositie van korte hoofdstukken wordt naar een verrassende ontknopning toegewerkt. Dit knappe boek, was de tweede publikatie van de schrijfster na een vrijwel onopgemerkt debuut.

C 200 90 870 3

## ROMANS

### **HULME, KERI**

#### **Kerewin**

Engels, 1984. 791 blz.

In Nieuw-Zeeland spelende roman over de intense en ontroerende relatie die ontstaat tussen een man en een vrouw - beiden van Maori-afkomst - en een klein jongetje. Kerewin, een artieste, ontmoet bij haar afgelegen huis aan het strand een klein jongetje dat alleen via gebarentaal of briefjes kan communiceren. Al gauw leert ze ook zijn stiefvader kennen, een fabrieksarbeider met wie de jongen een vreemde haat/liefde-verhouding heeft waarbij regelmatig gewelds-uitbarstingen voorkomen. Bookerprize 1985.

C 200 90 872 7

### **HUPKES, ELS**

#### **De kleine Britt**

2000. 391 blz.

In het holst van de nacht worden Dickie Kahl en zijn familie van hun bed gelicht. Alleen Dickie weet waarom: hij is de ontvoerder en moordenaar van de zakenman Coens. Voor zijn vrouw en kinderen breekt een moeilijke periode aan: zij zullen verder moeten leven met het feit dat hun man en vader niet langer is wat hij was. Sleutelroman over de moord op Gerrit-Jan Heijn in 1987 vanuit het perspectief van de vrouw van de dader.

C 200 95 807 1

### **IJLANDER, GIJS**

#### **De aanstoot**

2000. 207 blz.

Het portret van een naakt Rubensiaans meisje is de sleutel tot een moordzaak in Koedijk aan het Noord-Hollands kanaal. In het voorjaar van 1905 neemt een schilder er zijn intrek. Aanvankelijk geeft hij geen aanstoot, maar dan vraagt hij zijn huishoudster voor hem te poseren. Van het een komt het ander.

C 200 95 808 3

### **IJLANDER, GIJS**

#### **Twee harten op een schotel**

1998. 255 blz.

Dit is een roman over de opkomst en ondergang van een bloemkwekersfamilie in de bollenstreek. Het verhaal speelt in de jaren negentig. De lezer wordt echter ook meegevoerd naar de zeventiende eeuw naar Haarlem. Deze stad wordt door de pest geteisterd en de handel in bloembollen maakt de mensen er rijk en bandeloos.

C 200 90 873 9

### **IRVING, JOHN**

#### **De vierde hand**

Engels, 2001. 381 blz., GLB

Tijdens het maken van een live-reportage in India krijgt een tv-reporter een ongeluk: een leeuw bijt zijn hand af. Een vermaarde handchirurg wil 's lands eerste handtransplantatie op hem uitvoeren. Daarvoor is echter wel een donor nodig...

C 201 01 181 0

### **IRVING, JOHN**

#### **Weduwe voor een jaar**

Engels, 1998. 960 blz., GLB

De inhoud is typisch Irving: in een onveilige wereld waar hartstocht, (seksueel) geweld en verlies als wolven toeslaan, zoekt de schrijfster Ruth Cole naar de oplossing van persoonlijke levensvragen: Waarom liet haar moeder haar als kleuter in de steek? Welke man is te vertrouwen? Wat is de drijfveer van haar schrijverschap? In een breed opgezette plot met veel nevenintriges valt alles gaandeweg op zijn plaats. Een deel van het verhaal speelt zich in Amsterdam af.

C 200 90 874 0

### **ISEGAWA, MOSES**

#### **Abessijnse kronieken**

Engels, 1998, 623 blz.

De hoofdrolspeler van deze roman vertelt zijn levensgeschiedenis in relatie tot zijn ouders en grootouders in de woelige jaren '70 in het Oeganda van Idi Amin. Hij groeit op in een traditioneel dorp, waar huwelijken gearrangeerd worden en het gezag van de ouders onaan- tastbaar is. Hij ontdekt de stad met zijn corruptie, woont enkele jaren in een seminarie onder een kerkelijke dictatuur, krijgt een baan in een middelbare school, en komt, na een onderdompeling in de wereld van seks, fraude en chantage, ten slotte als illegaal terecht in de Bijlmer, waar hij het leven van opportunisme en uitbuiting voortzet, alsof de Bijlmer het corrupte verlengde is van zijn vaderland. Deze meesle- pende roman is een lofzang op de instincten tot overleving en spot met algemeen geldende regels van fatsoen en moraal. Hij geeft een verbijsterend beeld van het leven van een illegaal in Amsterdam. Breed uitdijende beschrijvingen van seksuele avonturen, familieruzies, intri- ges op het seminarie, geschreven vanuit een Afrikaanse visie op het leven, maken dit boek tot een indrukwekkend getuigenis van authen- tiek Afrikaans denken. De auteur (1963) woont in Nederland, maar trok intussen internationaal de aandacht met dit debuut.

C 200 90 875 2

### **ISEGAWA, MOSES**

#### **Voorbedachte daden**

Engels, 2004. 347 blz.

" 'Voorbedachte daden' speelt zich af in Pingeland; een land dat veel lijkt op Nederland. Pingeland is het land waarheen hoofdpersoon Dismas ooit vanuit Oeganda is gevlucht. Pingeland wordt geregeerd door minister-president Blaatplan en het politieke klimaat wordt steeds rechtser en grimmiger. De agenda van de regering wordt bepaald door het asielbeleid en terrorisme. Dismas doet er vanuit zijn flat in een rustige buitenwijk ogenschijnlijk afstandelijk verslag van, maar in werkelijkheid is hij de aanstichter van een reeks aanslagen. Isegawa beschrijft op niets en niemand ontziende wijze indirect de huidige staat van de Nederlandse samenleving. 'Voorbedachte daden' is een realis- tische en onthullende met vaart geschreven roman, waarin woede, humor en mededogen elkaar afwisselen. Isegawa debuteerde in 1998 met zijn roman 'Abessijnse Kronieken'. "

C 201 13 274 9

### **ISHIGURO, KAZUO**

#### **De rest van de dag**

Engels, 1989. 260 blz., DVD

Mr. Stevens, een ouder wordende Engelse butler, blikt terug op zijn leven, in het bijzonder op de jaren dertig en veertig toen hij in dienst van Lord Darlington een steentje trachtte bij te dragen aan de vredes- initiatieven van zijn werkgever die achteraf ongewild een pion in de handen van de Duitsers blijkt te zijn geweest. Naast dit thema bevat het boek het tere relaas van wat een grote liefde had kunnen worden.

C 200 90 876 4

**JAGT, MAREK VAN DER****Gstaad 95-98**

2002. 316 blz., GLB

François Lepeltier beschrijft zijn jeugd in een pension in Baden-Baden en zijn glansrol van sommelier van het vermaarde Palace Hotel in Gstaad. Intrigerende tragikomische roman van Marek van der Jagt (alter ego van Arnon Grunberg) over iemand die leeft in een eigen wereld, waarin het draait om zonde en schuld en alles sexueel getint is. C 2010 41 270

**JAMES, HENRY****Portret van een dame**

Engels, 1881. 502 blz., DVD, GLB

"Tijdens haar verblijf in Engeland moet de jonge, beeldschone Amerikaanse Isabel Archer - een van de aantrekkelijkste vrouwen uit de wereldliteratuur - kiezen tussen een viertal Amerikaanse en Europese vrijers. Haar onbevangen intelligentie behoedt haar niet voor de slechtst mogelijke keuze. Gilbert Osmond, een al jaren in Europa wonende Amerikaan, is een bruuw van een echtgenoot doordat hij de slechtste trekken van twee werelden in zich verenigt; het 'barbaarse' van de Amerikaan en de lethargie van de Europeaan." C 200 90 877 6

**JANSMA, ESTHER****Picknick op de wenteltrap**

1997. 125 blz.

In de 107 korte en lange taferelen waaruit dit boek is opgebouwd, gaat het om de vraag hoe kinderen de wereld proberen te begrijpen en hoe ze, ongehinderd door kennis en ervaring maar met een groot verlangen naar logica, hun bewustzijn vormen. Dat bewustzijn ontstaat tegen een achtergrond van armoede en geweld die ze niet rechtstreeks waarnemen, maar via een spiegel die bij kinderen 'fantasie' heet en die ze gebruiken om de soms lieflijke, vaker vijandige en vrijwel altijd ongreepbare wereld in begrijpelijke beelden te vertalen. Genomineerd voor de Debutantenprijs 1998. C 200 90 878 8

**JAPIN, ARTHUR****De overgave**

2007. 366 blz., GLB, luisterboek

Opnieuw schreef Arthur Japin (1956) een op historische feiten gebaseerde roman met een eenzaat als hoofdpersonage. Dat deed hij eerder onder andere in de succesvolle boeken 'De zwarte met het witte hart' en 'Een schitterend gebrek', waarvoor hij in 2004 de Libris Literatuurprijs kreeg. In deze uitgave vertelt een oude Amerikaanse pioniersvrouw in retrospectief haar leven, dat boven alles bepaald is door de dag waarop haar familie tijdens een overval van indianen uiteen werd gereten: de mannen werden vermoord en een aantal van haar (klein)kinderen als buit ontvoerd. Zijzelf overleeft de aanval meer dood dan levend, maar houdt zich strijdbaar op de been door de vurige hoop haar lievelingskleindochter ooit terug te vinden. Een hartverscheurend en mooi verhaal met veel couleur locale, waarmee Japin echter dicht tegen de streekroman aanzit. Zijn proza kenmerkt zich hier door gedachten die vaak bladzijdenlang uitgesponnen en uitgelegd worden en het hoofdpersonage blijft met haar steeds herhaalde wijsheden enigszins karikaturaal. C 201235752

**JAPIN, ARTHUR****Een schitterend gebrek**

2003. 239 blz., GLB, luisterboek

Op een groot feest nabij Venetië wordt de veertienjarige Lucia verliefd op de zeventienjarige Giacomo Casanova. Voor beiden is dit de eerste

grote liefde. Na korte tijd verdwijnt Lucia, een verraad dat Casanova's kijk op vrouwen voor altijd bepaalt. Als zij elkaar jaren later weer ontmoeten, blijkt dat zij zichzelf uit liefde voor hem heeft weggecijferd. 'Een schitterend gebrek' speelt zich af in de kleurrijke wereld van de achttiende eeuw en vertelt het verhaal van Lucia's omzwervingen in Italië, Frankrijk en ten slotte Amsterdam.

C 201 04 170 0

**JAPIN, ARTHUR****De zwarte met het witte hart**

1997. 389 blz., GLB

In 1837 werden twee Afrikaanse prinsjes door de Nederlandse regering als onderpand in een illegale handelstransactie naar Nederland gevoerd en hier opgevoed. De ene prins past zich aan, wordt als een Nederlander, de ander probeert zijn Afrikaanse identiteit te behouden. Maar beiden gaan eraan ten gronde. Een van hen, prins Kwasi, vertelt in 1900 in flashback vorm tijdens het schrijven aan zijn dagboek op Java hun beider trieste levensgeschiedenis. Winnaar van de ECI prijs 1998. C 200 90 879 X

**JAPRISOT, SÉBASTIEN****De lange zondag van de verloving**

Frans, 1993. 308 blz., DVD

Tijdens de Eerste Wereldoorlog worden vijf soldaten wegens munitie ter dood veroordeeld. De nabestaanden ontvangen bericht van overlijden, maar Mathilde, de verloofde van één van hen, weigert te geloven dat haar vriend is omgekomen. Ze is vastbesloten hem terug te vinden en met eindeloos geduld achterhaalt ze de nabestaanden van de andere vier soldaten die haar stukjes van de puzzel in handen spelen. 'De lange zondag van de verloving' is een indrukwekkende roman over de Eerste Wereldoorlog. Het is een verhaal over ontwrichting, vriendschap en haat. Deze roman werd genomineerd voor de Prix Concourt en de Prix Fémina en bekroond met de Prix Interallié.

C 201 15 964 4

**JESSEN, IDA****Leugenaars**

Deens, 2001. 317 blz.

Christian en zijn vrouw Nina verhuizen van de stad naar het Deense platteland, waar hij de helft van een huisartsenpraktijk overneemt. Hij vindt aanwijzingen dat zijn voorganger vrouwelijke patiënten misbruikte, maar als hij op onderzoek uitgaat, wil niemand erover praten. De mensen uit het dorpje, die stuk voor stuk leugens en geheimen met zich meedragen, keren zich van Christian af.

C 201 04 156 2

**JONES, EDWARD, P****De bekende wereld**

Engels, 2005. 401 blz., GLB

Nadat de Amerikaanse slaaf Augustus Townsend zichzelf heeft kunnen vrijkopen, koopt hij later ook zijn vrouw en zoon Henry vrij. Hij zweert zelf nooit slaven te bezitten, maar Henry voelt zich jaren later niet gehouden aan deze belofte. Hij begint een eigen plantage in Virginia met drieëndertig slaven. Na zijn vroege dood, als de wereld langzaam anders aan gaat kijken tegen slavernij, krijgt zijn vrouw geen greep op de plantage. Alles lijkt samen te vallen met de afsluiting van een oude wereld en het begin van een nieuwe. Jones beschrijft op indringende wijze hoe het systeem van slavernij, dat mensen als bezit of koopwaar ziet, langzaam afbrokkelt. 'De bekende wereld' werd bekroond met de Pulitzer Prijs en de National Book Critics Circle Award 2004.

C 201 15 965 6

## ROMANS

### JONG, ERICA

#### Sappho's sprong

Engels, 2003. 350 blz.

'Sappho's sprong' gaat over een vrijgevochten vrouw, de legendarische Griekse dichteres Sappho. Over Sappho is weinig bekend. Ze schreef gedichten op het eiland Lesbos rond 600 jaar voor Christus. In 'Sappho's sprong' stelt Jong zich voor hoe Sappho's leven eruit heeft gezien. Volgens de beroemdste van de vele omstrede legendes sprong ze van een rots uit verdriet om haar onbeantwoorde liefde voor een jonge veerman. Jong laat haar van de klif struikelen en zich verenigen met de vrienden die belangrijk voor haar zijn, zoals haar grote liefde Alcaeus. Een thema in deze roman is wat er gebeurt in een mensenleven als je je grote liefde ontmoet wanneer je er nog niet klaar voor bent. Jong's semi-autobiografie 'Het ritsloze nummer' veroorzaakte een wereldwijde sensatie. Meer dan 13 miljoen exemplaren zijn van dit boek verkocht.

C 20104184 2

### JONG, OEK DE

#### Cirkel in het gras

1985. 431 blz., GLB

Deze roman van Oek de Jong (1952) kwam voor het eerst uit in mei 1985. Daarna verschenen al snel vele drukken. Ook werd het boek in meer talen vertaald. De inhoud: een Nederlandse journaliste vertrekt voor twee jaar naar Rome, ontmoet daar een kunsthistoricus en wordt hartstochtelijk verliefd, terwijl hij aarzelt. In afdeling twee is het een jaar later: nu wil hij samen verder gaan, maar zij vertrekt, alleen weer naar Nederland. Naast liefdesroman zou je deze roman ook een kunstenaarsroman, een politieke roman en een ideeënroman kunnen noemen, waarbij het verlies van de eigen persoonlijkheid in al deze romanvormen aan de oude komt. Een boeiend gegeven, goed vormgegeven.

C 200 90 880 8

### JONG, OEK DE

#### Hokwerda's kind

2002. 443 blz.

De jonge, mooie vrouw Lin Hokwerda raakt in de ban van de onbetrouwbare Henri. De relatie houdt geen stand, maar na een intermezzo met een andere man keert ze toch weer naar hem terug. Veel van de beweegredenen van de personen in deze roman zijn te verklaren vanuit jeugdervaringen. Een liefdesroman met veel aandacht voor de seksualiteit.

C 2010 41 282

### JORIS, LIEVE

#### Terug naar Kongo

1997. 347 blz., GLB

De Belgische journaliste reist naar Zaïre om te onderzoeken hoe haar heerom daar vroeger als missionaris gewoond heeft. Het eerste deel geeft een fascinerend beeld van koloniaal Afrika en van de leef- en denkwereld van missionarissen. De tweede helft geeft een beeld van het huidige Zaïre: corrupt en verpauperd. Geschreven met veel liefde voor Afrika, met grote zorgvuldigheid en met diep inzicht.

C 200 91 178 4

### KAFKA, FRANS

#### Het proces

Duits, 1925. 231 blz., Daisy-rom

Een jongeman staat terecht zonder dat hem duidelijk wordt op welke beschuldiging. Deze uitgave bevat een aanhangsel en een nawoord, waarin het typisch Kafkaïaanse van deze klassieker wordt belicht.

C 200 90 882 1

### KAWABATA, YASUNARI

#### Sneeuwland

Japans, 1947. 145 blz., GLB

"Tegen de achtergrond van een traditioneel Japans kuuroord schildert de Nobel-prijswinnaar Kawabata de gevoelswereld van Shimamura en de op hem verliefde plattelandsgaisha Komako. Shimamura ervaart de menselijke verhoudingen vooral op esthetiserende wijze; Komako voelt veel directer. Zij is niet in staat de kloof tussen hen twee te overbruggen. De aanwezigheid van een tweede vrouw, Yoko, maakt hun verhouding nog gecompliceerder."

C 200 90 883 3

### KELLENDONK, FRANS

#### Mystiek lichaam

1986. 194 blz., GLB

Dit hoofdwerk van Kellendonk is door de schrijver zelf een roman over de economie van de liefde genoemd. Drie hoofdpersonen: een gierige vader, een homoseksuele zoon en een dochter die rebelleert middels een zwangerschap.

C 200 90 884 5

### KELLER, NORA OKJA

#### Troostmeisje

Engels, 1997. 204 blz.

"Ze is nog maar twaalf als ze net als de koeien van haar arme Koreaanse familie wordt verkocht om geld op te brengen voor de bruidsschat van haar oudste zus. Als 'troostmeisje' in een 'recreatiekamp' van de Japanse bezetter wordt ze dagelijks verkracht. 'Nummer 41' noemen de Japanners haar, of 'Akiko', net als het meisje dat vóór haar in de hut woonde. In hoofdstukken getiteld 'Akiko' vertelt ze haar ervaringen aan haar in de vrije wereld geboren dochter; hoofdstukken 'Beccah' schetsen haar dochters groeiende begrip."

C 200 90 885 7

### KEMAL, YASAR

#### Het lied van de duizend stieren

Turks, 1971. 313 blz.

Al sinds mensenheugenis trekken de nomaden van de Karaçullu-stam in het najaar van de berg Aladag naar lager gelegen gebieden. Maar de plek waar ze altijd overwinteren blijkt dit jaar opeens bebouwd. Er zijn asfaltwegen gekomen en fabrieken. De overheden eisen zelfs dat ze voor hun verblijf betalen. Maar wat moeten nomaden zonder winterkamp? Waar moeten ze hun kudde weiden? Aan de hand van de lotgevallen van drie jongens vertelt Kemal hoe de nomaden om te kunnen overleven hun eeuwenoude tradities opgeven en fabrieksarbeiders worden.

C 200 90 886 9

### KEMAL, YASAR

#### Ook de vogels zijn verdwenen

Turks, 1978. 125 blz.

Vroeger, toen er nog menselijkheid was in Istanbul, kocht de bevolking de vogeltjes van de vogelverkopers op de moskeepleinen vrij, vaak om voorspraak te krijgen bij de hemelpoort, soms gewoon uit medelijden. Maar de tijden zijn veranderd. De drie jonge armoedzaaiers over wie het verhaal gaat, hebben zangvogeltjes gevangen maar kunnen ze aan de straatstenen niet kwijt. Kemal laat de lezer eerst medelijden voelen en schetst dan op schokkende wijze het materialisme en de uitzichtloosheid in een miljoenenstad.

C 200 90 887 0

**KERTÉSZ, IMRE****Kaddisj voor een niet geboren kind**

Hongaars, 1994. 115 blz., DVD

Kaddisj voor een niet geboren kind' beschrijft hoe een man met een kampverleden over zijn leven nadenkt en terugkijkt op zijn verleden. Zijn hele leven wordt overheerst door het feit dat hij in Auschwitz heeft gezeten. In een monoloog vertelt de hoofdpersoon over zijn relatie met zijn ex-vrouw, zijn kijk op zijn jeugd, zijn kijk op ouderschap en zijn kijk op de toekomst. Kertész stelt in al zijn werken de holocaust centraal. Hij schreef libretto's voor muzikale komedies en debuteerde in 1975 met zijn roman 'Sorstalanság' (onbepaald door het lot). In 2002 ontving hij de Nobelprijs voor de literatuur.  
C 201 15 966 8

**KERTÉSZ, IMRE****Onbepaald door het lot**

Hongaars, 1975. 242 blz.

In Hongarije wordt in het laatste oorlogsjaar een joodse jongen opgepakt. Eerst wordt hij naar Auschwitz en daarna naar Buchenwald getransporteerd. Hij past zich aan, probeert de logica in te zien van wat er gebeurt en overleeft op het nippertje. Vanuit een onschuldig, naïef en optimistisch perspectief beschrijft hij de gruwelen van het kampeven. Kertész ontving in 2002 de Nobelprijs voor literatuur.  
C 201 04 157 4

**KEULEN, MENSJE VAN****Allemaal tranen**

1972. 128 blz., GLB

Verhalen over meestal zeer alledaagse situaties waarin haast ongemerkt verdieping optreedt. Keihard en schijnbaar gevoelloos worden menselijke eigenschappen getoond die vaak verdriet en eenzaamheid veroorzaken, soms ook ontroeren door klein geluk.  
C 200 90 889 4

**KEULEN, MENSJE VAN****De gelukkige**

2001. 237 blz., GLB, luisterboek

Nora, die beschermd is opgegroeid in de provincie, trouwt op jonge leeftijd met een zestien jaar oudere man. Later stort zij zich in een gepassioneerde verhouding met een architect, die zij achterna reist naar Pakistan.  
C 201 01 180 9

**KEULEN, MENSJE VAN****De laatste gasten**

2007. 166 blz., GLB

Van Keulen (1946) publiceerde in haar 35 jaar durende schrijverschap talloze jeugdboeken, verhalenbundels en romans. Haar nieuwste roman laat ze afspelen in een pension voor kunstenaars, die daar lijken te verblijven om aan hun mislukkingen te ontsnappen in plaats van kunst te maken. Het hoofdpersonage, Florrie, komt daar te werken als een inwonende hulp in de bediening na de dood van haar wrede tante. Ze leert de gasten van het pension kennen en binnen korte tijd wordt duidelijk dat niet iedereen is wie hij of zij lijkt te zijn. Op knappe wijze bouwt Van Keulen de spanning op. Ze laat zien dat de waarheid omgekeerd kan worden en dat dat dan ook een waarheid is, zoals een van de pensioengasten zegt. In haar mooie stijl toont Van Keulen het spel van zijn en schijn. Tot op de laatste pagina weet zij alles aan het wankelen te brengen. Het verhaal blijkt bij herlezing knap gestructureerd – 'alles raakt alles aan' (p.76) – en wordt verrijkt met bespiegelingen en uitspraken van filosofische aard.  
C 201213476

**KEULEN, MENSJE VAN****Olifanten op een web**

1997. 253 blz., GLB

Mensje van Keulen schrijft deze autobiografie als een eerbetoon aan haar moeder. Deze eenvoudige vrouw, vrolijk ondanks een moeilijk leven, dienstbaar en lief voor haar kinderen, overleed in 1995. De schrijfster beschrijft gedetailleerd het verhaal over haar jeugd, haar relatie tot haar moeder, de ontwikkeling van haar schrijverschap en de verhouding tot haar vader en diens vreselijke tweede vrouw. Talrijke familieleden worden ten tonele gevoerd. De vertelvorm wisselt: er zijn dagboekfragmenten, overpeinzingen, herinneringen.  
C 200 91 179 6

**KEULEN, MENSJE VAN****De rode strik**

1994. 205 blz., GLB

Het leven van Maria Talberg en haar zusje wordt ruw verstoord wanneer een man hun moeder het hof maakt. De meisjes geven hem de bijnaam 'de beestenman' vanwege zijn dierenwinkel vol krioelende maden en dierverdelgingsmiddelen. Zijn komst heeft een onderhuidse machtsstrijd binnen het gezin tot gevolg die eindigt in een noodlottige uitbarsting van geweld.  
C 200 90 890 2

**KEULS, YVONNE****Meneer en mevrouw zijn gek**

1992. 266 blz., GLB

Beschrijving van het leven van chronische patiënten op een verblijfsafdeling van een psychiatrisch ziekenhuis.  
C 200 90 891 4

**KEULS, YVONNE****Mevrouw mijn moeder**

1999. 264 blz., Daisy-rom, GLB, luisterboek

In deze roman beschrijft Keuls haar Indische afkomst, de repatriëring naar Nederland en de aanpassingsproblemen hier. Maar vooral is het beschrijving van haar moeder. Deze vrouw, zeer koppig, maar ook fantasierijk, vertelt de mooiste verhalen over Indonesië, haar afkomst en al of niet verzonnen familiebelevissen. Maar ook aan het vasthouden van normen en gewoontes van Indië wordt aandacht geschonken. De langzame aftakeling van haar moeder wordt op een ontroerende manier verhaald. Yvonne Keuls won in 1999 de Trouw publieksprijs met dit boek.  
C 200 91 326 3

**KOEDIJK, S. VAN****De hemel ziet blauw van de dagen**

2002, 157 blz.

Sijtje van Koedijk (1903-1989) schreef in 1965 voor haar kinderen haar levensverhaal op. Na haar dood vonden ze dit document, dat nu wordt uitgegeven. Sijtje ontvlucht al jong haar armoedige milieu, trouwt en gaat naar Borneo. Het huwelijk mislukt en in 1929 ontmoet zij haar grote liefde. Zij gaan terug naar Indië, waar haar geliefde in 1938 omkomt bij een ongeluk. Een ontroerend relaas van een vrouw, die tegen de tijdgeest in, haar eigen weg ging.  
C 2010 41 420

**KOELEMEIJER, JUDITH****Het zwijgen van Maria Zachea**

2001. 256 blz., GLB, luisterboek

De twaalf kinderen van Maria Zachea besluiten hun moeder na haar hersenbloeding om beurten te verzorgen. Tegen alle verwachtingen in blijft de oude vrouw echter nog acht jaar in leven. Judith Koelemeijer is

## ROMANS

de kleindochter van Maria Zachea. Zij interviewt haar ooms en tantes en geeft een beeld van haar zwijgende oma en het familieleven van het gezin Koelmeijer uit Wormer. Bekroond met de NS Publieksprijs en het Gouden Ezelsoor (best verkochte debuut).  
C 201 01 179 0

### KOGAWA, JOY

#### Obasan

Engels, 1981. 271 blz.

“Na de aanval van Japan op Pearl Harbour verandert het leven van de in Canada levende Japanners drastisch. Van landgenoten worden ze vijanden. Naomi Nakane wordt als vijfjarig meisje van haar moeder gescheiden en door haar onverzettelijke tante - Obasan - opgevoed. Als ze later terugblijkt op haar kinderjaren, krijgen gebeurtenissen opeens een betekenis die zij daar als kind niet aan had gegeven; ze blijkt getuige geweest te zijn van de vele vijandelijkheden tegen de Canadese Japanners tijdens en na de Tweede Wereldoorlog.”  
C 200 90 894 X

### KOMRIJ, GERRIT

#### Dubbelster

1993. 247 blz.

Otto Kapteijn is een mateloos populaire televisiepresentator. In zijn programma gaat het erom dat mensen laten zien zoveel mogelijk van een bekende Nederlander te weten, ‘het onderste hemd van het privé-lijf’. Op een beklemmende manier wordt Otto zelf slachtoffer van zijn eigen formule: er blijkt een man in Alkmaar die zoveel op hem lijkt en zoveel van hem weet, dat hij volstrekt inwisselbaar is met Otto. Het lastige is dat de dubbelganger zich in het openbaar misdraagt en dat Otto daarop wordt aangekeken. Binnen het kader van dit plot hekelt Komrij alle cliché-aspecten van het sterrenbestaan en de intimiteits-honger van het publiek. Natuurlijk is Otto homo, al mag niemand dat weten. Hij werkt bereidwillig mee aan de roddelbladen, die hem immers kunnen maken en breken.  
C 200 90 895 1

### KOMRIJ, GERRIT

#### De klopgeest

2001. 239 blz., GLB

De roman speelt in 1898, het jaar van de kroning van koningin Wilhelmina. De verteller van het verhaal is Hector, die in welgestelde kringen spiritistische séances houdt. Zijn vriend en tegenpool George propageert het socialisme onder de armen. Maar als altijd bij Komrij: schijn bedriegt.  
C 201 01 178 9

### KOMRIJ, GERRIT

#### Over de bergen

1990. 249 blz., GLB

Pedro Sousa e Silva is het societyleven in Lissabon helemaal zat en vestigt zich vol verwachting op het bijna middeleeuwse familiebezit dat is gelegen in de meest geïsoleerde provincie van zijn geliefde Portugal. Aanvankelijk lijken alle dromen van de hoofdpersoon omtrent de eenvoudige genoegens van het landleven bewaarheid te worden. Maar allengs slaat de idylle om in een nachtmerrie. Roman over angst en achterdocht, hoogmoed en wraak.  
C 200 90 896 3

### KONRÁD, GYÖRGY

#### Tuinfeest

Hongaars, 1985. 423 blz.

Deze roman van de belangrijkste hedendaagse Hongaarse schrijver (1933) heeft een bijzondere vorm. Het is een mozaïek van bespie-

gelingen en wordt door de schrijver zowel een familieroman als een autobiografische essay-roman genoemd. De hoofdpersoon heeft als joodse jongen de Duitse bezetting van Hongarije overleefd. Hij vertelt niet alleen zijn eigen levensgeschiedenis maar ook die van vele familieleden en vrienden. Zij zijn als het ware aanwezig op zijn tuinfeest. De hoofdpersoon doorstond na de Duitse bezetting ook nog de communistische overheersing van zijn land. Anders dan zijn vriend verlaat hij Hongarije niet, maar blijft het trouw. Boeiende verhalen en essayistische beschouwingen zijn op een kunstige manier door elkaar gevlochten. Schitterende waarnemingen worden afgewisseld door zeer raak verwoorde en diep doorvoelde bespiegelingen.  
C 200 90 897 5

### KOOLHAAS, ANTON

#### Vanwege een tere huid

1973. 176 blz.

Om de tere huid van zijn dochter Annepiet te beschermen zet haar vader twee hoedna's, vreemde dieren die hij meebracht uit een warm land, uit in de rivier bij zijn huis. Door haar beschermde opvoeding kan Annepiet het leven echter niet aan, waardoor haar dochttertje Takkie het extra moeilijk krijgt. Een eerste liefde voor de twaalfjarige Jokke brengt hier verandering in, maar uiteindelijk sterft haar vriendje door de vreemde dieren en leert Takkie afscheid van haar kindertijd te nemen. Meesterlijk geschreven roman, waarin het leven van de ouders, de kinderen en de vreemde hoedna's om de beurt beschreven worden. Vooral het leven van de kinderen, op de grens tussen kindertijd en puberteit, is psychologisch zeer goed weergegeven.  
C 200 90 898 7

### KOOTEN, KEES VAN

#### Annie

2000. 59 blz., GLB, luisterboek

Na de dood van zijn vader besteedt de schrijver veel tijd en aandacht aan zijn moeder. Als zij gaat dementeren, verhuist zij naar een verzorgingshuis. In korte zinnen wordt het verhaal verteld van de liefde van een zoon voor zijn moeder.  
C 200 95 809 5

### KOOTEN, KEES VAN

#### Episodes

2007. 125 blz., GLB, luisterboek

Autobiografische schetsen van Van Kooten [1942], die eerder satirische en humoristische observaties schreef, zoals ‘Koot graaft zich autobio’, ‘Veertig’, ‘Hedonia’ en ‘Annie’. In ‘Episodes’ schrijft hij op intieme en liefdevolle wijze een twintigtal korte verhalen over de eerste twee levensjaren van zijn kleinzoon Roman. De opa/auteur is dol op zijn eerste kleinkind en maakt het oppassen tot een feest. Niets is te gek om de kleine aan het lachen te krijgen. De verhalen gaan over voorlezen, oppassen, taalgebruik en ontwikkeling van de peuter, komische situaties, opvoedmeningsverschillen met de ouders en het gebruik van drank in het nabijzijn van de kleine spruit. Af en toe nemen de observaties en ervaringen verliefd dweperige vormen aan. Vanwege de soms erudiete toon en stijl is dit niet zomaar een schattig opaboekje. Voor jonge hoger opgeleide opa's en liefhebbers van Van Kooten.  
C 201220144

### KOOTEN, KEES VAN

#### Levensnevel

1999. 176 blz., GLB

De verhalen staan in het teken van ‘het krimpende leven en de uitdijende dood’, aldus de verantwoording. Het groeiende aantal tandartsbezoeken, te oud geworden voor jeans, hij en de jeugd begrijpen elkaar niet meer, Van Kootens hoogbejaarde moeder die vergeetachtig wordt.

Het zijn dit soort melancholiek stemmende ontwikkelingen die hij gebruikt in overwegend komische verhalen. Met uiteraard Kootiaanse taalvondsten.

C 200 92 046 X

### **KOOTEN, KEES VAN**

#### **Zwemmen met droog haar**

1991. 97 blz., GLB

Als 'een lang verhaal kort' karakteriseert de auteur zelf dit boekje. Het beschrijft de logeerpartij in Nederland, ten huize van de Van Kootens, van een Roemeense vrouw, een penfriend van Kees' vrouw Barbara. Het speelt zich af na de val van Ceausescu. Hoe anekdotisch ook verteld, in wezen is het een triest verhaal van verkeerd vallende goede bedoelingen, van cultuurverschil en onbegrip. En passant ziet Van Kooten, zoals gewoonlijk, kans de draak te steken met allerlei oerhollandse eigenaardigheden. Een verkorte versie en een fragment van het verhaal zijn eerder verschenen. De titel slaat op een Roemeense uitdrukking voor: 'wel aan de goede kant staan, maar nooit vuile handen maken. Je gaat wel mee in het water, maar de anderen laat je duiken'. Volmaakt toepasbaar op het boek.

C 200 90 899 9

### **KOSINSKY, JERZY**

#### **Aanwezig**

Amerikaans, 1970. 154 blz., GLB

Het ontroerende verhaal van Chance die zijn leven lang nog niet op straat is geweest en de wereld slechts kent van zijn werk in de tuin en het kijken naar de televisie. Als hij huis en tuin moet verlaten, staat hij naief en weerloos in de grote wereld. Maar door zijn frisse kijk op de dingen wordt hij voor een groot denker gehouden en belandt hij in hoge politieke kringen.

C 200 90 900 4

### **KOSSMANN, ALFRED**

#### **Huldigingen**

1995. 120 blz., GLB

Het leven van een rijke joodse schrijver wordt na zijn dood door vijf betrokkenen heel verschillend beschreven. Libris Literatuur Prijs 1996.

C 200 90 901 6

### **KOULOUB, OUT EL**

#### **Harem**

Frans, 1958. 194 blz.

"Ramza groeit op tussen de vrouwen van de harem van haar vader, een vertrouweling aan het hof in Cairo. Het ontbreekt haar aan niets. Haar toekomst is ook verzekerd, want ze is door haar vader aan een belangrijke familie beloofd. Als ze verliefd wordt op Mahir, de broer van een vriendin, kiest ze haar eigen weg; ze trouwt met haar zelfgekozen geliefde en veroorzaakt daarmee een landelijk schandaal. Deze roman over het opkomend feminisme in het Egypte van het begin van deze eeuw veroorzaakte een schok door de openheid waarmee liefde en seksualiteit zijn beschreven."

C 200 90 902 8

### **KRABBÉ, TIM**

#### **De grot**

1997. 181 blz., DVD, GLB

Romeo en Julia als heroïnekoeriers, het lijkt moeilijk voor te stellen. Toch kunnen Egon en Marjoke in dit verhaal wel worden gezien als de geliefden die nooit bij elkaar zullen komen, of pas in de dood. Onafhankelijk van elkaar gaan ze in zee met jeugdviend en beroepsritselaar Axel en reizen ze naar Ratanak, een fictief land dat doet denken aan Singapore. Een koffer heroïne wordt hun dood. Deze sterke roman

begint met die noodlottige reis en laat daarna de draadjes uit het verleden bij elkaar komen. Met eenvoudige zinnen weet de auteur vooral de houding van Egon psychologisch zeer aannemelijk te maken.

C 200 90 903 X

### **KRABBÉ, TIM**

#### **Marte Jacobs**

2007. 165 blz.

Dichter Emile Binenbaum, die zijn faam dankt aan een, op jonge leeftijd geschreven gedicht, denkt terug aan het meisje Marte dat hem daartoe inspireerde. Hij ontmoette haar toen zij negen was en hij zestien en trof haar nadien met tussenpozen van enkele jaren. Het dierbaarst zijn de herinneringen aan die zomer in de jaren '60 toen ze samen door Amsterdam zwierven. De door romanticus Emile gekoesterde zuivere liefde werd ruw verstoord toen Marte na een feest meeging met Emiles vriend en rivaal Reiff en nadien zelfmoord pleegde. Reiff, inmiddels een succesvol auteur, schrijft jaren later de roman 'Een Meisje uit mijn Jeugd' en pakt Marte zo nogmaals af van Emile. Het romantische thema van de onbereikbare liefde keert vaak terug bij Krabbé. Hier is het uitgewerkt in een mooie kleine roman die spannend, zuiver en sfeervol is. Rivaliteit en miskend schrijverschap zijn zaken die in interviews met Krabbé vaak aan de orde komen en daar lijkt dit boek een reactie op. Misschien brengt het ook een verandering teweeg, want ook critici blijken dit geheide lezerssucces te waarderen.

C 20124221 X

### **KRABBÉ, TIM**

#### **Vertraging**

1994. 144 blz., GLB

Deze korte, roman van Krabbé verscheen eerder als feuilleton in 'De Volkskrant'. Het is het verhaal van de televisiepresentator (quizmaster) Jacques Bekker die bij een tussenlanding in Sydney vertraging oploopt bij de overstap. Hij besluit een jeugdliefde van dertig jaar daarvoor op te zoeken. Bij de ontmoeting raakt hij onmiddellijk betrokken in de vlucht van deze Moniek die wegens fraude gezocht wordt. Er volgt een spannende en dramatische tocht door Australië. Bekker ontdekt dat zijn geïdealiseerde jeugdliefde een illusie is, maar kan tegelijk zich niet onttrekken aan de spanning van de vlucht voor de autoriteiten. De roman heeft als onderliggend thema het noodlot en de verloren jeugd. Een interessant boek waarin de auteur bewijst dat belletristiek en spanning zeer goed verenigbaar zijn. Winnaar van de Gouden strop 1995.

C 200 90 904 1

### **KRAUSS, NICOLE**

#### **De geschiedenis van de liefde**

Engels, 2005. 289 blz.

In dit boek komen drie verhaallijnen samen. Eerst die van de gepensioneerde slotenmaker Leo Gursky die als Pool een kluzenaarsleven leidt in Amerika. Hij schrijft een boek en stuurt dit naar zijn zoon die hem niet kent. De tweede verhaallijn is die van de 14-jarige Alma, genoemd naar iemand uit 'De geschiedenis van de liefde', een Spaans boek dat haar jong gestorven vader aan haar moeder gaf die nu het verzoek krijgt om het te vertalen. De laatste lijn is van Zvi Litvinoff die in 1941 van Polen naar Chili ging. 'De geschiedenis van de liefde' is zijn enig gepubliceerde werk. Leo en Alma vertellen zelf, het deel van Zvi komt via een verteller. Een indringend geschreven roman met joodse elementen. Het boek vraagt veel aandacht, maar verdient dat. De auteur (1974) debuteerde twee jaar geleden met 'Man komt kamer binnen'. In de pers wordt haar nieuwste roman vergeleken met 'Alles is verlicht' (2002) van Jonathan Safran Foer, haar man. Het boek is opgedragen aan de vier joodse grootouders van de auteur 'die haar het tegenovergestelde van verdwijnen hebben geleerd'.

C 201 15 967 X

## ROMANS

### KUNDERA, MILAN

#### De grap

Tsjechisch, 1967. 343 blz

De jongeman Ludvík stuurt bij wijze van grap een kaart met een politiek satirische tekst naar een vriendin. De kaart valt in verkeerde handen en Ludvík wordt in politiek en menselijk opzicht geruineerd. Hij wordt uit de Studenten-bond gestoten en wordt zelfs verbannen naar de kolonmijnen. Na zijn terugkeer verleidt hij de vrouw van de man die hem zo wreed vervolgde. Helaas pakt ook deze - wraakzuchtige - grap anders uit dan hij bedoelde.

C 200 90 905 3

### LAMB, WALLY

#### Walvismuziek

Engels, 2000. 382 blz. Daisy-rom, luisterboek

Een verhaal van hunkering en verlangen, een onbetrouwbaar verslag van lusten en lasten die begonnen in 1956, de dag dat de gratis televisie werd bezorgd... Zo begint het verhaal van Dolores Price, een onconventionele en onvergetelijke vrouw. Zij verliest haar greep op de werkelijkheid nadat ze op 13-jarige leeftijd is verkracht.

C 200 95 810 3

### LANDER, LEENA

#### Laat de storm komen

Fins, 1994. 317 blz.

Een journaliste, midden in een huwelijks crisis, abortus overwegend, een kind door wiegendood verloren, gaat op zoek naar de waarheid in het leven van haar grootmoeder, die op een dag in 1936 haar tweede kind kreeg, en haar eerste verloor, terwijl haar Ierse minnaar spoorloos verdween. Laag voor laag dringt ze dieper door tot de ware gebeurtenissen. Heden, jaren negentig, en verleden, jaren dertig, wisselen elkaar af. De schrijfster neemt met haar laatste romans een vooraanstaande plaats in de Finse literaire wereld in.

C 200 90 906 5

### LANOYE, TOM

#### Het goddelijke monster

1997. 336 blz.

Deze satirische familieroman is een aanklacht tegen de verrotte Belgische samenleving. Centraal staat de familie De schrijver, die de personificatie is van het morele verval in België. Wanneer de mooie Katrien tijdens de jacht haar man per ongeluk doodschiet is dit het begin van het einde. De hele familie gaat zich met de gebeurtenis bemoeien, waardoor oude familievetes weer boven komen. De lezer wordt geconfronteerd met de problemen en geheimen van de corrupte familie.

C 200 91 180 4

### LAROUÏ, FOUAD

#### Judith en Jamal

Frans. 2001. 137 blz.

Judith is een joods meisje en verliefd op de Marokkaan Jamal. Het verhaal speelt zich af in Parijs. Jamal balanceert op de rand van de criminaliteit en heeft een moeizame relatie met zijn vader. In wisselend vertelperspectief voeren verschillende personen het woord. Laroui werd in Marokko geboren, studeerde in Parijs en woont en werkt nu in Amsterdam.

C 201 01 176 5

### LAROUÏ, FOUAD

#### Het tragische einde van Philomène Tralala

Frans, 2003. 130 blz.

De hoofdpersoon, Fatima Aït Bihi, alias Philomène Tralala, is een

schrijfster. Ze hoort nergens echt bij, ze is zwart van huid, emigrante, de kleindochter van een slavin en wees. Verder heeft ze als handicaps ook nog dat ze bloedstollend mooi is en heel opvliegend van karakter. 'Het tragische einde van Philomène Tralala' speelt zich af in de Franse literaire wereld waarin Philomène haar weg probeert te vinden. Laroui schrijft met veel humor over een Marokkaanse vrouw die in Frankrijk een bekend schrijfster wordt, maar steeds stuit op grove discriminatie. Laroui studeerde in Parijs en woont sinds 1990 in Amsterdam. Voor zijn debuutroman 'Les dents du topographe' (De tanden van de topograaf) ontving Laroui de prestigieuze Prix Albert-Camus. 'Verbanen woorden' is zijn debuut als dichter in het Nederlands taalgebied. Deze bundel werd in 2002 genomineerd voor de C. Buddingh-prijs voor nieuwe Nederlandse poëzie. Voor zijn gehele oeuvre ontving Laroui in 2002 de E. du Perronprijs.

C 201184269

### LAWRENCE, D.H.

#### Lady Chatterley's minnaar

Engels, 1928. 348 blz., DVD

Een jonge vrouw, getrouwd met een in de oorlog verminkte, half verlamde man, wordt verliefd op de boswachter van hun landgoed. Wat begint als een hunkering naar een normaal geslachtsleven, groeit uit tot een grote liefde, waarvoor zij tenslotte haar man verlaat. Het boek verscheen in 1928 en was destijds een sensatie door de openhartige beschrijving van het liefdesleven.

C 201 04 577 8

### LESSING, DORIS

#### Het huis van Julia

Engels, 2001. 446 blz.

In de jaren zestig vangt Julia probleemjongeren in Londen op en biedt ze onderdak in haar huis. Het huis van Julia is een veilige plek waar iedereen gelijk is en waar over alle politieke ideeën en toekomstdromen gepraat kan worden. In de jaren negentig zijn de jongeren van toen volwassen. In heldere stijl schetst Doris Lessing hoe helende of vernietigende ervaringen iemands eindbestemming kunnen bepalen.

C 2010 41 294

### LEVI, PRIMO

#### Is dit een mens

Italiaans, 1947. 208 blz.

De Italiaans-joodse Levi, scheikundige van beroep, trok in 1943 de bergen in als verzetsstrijder, maar werd al na enkele maanden gepakt. Hij werd naar Auschwitz gedeporteerd, waarvan hij als een van de weinigen terugkeerde. Kort na de bevrijding schreef hij dit verslag van zijn kampervaringen. Als ooggetuige noteert hij hoe in een hel van gruwelijkheden toch sporen van menselijke waardigheid kunnen blijven voortbestaan.

C 200 90 908 9

### LEWIN, LISETTE

#### Een hart van prikkeldraad

1992. 426 blz.

Greetje ontmoet in de oorlog op veertienjarige leeftijd een Duitse jongen die haar, nadat ze gevreeën hebben, onmiddellijk laat zitten. Daarna stort ze zich steeds dieper in het ongeluk. Ze trekt in bij de verlopen, drankzuchtige Heinz, die in een geconfisqueerd huis woont en waar zij de hoer speelt. Ze is in en in slecht en ze sleurt ieder die haar afwijst mee in de afgrond. Na de oorlog weet ze te ontkomen aan de jacht op de moffen hoeren en gaat medicijnen studeren in Amsterdam. Ze gaat Heinz in Berlijn opzoeken en wrekt zich genadeloos op hem. Lewin geeft in deze roman een zeer goed gedocumenteerd historisch beeld van het alledaagse leven van die tijd.

C 200 91 181 6

**LIESKE, TOMAS****Dünya**

2007. 343 blz.

“De formidabele nieuwe roman van Tomas Lieske (1943) is een historische roman, een avonturenroman en een ideeënroman ineen. Er verdwalen twee Nederlandse mannen in de Eerste Wereldoorlog. Zij komen in 1930 in Turkije terecht en redden daar een baby. In de jaren die volgen -verstoken van nieuws uit het westen- laten zij het meisje op het platteland opgroeien. Een gevallen Turkse vrouw, Dünya, die hen van hogerhand moet bespioneren, mengt zich in hun huishouden. De ene man (in Holland was hij leidekker: prachtig hoe Lieske dit beroep beschrijft) werkt mee aan het eerste en enige Turkse luchtschip; de ander doet klussen thuis. Geheimen, leugens en spanningen ontladen zich in een meesterlijke apotheose, waarbij de posities van de personages zich spiegelen in de vergeefse pogingen tot het luchtschip. Een ongelooflijke en bloedstollende roman. Een nieuwe en geslaagde meesterproef, stilistisch snel en meeslepend.”

C 201238408

**LIESKE, TOMAS****Franklin**

2000. 355 blz., GLB

Door zijn moeder verstoten, door zijn vader genegeerd, moet Franklin Lowendaal zich van kindsbeen af een eigen weg door het leven banen. Dat leidt hem via internaten en morsige huurkamers naar de wereld van zijn oom Charles en diens vriend Niel. 'Franklin' vertelt het verhaal van een verschoppeling die ondanks zijn neiging alles kapot te maken, door optimisme op de been weet te blijven. In 2001 bekroond met de Libris Literatuur Prijs.

C 201 01 182 2

**LIESKE, TOMAS****Gran café Boulevard**

2003. 357 blz., GLB

In 1944 ontmoet de rijke vervalser Alexander Rothweil in de trein naar Bilbao de achttienjarige Pili. Zij wordt van al haar geld beroofd, wat de twee op vreemde wijze tot elkaar brengt. In 1951 moeten zij Spanje ontvluchten en komen via Parijs in Nederland, bij de broer van Alexander, kluisenaar en kweker van vleermuizen. De hoofdpersonen zijn beurtelings aan het woord, waardoor de lezer te weten komt wat zij voor elkaar verborgen houden.

C 201 04 171 2

**LIESKE, TOMAS****Mijn soevereine liefde**

2005. 108 blz.

Het verhaal speelt zich af in de tweede helft van de zestiende eeuw aan het hof van de Spaanse koning Philips II. Marnix de Veer, een Nederlandse mathematicus en de verteller in deze geschiedenis, wordt de vertrouweling van de koning. In de laatste uren van de door jicht geteisterde koning geeft Marnix zich rekenschap van zijn leven aan het Spaanse hof, van zijn onvoorwaardelijke trouw aan de koning, maar ook van zijn haat omdat de koning ooit zijn geliefde tot minares nam. Het verhaal gaat over vriendschap en de bijzondere manier waarop de koning met die vriendschap onvoorwaardelijke trouw weet af te dwingen. Lieske schetst in 'Mijn soevereine liefde' niet het beeld van een door het geloof bezeten koning, maar die van een wijze vorst en rokkenjager.

C 201 15 968 1

**LINDGREN, TORGNÝ****Het licht**

Zweeds, 1996. 293 blz.

“Een boer uit het dorpje Kadis in het hoge noorden van Zweden gaat naar de stad om daar de vrouw van zijn dromen te zoeken, maar komt terug met een konijn. Het dier blijkt besmet met de pest en slechts zes dorpsbewoners overleven de epidemie die in het dorp uitbreekt. Hoe moeten die nu verder? Wie bezit wat? De nieuwe ordening die ontstaat is geheel gebaseerd op leugens en bedrog. Waarheid bestaat niet meer in Kadis; alles is mogelijk geworden. Er gebeuren dan ook hoe langer hoe wonderlijker dingen.”

C 200 90 910 9

**LIPPI, ROSINA****Hofstede**

Engels, 2001. 231 blz., GLB

Het boek bestaat uit twaalf samenhangende verhalen over twaalf verschillende vrouwen en bestrijkt de periode 1909-1977. Plaats van handeling is Rosenau, een klein, afgelegen dorpje in Oostenrijk.

C 201 01 187 1

**LOO, TESSA DE****Een bed in de hemel**

2000. 141 blz., Daisy-rom, GLB

Net als in haar talloze malen herdrukte roman 'De tweeling' (1993) speelt in dit boek van Tessa de Loo de Tweede Wereldoorlog een rol van betekenis. Er zijn opnieuw twee hoofdpersonen: een vrouw, Kata, en een man, Stefan. Hij is, volgens zijn moeder, de zoon van een Duitse officier met wie ze in de oorlog een verhouding had, zij de dochter van een vlak voor de oorlog naar Nederland gevluchte Hongaarse jood die onderduikt bij zijn minnares, maar na de oorlog met een andere vrouw trouwt. Kata en Stefan ontmoeten elkaar tijdens hun studie en worden verliefd op elkaar, maar tot een relatie leidt dat niet. Het verhaal neemt een nieuwe wending als Kata Stefans moeder ontmoet en tot de ontdekking komt dat zij haar vaders minnares is geweest. Het zou kunnen zijn dat niet een Duitse officier maar haar vader een kind bij de vrouw heeft verwekt. Stefan en zij zouden dan halfbroer en halfzus van elkaar zijn, iets dat door haar vader na zijn confrontatie met Stefan met zoveel woorden bevestigd wordt. Na zijn overlijden in 1995 regelen ze gezamenlijk de begrafenis in Boedapest. Maar was de man die nu dood is werkelijk hun beider vader? Er is geen antwoord op deze vraag.

C 200 95 811 5

**LOO, TESSA DE****De tweeling**

1993. 435 blz., DVD, GLB, luisterboek

Tessa de Loo (1946) debuteerde in 1983 met de veelgeprezen verhalenbundel 'De meisjes van de suikerwerkfabriek'. Sindsdien verschenen van haar de romans 'Meander' en 'Isabelle' en het boekenweekgeschenk 'Het rookoffer'. 'De tweeling' is een lijvige roman over het lijden van gewone Duitsers in oorlogstijd. De Duitse tweelingzusjes Anna en Lotte, geboren in 1916, worden na de dood van hun ouders van elkaar gescheiden. Anna komt terecht in het boerse en katholieke milieu van haar grootvader. Lotte belandt in Nederland bij een oom met socialistische idealen. Na zeventig jaar ontmoeten de zussen elkaar weer in het kuuroord Spa. Ze vertellen elkaar hun levensverhaal, dat vooral een oorlogsverhaal is. Lotte heeft joodse onderduikers geholpen. Anna was met een SS-militair getrouwd en heeft als verpleegster gewerkt in Duitse veldhospitaal. Aangrijpende roman met een overtuigende structuur en een prachtige, zeer leesbare stijl.

C 200 90 911 0

## ROMANS

### LOO, TESSA DE

#### De zoon uit Spanje

2004. 173 blz., Daisy-rom, GLB

Gerlof de Windt, gepensioneerd leraar klassieke talen, is ernstig ziek. Voor zijn laatste verjaardag willen zijn kinderen een onvergetelijk familiefeest organiseren. Dan arriveert ook Bardo, de zoon die dertig jaar geleden het huis werd uitgezet. Zijn terugkomst zorgt voor een schok en brengt de familie er toe om elk vanuit de eigen optiek de gebeurtenissen vanaf hun jeugd tot nu kritisch te belichten zodat de barsten, vetes en onderhuidse gevoelens duidelijk zichtbaar worden. 'De zoon uit Spanje' gaat over de verhoudingen tussen mensen en de wijze waarop zij daar uiting aan geven. De Loo debuteerde in 1983 met 'De meisjes van de suikerwerkfabriek'. Hiervoor ontving ze in 1984 de Anton Wachterprijs en Het Gouden Ezelsoor. In 1994 werd 'De Tweeling' bekroond met de Trouw Publieksprijs voor het Nederlandse boek. Ook ontving ze voor deze roman de internationale Otto von der Gablentz-prijs (voor verdiensten op het gebied van objectieve informatievoorziening over de Bondsrepubliek Duitsland). De verfilming van 'De Tweeling' kreeg een Platina Film.

C 201 13 275 0

### MACBRIDE, JAMES

#### De kleur van water

Engels, 1996. 243 blz.

Verhaal over een joodse vrouw die in Amerika opgroeit, haar joodse familie de rug tokeert en trouwt met een zwarte baptistendominiee. Zij krijgt twaalf kinderen, die zij in armoede weet op te voeden tot maatschappelijk geslaagde burgers. De schrijver is een van haar jongste zoons. Het is een verhaal waarin identiteitsverschillen als blank-zwart, arm-rijk, jood-christen gestalte krijgen tegen de achtergrond van de na-oorlogse Amerikaanse samenleving.

C 200 90 914 6

### MACCOURT, FRANK

#### De as van mijn moeder

Engels, 1996. 408 blz., DVD, GLB

Frank McCourt was de oudste zoon in een doodarm Iers gezin in het New York van de jaren '30. Zijn vader was een zachtaardige man, maar ook een onverbetere alcoholist die er niet in slaagde zijn gezin te onderhouden. Als hij dronken thuiskwam, haalde hij steevast zijn zoontjes uit bed om hen nationalistische Ierse liederen te laten zingen. De magie van het woord Ierland was er snel af toen het steeds groter wordende gezin door geldnood gedwongen remigreerde en in bittere armoede in Limerick kwam te wonen. Verhaal over een ongelukkige Ierse, katholieke jeugd, geschreven zonder bitterheid, zelfs met veel humor en warmte.

C 200 90 931 X

### MACCOURT, FRANK

#### De nieuwe wereld

Engels, 1999. 397 blz., GLB

De oudste zoon uit een Iers katholiek gezin keert in 1949 terug naar zijn geboorteland, de Verenigde Staten, dat zijn ouders, die Ierse emigranten waren, weer verlieten toen hij nog een kind was. Terwijl hij worstelt met zijn Ierse afkomst en zijn katholieke achtergrond, probeert hij zijn draai in de Amerikaanse samenleving te vinden, waarbij hij onderaan de maatschappelijke ladder moet beginnen. Vol humor en originaliteit wordt de mythe van de Amerikaanse droom die talloze immigranten najaagden doorgeprikt door McCourt.

C 200 92 424 8

### MACCULLERS, CARSON

#### Het hart is een eenzame jager

Engels, 1983. 382 blz.

Het verhaal speelt zich af in een broeierig stadje in het zuiden van Amerika. Hier wonen vijf mensen die steeds meer invloed krijgen op elkaars leven. De hoofdpersoon, de doofstomme John Singer, leeft voor het contact met zijn vriend een doofstomme Griek. Als deze, na tien jaar zijn huisgenoot te zijn geweest, opgenomen wordt in een inrichting voelt Singer zich erg eenzaam. Een jaar later is hij het middelpunt van een groepje, heel verschillende, eenzame mensen. Deze dichtten hem bijna goddelijke eigenschappen toe en als Singer na de dood van zijn beste vriend zelfmoord pleegt, zijn ze alle vier positief door hem veranderd. Belangrijke thema's in McCullers fictie zijn isolement en liefde. Andere romans van haar zijn: 'Ballade van het trieste café', 'De Bruiloft' en 'Spiegelgelingen in een gouden oog'. McCullers overleed in 1967 aan de gevolgen van een hersenbloeding.

C 201 15 969 3

### MACDERMOTT, ALICE

#### Billy's charme

Engels, 1999. 256 blz.

Roman over de lotgevallen van een Ierse emigrantenfamilie die aan het begin van de twintigste eeuw naar Amerika kwam. Na de begrafenis van Billy halen vrienden en bekenden herinneringen op aan de overledene. Billy's leven werd beheerst door drank en zijn ontmoeting met Eva, een Ierse meisje dat tijdelijk in Amerika verbleef. Toen ze terugkeerde naar Ierland bleef de hevig verliefde Billy haar geld sturen. Ze trouwde daar echter met een ander en de familie vertelde Billy dat ze was overleden. Toen hij later haar woonplaats bezocht kwam het tot een ontmoeting tussen die twee. Billy was inmiddels met de onopvallende Maeve getrouwd die hij, ondanks zijn toenemende drankgebruik, goed behandelde en trouw bleef, tot het moment waarop hij zich letterlijk dood dronk. De Ierse-Amerikaanse schrijfster (1953) heeft met dit boek de National Book Award 1998 gewonnen en dat is terecht. Ze beschrijft op boeiende wijze het leven van de emigrantenfamilie en gaat op subtiele wijze in op thema's zoals liefde en trouw. De prachtige stijl van de schrijfster is op uitstekende wijze vertaald.

C 200 94 584 9

### MACDONALD, ANN-MARIE

#### De kraaien zullen het zeggen

Engels, 2003. 811 blz., Daisy-rom

In de vroege jaren zestig vestigt het gezin McCarthy zich op een luchtmachtbasis in Ontario. De vader raakt al gauw verstrikt in een buitenlands spionagenetwerk en de achtjarige Madeleine durft niet te praten over wat er in haar naschoolse klasje gebeurt. Wanneer een schoolvriendinnetje dood in de bossen wordt gevonden, raakt het leven van de McCarthy's voorgoed ontwricht. Pas aan het eind van het boek geeft de schrijfster het geheim van de dader prijs. Een geweldig, meeslepend verhaal in mooi proza.

C 201 04 172 4

### MACDONALD, ANN-MARIE

#### Laten wij aanbidden

Engels, 1996. 608 blz., GLB

De gebeurtenissen spelen zich af tussen 1898 en 1939 op Cape Breton Island voor de Canadese oostkust. Tegen de zin van haar ouders trouwt de dertienjarige Libanese migrante Maria Mahmoud met de zes jaar oudere Schot James Piper. Het tweetal wordt verbannen naar een afgelegen huis, waarna het noodlot hen blijft achtervolgen. Dochter Kathleen overlijdt op negentienjarige leeftijd in het kraambed, een gebeurtenis die grote invloed heeft op de andere twee dochters. Als later Kathleens dagboek boven water komt worden de familiegeheimen

bij flarden ontrafeld. Tegen de achtergrond van dit verhaal speelt de geschiedenis van Canada aan het begin van deze eeuw.  
C 200 92 425 X

### **MACEWAN, IAN**

#### **Aan Chesil Beach**

Engels, 2007. 152 blz.

In een hotel aan de kust van Dorset zullen de jonge Edward en Florence hun huwelijksnacht doorbrengen. Het is 1962, de seksuele revolutie moet nog komen en beiden gaan zonder ervaring deze nacht in. Bij Edward overheerst de verwachting, bij Florence de angst. Wat mooi had moeten zijn, wordt een mislukking, leidt tot een pijnlijke confrontatie en het huwelijk is al voorbij voor het goed en wel begonnen is. Geheel anders dan in zijn voorgaande roman Zaterdag, waarin McEwan op grootse wijze de tijdgeest in de westerse wereld na 11 september oproep, geeft hij nu in een intieme, kleine roman een beeld van de vroege jaren zestig. Een tijd bepaald door conventies, waarin over seksualiteit niet gesproken wordt. Via terugblikken op het leven van de hoofdpersonen en op de ontwikkeling van hun relatie toont McEwan hoe zij gevangen zitten in hun tijd en hoe verschillend zij in het leven staan, waardoor te laat duidelijk is dat hun verbintenis van het begin af aan een 'misalliance' was. Een met grote beheersing en finesse geschreven kleinnood van een der voornaamste hedendaagse Engelse auteurs.

C 201227963

### **MACEWAN, IAN**

#### **De cementen tuin**

Engels, 1978. 200 blz., Daisy-rom

"De ik-figuur, een 15-jarige jongen, beschrijft de gebeurtenissen die zich binnen een zomer afspelen in een gezin waar nooit iemand komt. De kinderen zijn elkaars enige gezelschap als vlak na elkaar de ouders sterven. Ze begraven eigenhandig de moeder in het cement dat voor de tuin bestemd was. Een vriend van de oudste dochter dringt hun bestaan binnen en ontdekt het geheim en de liefdesverhouding tussen zijn vriendin en haar broer. In de vorm van auto's met zwaailichten dringt de buitenwereld hun "realiteit" binnen. Deze navrante en ongelooftwaardige gebeurtenissen worden vanuit de ik-figuur als volkomen vanzelfsprekend beschreven en verlopen volgens een eigen wetmatigheid."

C 200 90 932 1

### **MACEWAN, IAN**

#### **Zaterdag**

Engels, 2005. 270 blz., luisterboek

Op zaterdag 15 februari 2003, de dag dat in Londen wordt gedemonstreerd tegen de naderende inval van Irak, ziet de neurochirurg Henry Perowne 's ochtends vroeg een vliegtuig met een brandende motor boven de stad. Zoals iedereen denkt Perowne aan een terroristische aanslag. Later op de dag doet hij gewoontegetrouw de boodschappen, gaat squashen en bezoekt zijn moeder. Dan wordt het voorspelbare rustige leven van de chirurg voor de tweede keer die dag ruw verstoord door een schijnbaar klein ongeluk, dat verstrekkinge gevolgen blijkt te hebben. De hele roman speelt zich af op die ene zaterdag. McEwan schreef in 1975 zijn eerste verhalenbundel 'De laatste dag van de zomer'. 'De cementen tuin' (1978) was zijn romandebuut. Voor diverse romans werd McEwan genomineerd voor de Booker Prize en in 1998 ontving hij deze voor zijn roman 'Amsterdam'. In 2003 werd 'Boetekleed' bekroond met de US National Critics Circle Award.

C 201 15 970 1

### **MACLEOD, CYNTHIA**

#### **Hoe duur was de suiker**

1987. 292 blz., GLB

De slaventijd in Suriname wordt beschreven vanuit het gezichtspunt van de planters. Het verhaal gaat over Elsa en Sarith, dochters van een joods suikerplantersgezin, en de slaven die in hun leven een rol spelen. De rijkdom van het gezin is voor de zusjes iets heel normaal maar wordt verkregen door onmenselijke inspanningen van de slaven. De suiker wordt met mensenlevens betaald.

C 200 91 160 5

### **MAHY, MARGARET**

#### **Vergeten herinnering**

Engels, 1987. 221 blz.

"Op een dag kruisen zich de paden van Jonny en Sophie. Jonny is 19, en vooral bezig het verleden te reconstrueren (zijn zus overleed 5 jaar terug; diens dood houdt hem nog steeds erg bezig). Sophie is een hoogbejaarde dame, dement. Voor haar is de scheiding tussen heden en verleden vervaagd. In het verhaal ontwikkelt zich een relatie tussen beiden, die met humor en vol warmte beschreven wordt en waarin voor beiden veel begrip wordt gekweekt. Dat mensen niet altijd zijn wie ze lijken, geldt voor zowel de wat stoere, ruwe jongen als voor de ontluiserde Sophie. Het verhaal is vlot geschreven, nergens overdreven komisch of sentimenteel. Het speelt zich af in Nieuw Zeeland, waar de zorg voor ouderen duidelijk anders geregeld is dan hier. Geen illustraties. Moderne omslag met een combinatie van foto en tekening. Het boek werd bekroond met The Teenage Fiction Prize van het weekblad The Observer"

C 200 90 917 1

### **MAILER, NORMAN**

#### **Echte kerels dansen niet**

Engels, 1984. 263 blz.

Een veertigjarige schrijver is door zijn vrouw verlaten. Gevoelens van eenzaamheid en onthechting drijven hem naar het café waar hij op zekere avond een blondine met haar partner ontmoet. Zo begint een thriller met een sterk plot. De broeierige sfeer in een klein provincie-stadje en het landschap van New England in de herfst zijn prachtig beschreven. Landschapsbeschrijvingen en gave wijze waarop de personen psychologisch worden geportretteerd.

C 200 90 918 3

### **MAK, GEERT**

#### **De eeuw van mijn vader**

1999. 523 blz., GLB

Geert Mak schreef een biografie van het Nederland van de 20e eeuw in de vorm van een familiegeschiedenis. Aan de hand van interviews, oude krantenberichten en vele bewaard gebleven brieven vertelt hij over het landelijke Nederland aan het begin van de eeuw, over de opkomst van de verzuiling, over de crisis en het antisemitisme in de jaren '30, over het leven in Nederlands-Indië, waar Maks vader in 1928 als predikant werd aangesteld, de Tweede Wereldoorlog, de wederopbouw en de jaren zestig.

C 200 92 426 1

### **MAK, GEERT**

#### **Hoe God verdween uit Jorwerd**

1996. 289 blz., GLB, luisterboek

Beschrijving van de veranderingen die zich vooral in de periode 1945-1995 voordeden in en rond het kleine Friese dorp Jorwerd, maar die ook menig inwoner van andere kleine Nederlandse dorpen bekend zullen voorkomen.

C 200 90 921 5

## ROMANS

### MAK, GEERT

#### Een kleine geschiedenis van Amsterdam

1994. 367 blz.

“Aan de hand van personen, huizen, dagboeken, foto's en schilderijen bouwt de schrijver een caleidoscoop van kleine geschiedenissen, zoals die over een middeleeuws schoentje, gevonden in de donkerblauwe grachtenmodder; het vrouwenoproer op het Begijnhof; het dagboek van een bange pater tijdens de hongersnood van 1575; de tragedie van het dienstmeisje Elsie en de gevierde schilder Rembrandt van Rijn; de Grote Kou van 1763; de vergeten moed van Wallie en Gijs van Hall. Te zamen beschrijven ze 'een' geschiedenis van Amsterdam. “  
C 200 90 920 3

### MAKINE, ANDREÏ

#### De aarde en de hemel van Jaques Dorme

Frans, 2002. 221 blz.

'De aarde en de hemel van Jacques Dorme' begint met een magische ontmoeting tussen een Franse verpleegster en een piloot aan de vooravond van de slag bij Stalingrad. Dit is één van de drie verhaallijnen die Makine ingenieus in elkaar heeft verweven. De Française, die na de oorlog in Rusland blijft, biedt af en toe onderdak aan een Russische jongen wiens ouders onder het communistische regime spoorloos zijn verdwenen. Ze vertelt hem over het paradijs dat Frankrijk heet. Eenmaal volwassen - en dat is de derde verhaallijn - gaat de jongen op zoek naar de sporen van de verdwenen vliegenier Jacques Dorme. In zijn drie verhalen trekt Makine drie verschillende registers open. Soms lees je een dagboek, soms een avonturenroman, dan weer een ode aan de Franse cultuur. Makine kreeg voor zijn roman 'Het Franse testament' de Prix Goncourt en de Prix Medicus.  
C 20104185 4

### MAKINE, ANDREÏ

#### Het Franse testament

Frans, 1995. 287 blz., GLB

Een jongen groeit op in het communistische Rusland van na de Tweede Wereldoorlog. Tijdens de barre winters vertelt zijn grootmoeder hem fascinerende verhalen over het mythische Frankrijk uit haar jeugd. Later beseft de jongen dat het echte Frankrijk anders is dan het 'Atlantis' dat hij in zijn gedachten koestert. Zijn teleurstelling is groot. Maar na een laatste ontmoeting met zijn grootmoeder realiseert hij zich dat hij door haar tussen twee werelden leeft waardoor hij de dingen juist beter kan zien.  
C 200 90 922 7

### MALOT, HECTOR

#### Alleen op de wereld

Frans, 1878. 519 blz., Daisy-rom, luisterboek

Een weesjongen zwerft met een oude muzikant en zijn dieren door het 19e-eeuwse Frankrijk. Na veel omwegen, ellende, maar ook gelukkige ervaringen, slaagt hij erin zijn moeder en broertje terug te vinden. Klassiek avonturenverhaal dat ondanks de ouderwetse zwart-witte karaktertekening nog altijd boeit en vele waardevolle elementen bevat.  
C 200 91 182 8

### MANN, KLAUS

#### Mefisto

Duits, 1936. 432 blz.

In nazi-Duitsland maakt Hendrik Hofgen carrière als toneelspeler en regisseur. In zijn zucht naar eer, macht en rijkdom ziet hij wat er om hem heen gebeurt, maar zwijgt om zijn eigen belangen veilig te stellen. Hoever moet je gaan in je hang naar erkenning.  
C 200 97 051 2

### MANN, THOMAS

#### De Toverberg

Duits, 1924. 972 blz.

In het kunstmatig isolement van een op ijle hoogte gelegen sanatorium ontmoet de hoofdfiguur, een gezonde ontvankelijke ingenieur die er zijn neef bezoekt, diverse markante levenssferen, verpersoonlijkt in andere 'gasten'. In zijn gesprekken met hen beleeft hij in zijn eentje de hele westerse cultuurgeschiedenis opnieuw, vooral de sinistere en ironische trekjes daarin. Na lange jaren van experimenteren met gevoel en verstand loopt zijn lot tenslotte geheel parallel aan dat van Europa en verlaat de lezer hem op het slagveld van W.O. I.  
C 200 90 923 9

### MÁRAI, SÁNDOR

#### De erfenis van Eszter

Hongaars, 1939. 109 blz.

Eszter is een al wat oudere vrouw, die vroeger in de steek is gelaten door haar geliefde. Als deze twintig jaar later op bezoek komt om haar het laatste wat ze bezit af te nemen, gaat ze op al zijn eisen in. De spanning tussen de personages wordt mooi beschreven.  
C 201 01 183 4

### MÁRAI, SÁNDOR

#### Gloed

Hongaars, 2000. 156 blz., GLB

Tijdens hun verblijf op een militair opleidingsinstituut sluiten twee jongens een diepe vriendschap met elkaar. Maar dan komt er een vrouw in hun leven, die de oorzaak zal zijn van de verwijdering tussen de twee mannen. Als zij elkaar dan na veertig jaar terugzien, proberen zij de gebeurtenissen uit het verleden die geleid hebben tot deze breuk, te reconstrueren.  
C 200 95 812 7

### MÁRAI, SÁNDOR

#### De nacht voor de scheiding

Hongaars, 1935. 207 blz.

“De avond voordat rechter Kõmives de echtscheidingszaak van zijn oud-studiegenoot en dokter Imre Greiner moet behandelen, komt deze hem opzoeken en vertelt over het leven dat hij en zijn vrouw Anna jarenlang hebben geleid; een voor de buitenwereld verborgen totaal mislukt huwelijk. Terwijl Greiner die façade blootlegt, dringt het tot rechter Kõmives door dat hijzelf een doorslaggevende rol heeft gespeeld in het mislukken van dat huwelijk. In 'De nacht van de scheiding' ontleeft Márai scherp de ondergang van de burgerij in het Hongarije tussen twee oorlogen. Márai wordt sinds de herontdekking van zijn romans, eind jaren negentig, beschouwd als één van de grootste schrijvers van de twintigste eeuw. In 2000 werd zijn boek 'Gloed' voor het eerst vertaald in het Nederlands. In 2003 werd 'Gloed' bewerkt tot een theatervoorstelling die in dat zelfde jaar de NRC Handelsblad Toneelpublieksprijs 2003 - 2004 kreeg. In 2007 gaat de theaterbewerking van Márai 's 'Kentering van een huwelijk' in première. 'De nacht van de scheiding' is een herziene Nederlandse versie van 1939.”  
C 201213488

### MÁRAI, SÁNDOR

#### De opstandigen

Hongaars, 1930. 238 blz.

'De Opstandigen' beschrijft het onstuimige zielenleven van vier vrienden die juist hun eindexamen achter de rug hebben. Terwijl hun vaders tijdens de Eerste Wereldoorlog aan het front vechten, verenigen Ábel, Tibor, Ernő en Béla zich tot een bende om te rebelleren, niet alleen tegen het gezag van de volwassenen in hun omgeving, maar tegen de hele wereld. Márai beschouwde deze roman als zijn beste werk, waarin

zijn talent het meest tot zijn recht kwam.  
C 201 04 173 6

### MARBE, NAUSICAA

#### Mândraga

1998. 222 blz.

Een jonge vrouw, Ira, die evenals de auteur sinds 1982 in Nederland woont, reist in 1994 terug naar Boekarest, waar haar vader stervende is. Hoofdstukken over haar leven en gevoelens worden afgewisseld door terugblikken op de geschiedenis van haar familie en van Roemenië na 1944. Toen gaven haar grootouders van vaderszijde op hun landgoed Mândraga onderdak aan haar joodse grootouders van moederszijde. Wanneer de Russische bezetters de plaats innemen van de Duitse, wordt het landgoed geconfisqueerd en de grootvaders laten het leven. De grootmoeders en hun kinderen blijven bij elkaar in een volgepakt huis in Boekarest. Als Ira bij haar ouders aankomt zit alles van het verleden in dozen en de as van haar grootouders in koffieblikken. Krijgt de familie nog iets terug van Mândraga na de revolutie? De onzekerheid en de paranoia zijn nog niet verdwenen. Na de dood van haar vader verstrooit Ira zijn as en die van de grootouders op de grond van Mândraga.

C 200 90 924 0

### MARCIANO, FRANCESCA

#### Wetten van de wildernis

Engels, 1998. 335 blz., GLB

“Esmé is een Italiaanse die een eigen plek in het leven zoekt. Ze komt terecht in Kenia waar ze kennis maakt met een hechte groep blanken die zich als het ware aan elkaar vastklampt en een heel eigen leven leidt. Esmé krijgt een relatie met twee mannen; Adam die haar de overweldigende schoonheid van het Afrikaanse landschap laat ontdekken, en Hunter, een journalist, die door zijn werk juist de gruwelijke kant van het land laat zien. Esmé durft geen keuze te maken en verliest ze uiteindelijk allebei. De lezer krijgt een indrukwekkend beeld van een mooi en gruwelijk Afrika.”

C 200 90 925 2

### MARÍAS, JAVIER

#### Een man van gevoel

Spaans, 1986. 142 blz.

Een operazanger verblijft in Madrid wegens de repetities voor zijn rol in Verdi's Otello. In zijn hotel raakt hij in de ban van de mysterieuze Natalia, echtgenote van een uitbuitende bankier in Madrid. Deze 'vertelling der hartstochten' is in een elegante, muzikale stijl geschreven met oog voor de humoristische kanten van de operawereld.

C 200 90 926 4

### MARTEL, YANN

#### Het leven van Pi

Engels, 2001. 317 blz., GLB

Het ongelooflijke verhaal van een zestienjarige Indiase jongen, Piscine Patel, wiens vader een dierentuin heeft. Wanneer de familie besluit het land te verlaten, wordt de hele dierentuin ingescheept. Maar het schip vergaat en de enige overlevenden in de reddingssloep zijn Pi, een hyena, een zebra en een tijger van 200 kilo. 'Het leven van Pi' is de winnaar van de Man Booker Prize 2002.

C 201 04 158 6

### MASON, DANIEL

#### Een ver land

Engels, 2007. 318 blz., Daisy-rom, GLB

In een niet benoemd, mogelijk Zuid-Amerikaans land groeit Isabel ± 1960 met haar broers en zusje op in een arm dorp, waar haar vader

suikerrietkapper is. Ze heeft een hechte band met haar muzikale broer Isaias, die vanwege de droogte naar de grote stad in het zuiden van het land vertrekt om met zijn viool geld te verdienen. Als Isabel 14 is en de droogte aanhoudt, sturen haar ouders haar naar een nichtje in dezelfde stad. Ze verheugt zich erop Isaias weer te zien, maar alles valt tegen. Hij is al weken spoorloos en het leven in de stad is zo hectisch dat haar zesde zintuig haar in de steek laat. Als ze hem na een intensieve zoektocht toch vindt, heeft hij zijn dromen opgegeven. De Amerikaanse bioloog (1976) debuteerde in 2002 met de internationale bestseller 'De pianostemmer'. Ook zijn mooie, goed vertaalde tweede roman valt op door de beeldende beschrijvingen die situaties, landschappen en sfeer bijna tastbaar maken. Door de gevoelige, invoelende manier waarop Isabels zoektocht wordt beschreven krijgt de tocht universele waarde.

C 201229734

### MATALON, RONIT

#### Met het gezicht naar ons toe

Hebreeuws, 1996. 258 blz.

De 17-jarige Esther is van Egyptisch-joodse komaf en woont in een afgelegen Israëliërs dorp. Ze wordt naar haar oom in Kameroen gestuurd en ondergaat daar de spanningen, tegenstrijdigheden, corruptie en verwarring van het bestaan in Afrika. De voor haar onduidelijk relaties tussen zwart en wit, mannen en vrouwen, joden en niet-joden, progressieven en conservatieven, gecombineerd met haar ontluikende seksualiteit, maken haar voorzichtig in contacten met anderen. In Esthers tragikomische avontuur, geschreven door een van Israël's modernste auteurs, ontvouwt zich geleidelijk de familiegeschiedenis die zich afspeelt in het koloniale Egypte, het post-koloniale Kameroen en Israël.

C 200 90 928 8

### MATSIER, NICOLAAS

#### Gesloten huis

1994. 264 blz., GLB

Matsiers eerste, autobiografische, roman. De dood van zijn moeder heeft tot gevolg dat het ouderlijk huis moet worden ontruimd. Tijdens dit proces komen veel herinneringen aan vroeger boven. Allerlei voorwerpen gaan functioneren als grillige gidsen naar een gereformeerde jeugd in de jaren vijftig en naar een kindertijd die bepaald werd door ziekte en dood. Nadat alles is leeggeruimd komt hij tot een vergelijk tussen de benauwdheid van toen en het nagekomen begrip van iemand die volwassen is geworden.

C 200 90 929 X

### MAYES, FRANCES

#### Een huis in Toscane

Engels, 1996. 269 blz., DVD, GLB

Vanuit de behoefte een ander soort leven te gaan leiden en in het besef dat oude plekken voortleven koopt de schrijfster een oud huis en twee hectare grond. Het voedsel dat de streek en haar eigen grond haar biedt, is hierbij een belangrijke schakel tot de Italiaanse cultuur. Door het restaureren van het huis, de aanleg van een put en terrassen, het ontdekken en weer in cultuur brengen van haar tuin, komt zij in contact met het Italiaanse levensritme. Het boek bevat receptjes uit de Toscaanse zomer- en winterkeuken. Interessant voor eenieder die van het Toscaanse leven houdt.

C 200 90 930 8

### MEER, VONNE VAN DER

#### De avondboot

2001. 203 blz., Daisy-rom, GLB

Evenals in 'Eilandgasten' is het vakantiehuisje Duinroos op Vlieland het décor van deze 'roman in verhalen'. Opnieuw worden de gasten

## ROMANS

gevolgd in een periode die voor ieder van hen belangrijke consequenties heeft. In enkele verhalen keren figuren uit 'Eilandgasten' terug.  
C 201 01 186 X

### MEER, VONNE VAN DER

#### Eilandgasten

1999. 205 blz., DVD, GLB

Vijf vertellingen worden op ingenieuze wijze met elkaar verbonden. Een eenvoudig vakantiehuisje, 'Duinroos' op Vlieland, herbergt in een zomerseizoen verschillende gasten, die ieder hun indrukken verwoorden in het gastenboek. De werkster die schoonmaakt ziet hen op afstand komen en gaan. Het jonge gezin dat zijn huwelijk wil redden, het jonge meisje dat ontregeld is door zwangerschap, de weduwnaar die het einde van zijn leven voorbereidt, de veertiger die voor zijn baan vrees, en drie studenten die niet goed weten wie bij wie hoort: allen maken de lezer deelgenoot van hun intiemste gevoelens en beweegredenen die minutieus worden geanalyseerd.  
C 200 91 183 X

### MEER, VONNE VAN DER

#### Ik verbind u door

2004. 174 blz., Daisy-rom, GLB

Een kleine onenigheid tussen Edith en Berend, 's morgens vroeg in het echtelijk bed, verspreidt zich binnen een dag als een soort virus. Die gebeurtenis bepaalt hoe zij later op de dag ten opzichte van anderen reageren. Dit leidt tot een heftige reactie die als resultaat heeft dat er op het eind van de dag een dode te betreuren valt. Met deze roman wil de schrijfster laten zien hoe je als mens onderdeel bent van een groter geheel en hoe je gedrag van invloed is op een ander. In 1985 debuteerde Vonne van der Meer met de verhalenbundel 'Het limonadegevoel en andere verhalen'. Voor deze bundel ontving ze de Geertjan Lubberhuizen-debutantprijs. 'De reis naar het kind' werd genomineerd voor de Minervaprijs voor European novel of the year (1990).  
C 201 13 276 2

### MEER, VONNE VAN DER

#### Laatste seizoen

2002. 196 blz., GLB

Voor de derde keer maakt de lezer kennis met de verschillende gasten van de Duinroos, een vakantiehuis op een waddeneiland. Voor de schrijfster is dit het afscheid van een dierbare plek, zevenendertig eilandgasten, het gastenboek en niet te vergeten: de schoonmaakster. 'Laatste seizoen' sluit aan op 'Eilandgasten' en 'De avondboot' maar kan als zelfstandig boek gelezen worden.  
C 2010 41 444

### MEER, VONNE VAN DER

#### Take 7

2007. 141 blz., GLB, luisterboek

Dertiger Lars, een Deense toerist, belandt in het slaperige Andalusische dorpje Los Baños de Calderón, een voormalig kuuroord. Per vergissing wordt hij door de burgemeester aangezien voor een cineast en Lars besluit om te doen alsof hij dat ook werkelijk is. De burgemeester vraagt hem zijn volgende film op te nemen in het dorpje. Lars laat vrienden die ook aan de kust vakantie houden overkomen en stelt hen voor als de filmcrew. Lydia, een Nederlandse vrouw die al jaren in de buurt van het dorpje woont, treedt op als bemiddelaar tussen Lars en de dorpsbewoners. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Lars en dat van Lydia. Het boek kreeg goede recensies.  
C 201224612

### MEER, VONNE VAN DER

#### Een warme rug

1987. 128 blz.

"Een warme rug" is een roman over het verliezen van onschuld. De bedriegelijke herinnering speelt er een grote rol in. Want wat er gebeurd blijkt te zijn, is iets wat de veertien jaar (en voor het eerst ongesteld) geworden hoofdpersoon niet meegemaakt heeft. Er is dan ook een - natuurlijke volwassen - verteller voor nodig om gissenderwijs te reconstrueren wat het meisje van dertien niet bespeurd heeft. Vonne van der Meer (1952) debuteerde met "'Het limonadegevoel en andere verhalen'". Het boek werd onderscheiden met de Geertjan Lubberhuizenprijs voor debutanten in 1986.  
C 200 90 935 7

### MEIJSING, DOESCHKA

#### De tweede man

2000. 398 blz., Daisy-rom, GLB

Na de dood van zijn broer erf Robert Martin, leraar Grieks, een aanzienlijk kapitaal en een steen. Als blijkt dat de steen een brief uit de klassieke oudheid bevat, probeert hij dit raadsel op te lossen. Het thema van de tweede man, zonder wie de eerste niet leven en niet schitteren kan, loopt als een rode draad door deze roman.  
C 200 94 585 0

### MEIJSING, DOESCHKA

#### De weg naar Caviano

1996. 190 blz., GLB

Zeven vrienden en een schrijver keren terug naar het Italiaanse bergdorp waar vijf jaar eerder een vriendin spoorloos verdween. Vriendschappen vielen daardoor uiteen en zeven levens werden verstoord. Nu brengen ze toch weer een week samen door. Zowel in thema - de herinnering - als in titel is dit boek een hommage aan Italo Calvino, met name aan 'De weg naar San Giovanni'. Doeschka Meijzing ontving de Annie Romein-prijs 1997, een prijs voor haar gehele oeuvre.  
C 200 90 936 9

### MEIJSING, GEERTEN MARIA

#### Dood meisje

2000. 295 blz., GLB

Een oude man bestelt bij een escorts-service een vrouw, Lily. De oude man raakt aan de jonge vrouw, zij is amper 20, gehecht en op zijn verzoek betreft ze een kamer in zijn huis. Dat geeft fleur aan hun beider leven, maar allengs blijkt het meisje psychisch een wrak te zijn.  
C 200 95 813 9

### MEIJSING, GEERTEN MARIA

#### Tussen mes en keel

1998. 398 blz.

Meijzing vertelt hier het verhaal van een tragische schrijver die verwikkeld raakt in een warnet van miskenning, faalangst, vrijheidsdrang, liefdesperikelen en bindingsproblematiek. De auteur komt in een existentiële depressie terecht, ondergaat therapie, wordt opgenomen in een inrichting, weer ontslagen en doet tenslotte een zelfmoordpoging. Meijzing beschrijft de absolute wanhoop, de langzaam toenemende gekte, het hartstochtelijke en onmogelijke liefdesverlangen en de panische drijfveren van de hoofdpersoon.  
C 200 90 937 0

### MEINKEMA, HANNES

#### Dier en engel

1996. 238 blz., GLB

Een alleenstaande moeder wordt verliefd op de vader van een verstandelijk gehandicapt meisje. Aanvankelijk met tegenzin, maar gaande-

weg met toenemende fascinatie, dompelt de vrouw zich onder in de gedachtenwereld van de dochter. Ze ontmoet een aantal verstandelijk gehandicapten en komt tot het inzicht dat niet alleen de verliefdheid drijfveer voor haar belangstelling is, maar ook een indringende gebeurtenis uit haar eigen leven.

C 200 90 938 2

### **MEINKEMA, HANNES**

#### **Salomo's dochter**

2003. 414 blz.

Janna studeert geschiedenis als zij Kaatje, een meisje van vier, ontmoet. Er ontstaat een hechte vriendschap, totdat Kaatjes moeder de omgang verbiedt. Als Janna universitair docente is verschijnt Kaatje op één van haar colleges. Ze neemt haar spontaan in huis, met verstrekkende gevolgen voor iedereen die bij haar betrokken is. Een verhaal over moederliefde, dochterliefde, naastenliefde en eigenliefde.

C 201 04 174 8

### **MENDOZA, EDUARDO**

#### **De stad der wonderen**

Spaans, 1986. 481 blz.

Deze vierde roman van E. Mendoza (Barcelona, 1943) stond ruim een jaar in de top-tien van de Spaanse boekverkopers. Centraal staat een dorpsjongen, die in 1887 zijn fortuin komt maken, en al snel daarna maakt, in het bruisende Barcelona dat o.a. de wereldtentoonstelling van 1888 organiseert, dat tijdens de Eerste Wereldoorlog een internationale pleisterplaats vormt, dat groeit en groeit en in 1929 een tweede wereldtentoonstelling opent. Het verhaal is spannend en met vaart geschreven. Mendoza heeft zich goed gedocumenteerd, maar hij presenteert het historisch achtergrondmateriaal, soms tot op het absurde af, met fantasierijke en komische franje.

C 200 91 184 1

### **MERCIER, PASCAL**

#### **Nachttrein naar Lissabon**

Duits, 2004. 414 blz.

Midden in de les verlaat Raimund Gregorius, leraar klassieke talen, het leslokaal. Hij laat zijn geordend leven achter zich en vertrekt met de nachttrein vanuit Bern naar Lissabon. In zijn tas zit een boek met literaire aantekeningen van Amadeu de Prado, een raadselachtige Portugese arts en schrijver. Gregorius is in de ban geraakt van diens inzichten in de menselijke ervaringen en gaat op zoek naar de sporen van Prado. Gedreven door zijn verzet tegen opgelegde ideeën zoekt Gregorius bij Prado de kracht van de taal waarmee de strijd kan worden aangeboden tegen onwaarheid en onwaarachtigheid. Hij wil zijn eigen leven met een zelfde diepte peilen als Prado en zo een definitieve wending aan zijn leven geven. 'Nachttrein naar Lissabon' is een epos over een reis door Europa en door ons denken en voelen rond de thema's van het leven: liefde, eenzaamheid, loyaliteit en vriendschap. Pascal Mercier publiceerde onder zijn eigen naam Peter Bieri het filosofische werk 'Das Handwerk der Freiheit'. Eerder schreef hij de romans 'Perlmanns Schweigen' en 'Der Klavierstimmer'. Zijn roman 'Nachttrein naar Lissabon' werd in Duitsland een groot succes en werd in verschillende talen vertaald.

C 20121349X

### **MIN, ANCHEE**

#### **Mevrouw Mao**

Engels, 2000. 315 blz.

Vanuit haar cel kijkt de ik-figuur terug op haar jeugd, haar jaren als operazangeres en haar huwelijksjaren met Mao. Als lid van de Bende van Vier was ze mede verantwoordelijk voor de terreur tijdens de Culturele Revolutie. Een meeslepend verhaal, dat zich afspeelt tegen

het decor van het China van de jaren '60-'70.

C 200 97 058 5

### **MINCO, MARGA**

#### **Nagelaten dagen**

1997. 118 blz., GLB

"De ik-figuur ontvangt een brief van een vrouw die in een van haar verhalen de naam van een man heeft herkend, namelijk die van Hans. De vrouw laat weten dat er nog een familielid van Hans in leven is, zijn zus Eva die nu in Californië woont. Bij de ik-figuur komen veel herinneringen boven; Hans was de man van haar zus. Hans en Betje zijn na de oorlog niet teruggekeerd. Na enig contact met Eva vraagt die om na te gaan of er nog familiebezittingen in Nederland te vinden zijn. De ik-figuur bezoekt de burens aan wie de moeder van Eva en Hans ooit voorwerpen in bewaring heeft gegeven; ze voelt zich niet bepaald welkom! "

C 200 90 940 2

### **MIRVIS, TORA**

#### **De damessalon**

Engels, 1999. 364 blz.

Als in Memphis, de jonge weduwe Batsheva met haar dochtertje komt wonen zal het leven in de orthodox-joodse wijk nooit meer hetzelfde zijn. Ze overschrijdt alle traditionele grenzen, door als weduwe gebruik te maken van de rituele baden en het aanknopen van een vriendschappelijke verhouding met Yosef, de zoon van de rabbijn en de oogappel van de hele gemeenschap. Batsheva gaat les geven aan de meisjes op de middelbare school. Het weglopen van een van hen leidt ertoe dat de vrouwen haar in een vergadering (de Damessalon) wegstemmen. Het verhaal van een joodse gemeenschap in het diepe zuiden van Amerika, waarin ouders, vooral de moeders, proberen hun dochters vast te houden in de joodse normen, waarden en tradities.

C 200 92 047 1

### **MITCHELL, DAVID**

#### **Wolkenatlas**

Engels, 2004. 540 blz.

In 'Wolkenatlas' worden vijf verhalen in eerste instantie maar tot de helft verteld: het avontuurlijke reisjournaal uit 1850 van notaris Ewing, de brieven van de musiserende oplichter Frobisher uit Zedelghem, de thriller van roddeljournalist Luisa Rey, de lotgevallen van uitgever Cavendish en de futuristische ondervraging van Sonmi-451. Het zesde verhaal, de kern van het boek is compleet en speelt ver in de toekomst. Pas dan gaan de vijf eerste verhalen door en worden ze afgerond. Mitchell debuteerde met 'De geestverwanten' en zowel zijn tweede roman 'DroomNummerNegen' als 'Wolkenatlas' werden genomineerd voor de Man Booker Prize.

C 201 13 284 3

### **MO YAN**

#### **De knoflookliederen**

Engels, 1988. 307 blz.

Als het provinciebestuur van Paradijs-district weigert de knoflook te kopen die in haar opdracht werd verbouwd en de boeren de knoflook zien weggroten op het land, breekt er oproer uit. Als de opstand is neergeslagen treffen de leiders Gao Ma, Vierde Tante en Gao Yang elkaar. Stukje bij beetje wordt hun onderlinge relatie duidelijk en komt een gruwelijk verleden aan het licht. In zijn beeldende en nietsontziende taal laat Mo Yan zien hoe het tijdloze boeren-China door de Culturele Revolutie totaal wordt ontwricht.

C 200 90 942 6

## ROMANS

### **MODIANO, PATRICK**

#### **Uit verre vergetelheid**

Frans, 1996. 140 blz., GLB

Een melancholieke terugblik roman. Midden jarig zestig beleeft Modiano, als prille twintiger in Parijs en Londen enkele grauwe maanden lang een relatie met Jacqueline, al even arm en zoekend als hijzelf. Sfeerbepalende locaties spelen een nadrukkelijke rol. Enerzijds de nostalgie van het oude Parijs, anderzijds de afbraakpanden die een wending markeren en ruimte creëren voor vernieuwing. Als hij later Jacqueline weer ontmoet, ervaart hij hoe ver hij van hun gezamenlijke verleden is komen te staan.

C 200 90 943 8

### **MOKEDDEM, MALIKA**

#### **Dromen en moordenaars**

Frans, 1995. 157 blz., GLB

“Kenza is een jonge, wilskrachtige, Algerijnse die haar moeder nooit heeft gekend. Vrij eenzaam groeit ze op in de mannenhuishouding van haar vader, een enorme vrouwenversierder, en haar halfbroers. Na haar (kost)schooltijd vindt ze een baan aan de universiteit van Oran. Maar het is niet eenvoudig om als vrouw te overleven in Algerije; het land is vrouwonvriendelijk, fundamentalistisch en gevaarlijk voor intellectuelen. Daarom wijkt Kenza uit naar Frankrijk, waar ze het spoor van haar overleden moeder natrekt. De auteur is de dochter van Algerijnse nomaden en leeft als arts in het zuiden van Frankrijk. “

C 200 90 944 X

### **MOOR, MARGRIET DE**

#### **Eerst grijs dan wit dan blauw**

1991. 283 blz., Daisy-rom GLB

Een vierluik over waarneming, liefde en dood. In deze roman worden beelden en gebeurtenissen zo neergezet dat geleidelijk duidelijk wordt hoe alle personages deel uitmaken van hun eigen verhaal en er tegelijkertijd van zijn buitengesloten.

C 200 90 945 1

### **MOOR, MARGRIET DE**

#### **De hertog van Egypte**

1996. 232 blz., GLB

Roman over de liefdesverhouding tussen de aan huis en erf gebonden, dromerige Twentse boerin Lucie en de vrijheidslevende zigeuner Joseph Plato die heel Europa als zijn vaderland heeft. Het boek is een speurtocht naar de onzichtbare wortels van trouw en verraad, maar geeft ook een beeld van de tragische geschiedenis van de Nederlandse zigeuners.

C 200 90 946 3

### **MOOR, MARGRIET DE**

#### **Kreutzer-sonate**

2001. 141 blz. GLB

In 'Kreutzer-sonate' (2001) vertelt een blinde muziekcriticus bij twee toevallige ontmoetingen aan een jonge musicoloog over zijn leven. Centraal staan de tot zijn blindheid leidende zelfmoordpoging na het bedrog van zijn jeugdliefde en zijn door jaloezie vergiftigde huwelijk met de violiste Suzanna. De passie waarmee Suzanna de Kreutzer-sonate speelt, voedt zijn jaloezie. Dit boek werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs 2002.

C 201 01 185 8

### **MOOR, MARGRIET DE**

#### **De verdrinkene**

2005. 331 blz., Daisy-rom, GLB

De verdrinkene' is het verhaal van twee Amsterdamse zussen, Lidy

en Armanda. Op een dag vraagt Armanda of Lidy, getrouwd met Sjoerd en moeder van de twee jarige Nadja, een kleine verplichting over wil nemen omdat Armanda liever naar het feestje wil van haar beste vriendin. Lidy stemt toe om een bezoek te brengen aan het petekind van Armanda. Op 31 januari 1953 vertrekt ze naar Zierikzee en belandt in de stormvloed die Zuidwest-Nederland van de kaart zal vegen. Lidy reist haar einde tegemoet en Armanda die niet in staat is haar eigen leven te leiden geeft haar identiteit op. 'De verdrinkene' is een boeiend en aangrijpend relaas over het lot van twee zussen tegen de historische achtergrond van de ramp van 1953 en werd genomineerd voor de Ako Literatuurprijs 2005. De Moor debuteerde met de verhalenbundel 'Op de rug gezien'. Deze werd bekroond met het Gouden Ezelsoor. 'Dubbelportret' was goed voor de LucyB. en C.W. van de Hoogtprijs en voor haar roman 'Eerst grijs dan wit dan blauw' kreeg ze de Ako Literatuurprijs.

C 201 15 971 3

### **MOOR, MARGRIET DE**

#### **De virtuoos**

1993. 181 blz., GLB

In het historische 'De virtuoos' (1993) beleeft een vrouw in Napels in 1740 een korte maar duizelingwekkende liefde met een castrat-zanger. 'De virtuoos' is een roman over de liefde en over het verband tussen de tastbare wereld van de zinnelijkheid en de ontastbare wereld van het 'hogere' en van de geest. En evengoed een boeiend verhaal over een Italië dat is gestoffeerd met koetsen, kroonluchters, kerken en kerkers, een wereld waarin het moderne Franse Verlichtings-denken zijn eerste flikkeringen laat zien.

C 200 90 947 5

### **MORAVIA, ALBERTO**

#### **De onverschilligen**

Italiaans, 1929. 277 blz.

In het fascistische Rome van de jaren '20 ontstaan in een gezin vreemde situaties wanneer de minnaar van de moeder tevens de minnaar van de dochter wordt. De zoon des huizes poogt de minnaar te doden. Als dat mislukt begint hij een relatie met een van diens vroegere geliefden. Het eigenlijke onderwerp van de roman is de behoefte van de welgestelde en intens verveelde hoofdpersonen om hun levens te veranderen. Door hun onverschilligheid, hun hang naar het bekende en hun onvermogen tot onderlinge communicatie slagen zij daar niet in. Deze roman is de eerste en volgens velen ook de meest indringende van de auteur.

C 200 90 948 7

### **MORGAN, MARLO**

#### **Australië op blote voeten**

Engels, 1995. 195 blz., GLB

Een Amerikaanse vrouwelijke arts vertrekt naar Australië om daar sociaal-medisch werk te doen. Met een groep van zo'n 60 aboriginals, de oorspronkelijke bewoners van dit continent, maakt zij een trektocht door het woestijnachtige Australische binnenland. Deze trektocht van ongeveer 3 maanden heeft geen van tevoren vastgesteld doel en vindt plaats onder vaak extreem moeilijke omstandigheden.

C 200 91 185 3

### **MÖRING, MARCEL**

#### **Het grote verlangen**

1992. 233 blz., GLB

Na zijn opmerkelijke debuut 'Mendels erfenis' schreef Möring een tweede roman, een boek over het herinneren. Drie kinderen van wie de ouders zijn verongelukt, groeien op in verschillende pleeggezinnen - vrijwel zonder enig contact. De roman vertelt over hun richtingzoe-

kende volwassen leven, waarin zij telkens bij elkaar komen en herinneringen ophalen aan de tijd voordat zij hun ouders verloren. Het is de met een sterk geheugen toegeruste zuster Lisa die bijna bezwerend herinneringen uitspreekt. Haar herinneringen moeten een deel van de werkelijkheid voor de 'herinneringloze' ik-figuur verbergen. Het boek dat zich afspeelt tegen de achtergrond van een maatschappij in verval, beschrijft een zoektocht naar een onbereikbaar verleden en naar 'het geheim van de liefde'. Het boek, dat op verschillende niveaus kan worden gelezen, bevat momenten die grotere verbanden weerspiegelen. Er is een veelheid aan details die onnadrukkelijk - zonder schrillheid - worden herhaald, waaruit de ingenieuze structurering van de roman eens te meer blijkt. Maar niet alleen thematisch en structureel, ook stilistisch is er aan dit boek bijzonder veel te beleven. Een prachtige roman, bekroond met AKO-literatuurprijs 1993.

C 200 90 949 9

### **MÖRING, MARCEL**

#### **In Babylon**

1997. 473 blz., GLB

Nathan Hollander, een met een groot geheugen toegeruste zestigjarige sprookjesschrijver, brengt samen met zijn nicht vijf dagen door in het ingesneeuwd huis van zijn gestorven oom. Testamentair is beschikt dat hij het huis mag hebben wanneer hij de biografie van zijn oom schrijft. In de volstreekte afzondering wordt hij bezocht door schimmen van enkele voorouders. Zij helpen hem de geschiedenis van zijn joodse familie te onthullen en zijn eigen plaats in het leven beter te begrijpen.

C 200 90 950 7

### **MORRISON, TONI**

#### **De hemelvaart van Solomon**

Amerikaans, 1978. 333 blz.

Een neger heeft zich verrijkt door het verhuren van krotten in een negerwijk. Hij is getrouwd met een zachtzinnige, volgzaam vrouw die hem een paar dochters en een zoon schenkt. Deze laatste gaat later ook huren ophalen en vertrekt op een dag van North Carolina naar Virginia om een vermeende goudschat en wat familieleden van zijn vader op te sporen. Tenslotte wordt hij vermoord. Deze roman die zich van begin tot eind geboeid laat lezen is volgepakt met gebeurtenissen, verhalen en taferelen die zich afspelen in een eindeloos levendige negerwereld, soms meesterlijk weergegeven.

C 200 90 951 9

### **MORTIER, ERWIN**

#### **Marcel**

1999. 141 blz., GLB

Een Vlaams jongetje dat door zijn grootouders wordt opgevoed, lijkt sprekend op Marcel, wiens portret in een vitrine staat. Om deze Marcel hangt een waas van geheimzinnigheid. Het jongetje raakt geïnteresseerd in het verhaal achter deze foto. Langzaam maar zeker ontrafelt hij het geheim dat zijn grootouders voor hem verborgen houden.

C 200 94 586 2

### **MORTIER, ERWIN**

#### **Mijn tweede huid**

2000. 191 blz., GLB

Anton is enig kind en woont in een huis aan de dijk naar Brugge. Aan zijn harmonieuze leventje komt een einde als een neef uit een problematisch gezin bij hen komt wonen. Anton voelt zich beurtelings gefascineerd en afgestoten door deze Roland. Later, op school, ontmoet hij Willem die een belangrijke rol in zijn leven zal gaan spelen. Een dramatische gebeurtenis zet zijn hele leven echter ineens op losse schroeven.

C 200 95 816 4

### **MOURAD, KENIZE**

#### **De tuin van Badalpur**

Frans, 2000. 576 blz.

De dochter van een gevluchte Indiase vrouw wordt na de dood van haar moeder opgevoed in pleeggezinnen en in een klooster, waar zij tot christen wordt gedoopt. Volwassen geworden zoekt zij haar vader, de radja van Badalpur, op. Als blijkt dat zij zich weer dient aan te passen aan de regels die voor moslimvrouwen gelden, leidt dit tot ernstige conflicten met haar familie. Ze vertrekt weer naar het Westen om zich van daaruit, als journaliste, in te zetten voor de emancipatie van de Oosterse vrouw.

C 200 94 587 4

### **MULISCH, HARRY**

#### **De ontdekking van de hemel**

1992. 902 blz., DVD, luisterboek

Twee engelen onthullen een ingenieuze manipulatie met de historie en met genetisch materiaal. Daar doorheen spelen de levensverhalen van Onno Quist en Max Delius, die elkaar op 13 februari 1967 toevallig ontmoeten en dan ontdekken dat ze allebei op 27 november 1933 zijn geboren. Een roman met vrijwel alle aspecten die in eerder werk van Mulisch ooit te vinden zijn geweest.

C 200 90 953 2

### **MULISCH, HARRY**

#### **De procedure**

1998. 256 blz., GLB

Victor Werker doet onderzoek naar het geheimzinnige moment waarop dode materie overgaat naar leven. 'Tussenstadia, ontstaan, vergaan, schemeringen, gedaanteverwisselingen zijn altijd belangwekkender dan wat er al is, nog niet is of niet meer,' zegt de verteller in 'De Procedure'. Hij lokt de lezer met de belofte dat deze in de geheimen van dit moment zal worden ingewijd. Om deze belofte gestand te kunnen doen is een duivels spel met het goddelijke vereist. Dit zal Victor Werker noodlottig worden.

C 200 90 954 4

### **MULISCH, HARRY**

#### **Siegfried**

2001. 213 blz., Daisy-rom, GLB

De schrijver Rudolf Herter is met zijn dertig jaar jongere vriendin in Wenen. Hij is gefacineerd door Hitler en komt in contact met een hoogbejaard echtpaar dat in de jaren dertig op Hitlers buitenverblijf heeft gewerkt. Zij vertellen hem iets dat 'niemand anders weet'. Herter is Mulisch' alter ego, de toespelingen op zijn eigen leven zijn te talrijk om toevallig te zijn.

C 201 01 184 6

### **MULISCH, HARRY**

#### **Twee vrouwen**

1975. 156 blz., GLB

De jaren zeventig stonden volgens Mulisch in het teken van de renaissance van de roman en hij heeft tot deze herleving zijn bijdrage geleverd in de vorm van een liefdesroman, origineel vooral vanwege het thema: een driehoeksverhouding in nieuwe stijl. De schrijver is voor deze gelegenheid in de huid gekropen van de vrouwelijke hoofdpersoon en laat haar een verhouding beginnen met een jong, eigenzinnig meisje. De ex-echtgenoot kan niet nalaten tussenbeide te komen en een drama voltrekt zich, met veel spanning en een onverwacht slot. Er zitten veel echt Mulischiaanse betekenisvolle thema's in dit verhaal, die de lezer niet direct en misschien wel nooit duidelijk zullen worden, maar het geheel is vlot te lezen en boeit tot het einde.

C 200 90 955 6

## ROMANS

### MÜNSTERMAN, HANS

#### De bekoring

2006. 205 blz., luisterboek

De vijfde roman over Andreas Klein, zoon van een Duitse vader en een Nederlandse moeder die getrouwd zijn op 10 mei 1940. En drietal verhaallijnen wordt gevolgd. De vlucht van de Andreas' moeder, die in 1960 haar gezin met zeven kinderen verlaat. De dood van die moeder in 2004, hoe haar kinderen op haar terugkijken en hoe ze haar begraven. Een boek dat Andreas schrijft over J.C. van Epen, architect van de Harmoniehof in Amsterdam-Zuid, in welke straat het gezin Klein woont. Deze verhalen worden door elkaar heen gevlochten, zeer minutieus beschreven, met veel monologues interieures en tegen een vage, maar herkenbare achtergrond van het wereldgebeuren. Bij alle kunstigheid in de romanstructuur blijft de lezer toch met een onbevredigd gevoel achter. Niet alleen omdat 'De verwarring' misschien een betere titel zou zijn, maar ook omdat de kunstigheid, ondanks fraaie en innige passages, soms dreigt te verworden tot een kunstmatigheid waarin de lezer dreigt te verdrinken. Bekroond met AKO Literatuurprijs 2006.

C 201224624

### MUTSAERS, CHARLOTTE

#### Rachels rokje

1994. 310 blz., GLB

Bij Rachel slaat de bliksem in als de leraar Douglas Distelvink haar gymnasium-klas komt binnenlopen. Op dat moment zweert zij hem eeuwige trouw. Ze durft hem echter nooit haar liefde te verklaren. Dertig jaar later wordt zij door een hand op een vluchtheuvel getrokken, net op tijd om een bus te ontwijken. De hand is van Distelvink. De bliksem slaat opnieuw toe. Maar Rachel durft nog steeds niets te laten merken. Bij wijze van verklaring gaat ze een rokje maken. Dan laat de bliksem zich voor de derde maal gelden.

C 200 90 956 8

### NABOKOV, VLADIMIR

#### Lolita

Amerikaans, 1955. 375 blz., DVD, GLB

Humbert trouwt met Charlotte Haze. Hij vindt haar afstotelijk en antipathiek maar vindt haar 12-jarige dochter Dolores, bijgenaamd Lolita, onweerstaanbaar. Als Charlotte omkomt in het verkeer neemt stiefvader Hum Dolores mee op een reis door Amerika. Hum dringt zich aan haar op. Subtiel afgedwongen erotische gunsten ontaarden in misbruik en repressie. De ontdekking dat Dolores een andere minnaar heeft brengt Hum tot waanzin.

C 200 90 957 X

### NAFISI, AZAR

#### Lolita lezen in Teheran

Engels, 2003. 339 blz.

Opgegroeid in de V.S. kreeg de vrijgevochten Azar Nafisi het zwaar toen ze in 1979 terugkeerde naar haar vaderland Iran. In 'Lolita lezen in Teheran' reconstrueert ze haar persoonlijke geschiedenis. Nadat ze ontslag heeft genomen uit haar universitaire betrekking omdat ze niet meer tegen de repressieve maatregelen kan, nodigt ze zeven van haar meest gedreven studentes uit bij haar thuis. Gedurende twee jaar lezen en bespreken ze boeken zoals: 'Pride en prejudice', 'Invitation to a beheading', 'Lolita' etc. Dit helpt hen te overleven. 'Lolita lezen in Teheran' is een hoogstaand en indrukwekkend boek, dat de omstandigheden in een ellendige staat schildert, maar vooral laat zien wat de waardigheid is van hen die zich daar niet bij neerleggen. Nafisi woont sinds 1997 weer in de V.S. waar ze aan een universiteit is verbonden. Daarnaast schrijft ze artikelen voor diverse kranten en magazines.

C 20104186 6

### NAIPAUL, V.S.

#### Een huis voor meneer Biswas

Engels, 1961. 577 blz.

"De hoofdpersoon van deze roman is een in Trinidad geboren Hindoestaan, die zijn leven lang worstelt met armoede en tegenslagen. Uiteindelijk ziet hij toch zijn grote droom, een eigen huis, in vervulling gaan. De vader van de schrijver heeft model gestaan voor deze hoofdfiguur. Naipaul beschrijft dit boek als zijn 'eerste grote werk'; de inleiding begint hij met de woorden: 'van al mijn boeken is dit mij het dierbaarst'. Naipaul won in 2001 de Nobelprijs."

C 201 01 188 3

### NAIR, ANITA

#### De damescoupé

Engels, 2001. 293 blz.

De Indiase Akhila is vijfenveertig en alleenstaand. Omdat ze zich altijd heeft opgeofferd voor haar familie, heeft ze geen eigen gezinsleven kunnen opbouwen. Op een dag koopt ze een enkele reis Kanyakumari. Aan de vijf vrouwen die met haar in de damescoupé van de nachttrein zitten stelt ze de vraag of een vrouw gelukkig kan zijn zonder man. Elk van hen antwoordt met een eigen levensverhaal.

C 2010 41 456

### NÉMIROVSKY, IRENE

#### Storm in juni

Frans, 2004. 511 blz.

Irène Némirovski kwam om in Auschwitz, maar legde voor haar deportatie nog vast hoe snel de Parijse burgerij in de oorlog haar waardigheid verloor. 'Storm in juni' doet verslag van de uittocht in juni 1940 toen stromen vluchtelingen Parijs verlieten. Het lot van allerlei Franse families, van de voornaamste tot de armste raakte met elkaar verweven. Némirovski beschrijft de kleine en grote latheden en het broze saamhorigheidsgevoel van een volk op de vlucht. 'Storm in juni' is een roman die de ziel van de Fransen ten tijde van de Duitse bezetting blootlegt. Het brengt een bewogen episode uit de recente geschiedenis tot leven. Némirovski, een joodse schrijfster van Russische afkomst, schreef in 1929 de roman 'David Golder'. Hierdoor werd ze op slag een gevierd schrijfster. Begin 1940 werkte ze aan 'Storm in juni'. Deze roman heeft ze nooit af kunnen maken. In 1942 werd Némirovski gedeporteerd. Het manuscript bleef jarenlang in handen van haar dochter tot deze uiteindelijk besloot om het, meer dan zestig jaar na de dood van haar moeder, uit te laten geven in Frankrijk waar het de Prix Renaudot kreeg.

C 201186334

### NESCIO

#### "De uitvreter; Titaantjes; Dichtertje; Mene tekel"

1911, 1915, 1918, 1946. 240 blz., GLB

In deze vier korte romans schildert Nescio met fijnzinnig waarnemingsvermogen, humor en een heel eigen taalgebruik de wereld van Amsterdamse jongetjes aan het begin van deze eeuw. 'Jongens waren we - maar aardige jongens.'

C 200 90 960 1

### NIEUWE-AMSTEL, MARIJN VAN

#### Mina & mijn moeder

2007. 143 blz

Deze roman met autobiografische elementen begint op het moment dat de ik-persoon, een bijna afgestudeerde tolk-vertaler, zich realiseert dat haar moeder is overleden. Vanaf dat ogenblik neemt de ik-persoon de verzorging van Mina op zich, het lievelingskonijn van haar moeder. Voor de lezer wordt steeds duidelijker dat het konijn fungeert als een emotioneel intermediair tussen de ik en haar overleden moeder. In

een gedetailleerd verslag maakt de lezer mee hoe Mina het leven van haar nieuwe verzorgster beheerst. Heel omzichtig en stukje bij beetje weet de ik het vrouwen van het konijn te winnen. Als na enkele maanden blijkt dat het konijn een ongeneeslijke tumor heeft, ervaart de ik dit als tekort schieten ten opzichte van haar overleden moeder. Uiteindelijk verinnerlijkt de band tussen ik-persoon en Mina en is het verlies verwerkt. Prettig leesbare roman die goed bruikbaar is voor leeskringen. Achterin geeft de schrijfster een motivering voor de roman en worden de lezer enkele vragen gesteld.

C 2012841 X

### NIJHOFF, MARTINUS

#### “Awater; Het uur u”

1934, 1936. 36 blz., poëzie

“Twee lange gedichten. ‘Awater’ is het verhaal van iemand die in de hel van de moderne stad op zoek is naar een reisgenoot. De gebeurtenissen zijn alledaags, de taal is heel gewoon, maar tussen de regels is een onuitgesproken streven naar hogere waarden waarneembaar waardoor het gedicht iets geheimzinnigs krijgt. In ‘Het uur u’ - een militaire term voor het tijdstip van de aanval - loopt een man door een villawijk; hij confronteert de burgers met hun falen. De doden aan het slot contrasteren met de schoonheid van jeugd en natuur. De combinatie van raadselachtigheid en helder taalgebruik is typerend voor de poëzie van Nijhoff.”

C 200 90 968 6

### NOBEL, ELIZABETH

#### De Celesta

1996. 189 blz.

Deze roman over twee zusters is een terugblik van de ene zuster, een ongetrouwde onderwijzeres, als ze met een hersentumor in het ziekenhuis op een operatie ligt te wachten. Ze herinnert zich de vele vakanties in ‘De Celesta’, het huis van haar zuster en haar gezin. Vaak moederde zij daar terwijl haar zus, een succesvolle operazangeres, moest werken. De getrouwde zuster leek een gelukkig, de andere een wat saai leven te lijden. Maar schijn kan bedriegen en ook zusters hebben soms geheimen voor elkaar.

C 200 90 962 5

### NOBEL, ELIZABETH

#### Diamanten op mijn wang

2000. 251 blz.

Wat voor houding neem je aan als je moeder steeds afhankelijker van je wordt? En wat moet je doen als ze aangeeft niet meer verder te willen leven? In een liefdevol portret gaat de schrijfster op zoek naar het meisje en de vrouw die haar moeder vroeger was.

C 200 95 818 8

### NOBEL, ELIZABETH

#### Land van zal

2003. 463 blz.

In het begin van de twintigste eeuw vertrekken twee jonggehuwden per schip naar Nederlands-Indië. Ze zijn vol idealen. In Indië blijkt het ideaal van Laurens, om de bevolking vooruit te helpen, minder eenvoudig. Laurens kan griffier worden bij een rechtbank op Sumatra en wordt al snel tot rechter bevorderd. Hij moet meemaken hoe een gevangene onder zijn verantwoording, volgens plaatselijk gebruik, tot bloedens toe wordt geslagen. Wanneer hij ook niet kan voorkomen dat een koelie wordt opgehangen, slaat de twijfel toe. Uiteindelijk besluit hij zich neer te leggen bij de bestaande praktijken en maakt hij promotie. Hij wordt overgeplaatst naar Java, maar zijn schuldgevoel laat hem niet meer los. Ook zijn vrouw Sanne ziet haar dromen niet uitkomen. Als na de geboorte van hun dochter een zontje dood wordt geboren, voelt ze

zich steeds eenzamer. Beiden onderdrukken hun gevoelens en raken later hun rebelse dochter kwijt aan het groeiend Indische verzet. ‘Land van zal’ is een roman over liefde, trouw en verraad, het willen bezitten en moeten loslaten, maar laat ook zien wat kolonialisatie en bevoogding met mensen kunnen doen. Hoe ze soms gedwongen worden om geweld te gebruiken tegen degenen die ze het meest liefhebben. Nobel debuteerde in 1996 met de roman ‘De celesta’. Het onderzoek in de familiearchieven inspireerde haar tot het schrijven van ‘Land van zal’.

### NOLTHENIUS, H.

#### Een ladder op aarde

1968. 218 blz.

In de 14e eeuw spelende roman over de jonge geleerde Beatrice die om politieke redenen wordt uitgehuwelijkt aan de heer van Verona. Zij vat liefde op voor zijn vader, de harde staatsman Cane Della Scala. Hij is een man van de renaissance, terwijl Beatrice's geest, mede door haar kloosteropvoeding, in de middeleeuwen wortelt. Door deze tegenstrijdigheid en door de intriges aan het hof van Verona kunnen zij elkaar niet bereiken. Er wordt een beeld van het dagelijks leven geschilderd dat beheerst wordt door pestepidemieën, godsdienstwaan-zin en oorlogen.

C 200 91 186 5

### NOORDERVLIET, NELLEKE

#### De naam van de vader

1994. 348 blz., GLB

De 44-jarige Augusta de Wit, succesvol in haar werk en comfortabel gesetteld in een relatie met een getrouwde man, besluit haar geschiedenis onder ogen te zien en gaat op zoek naar de naam en de verblijfplaats van haar vader, een Duitse soldaat.

C 200 90 964 9

### NOORDERVLIET, NELLEKE

#### Het oog van de engel

1991. 262 blz., GLB

Historische roman waarin de lotgevallen worden beschreven van twee meisjes en hun vader. Zij vluchten in 1787 voor de strijd tussen Patriotten en Oranjegezinden uit Haarlem. In Frankrijk gekomen steunen zij de revolutionaire beweging. Als de vader sterft sluiten de dochters, Elisabeth en Maaike zich aan bij een rondtrekkend arts, Doppet. Deze brengt nieuwe vindingen ten eigen bate aan de man. Elisabeth heeft een uitpuilend oog en treedt op als Engel van de Apocalyps, die de idealen van vrijheid, blijheid en broederschap verkondigt.

C 200 91 187 7

### NOORDERVLIET, NELLEKE

#### Pelican Bay

2002. 415 blz., Daisy-rom, GLB

Aan het eind van de achttiende eeuw wordt op een Caribisch eiland de vrouw van Jacob Rivers, een suikerplanter en slavenhouder, op gruwelijke wijze vermoord. Een nazaat, Ada van de Wetering, gaat op zoek naar de ontrafeling van het mysterie. Een verhaal over verwantschap over de tijden heen.

C 2010 41 34X

### NOORDERVLIET, NELLEKE

#### Tine of De dalen waar het leven woont

1987. 249 blz., GLB

Everdine van Wijnbergen was de eerste vrouw van Eduard Douwes Dekker, ofwel de schrijver Multatuli, en stond model voor de Tine uit zijn ‘Max Havelaar’. In de wetenschap dat ze niet lang meer te leven heeft, verblijft ze in 1874 met haar kinderen in Venetië. Tijdens haar

## ROMANS

laatste levensmaanden geeft ze zich rekenschap van wat zij in haar leven gedaan en nagelaten heeft. Deze biografie is de eerste roman van Nelleke Noordervliet.

C 200 90 965 0

### NOOTEBOOM, CEES

#### Allerzielen

1998. 398 blz., GLB

Arthur is cameraman die er na de dood van vrouw en zoon diep van doordrongen is geraakt dat alles elk ogenblik aan het verdwijnen is. Hij geeft zichzelf de onmogelijke opdracht om wat voorbij gaat, de verdwenen tijd, of de a-historische wereld zoals hij het noemt, op film vast te leggen. Het verhaal speelt zich af in Berlijn en in Spanje. 'Wandelend al peinzend' door de stad of filosoferend met een drietal vrienden brengt Nooteboom zijn kenmerkende thema's te berde, zoals de tijd en de wens de tijd stil te kunnen zetten, God, de eeuwigheid, illusie en werkelijkheid.

C 200 91 188 9

### NOOTEBOOM, CEES

#### Rituelen

1980. 191 blz., Daisy-rom, GLB

Roman over drie decennia uit het leven van Inni Wintrop, handelaar in alles waar geld in zit. Centraal staat de relatie van Inni tot vader en zoon Taads. De eigenzinnige oude Taads, als misanthroop de absolute eenzaamheid zoekend die uiteindelijk tot zelfvernietiging leidt, bezorgt Inni het beginkapitaal voor een leven dat boven het middelmatige zal uitgaan. De ontmoeting met de zoon van Taads vindt twintig jaar later plaats. Ook deze zoon, aanhanger van het taoïsme, verafschuwt het aardse en is uit op zelfvernietiging. De rituelen van de heilige mis, de oosterse mystieke rituelen en daarnaast de profane rituelen bij de geldhandel vormen het wisselend decor van Inni's leven en bepalen ook zijn reflectie op het leven. Zeer sterke en overtuigende roman.

C 200 90 966 2

### O'BRIEN, EDNA

#### Bij de rivier

Engels, 1996. 350 blz.

"Na de dood van haar moeder wordt de veertienjarige Mary in toeneemende mate seksueel misbruikt door haar vader. Ze raakt in verwachting. Eerst wil Mary verzwijgen dat het kind van haar vader is. De emotionele problemen die het grote geheim haar geven worden haar echter veel te zwaar. Maar als ze besluit tot abortus valt ze ten prooi aan de media; de mogelijkheid zelf te beslissen wordt haar geheel ontnomen. Dit in Ierland gesitueerde verhaal is vooral een onderzoek naar de donkere en benauwende kanten van bloedverwantschap."

C 200 90 969 8

### O'HANLON, REDMOND

#### Naar het hart van Borneo

Engels, 1984. 238 blz.

"Het verslag van een reis met een vriend naar de berg Batu Tiban in centraal Borneo, in 1983. Het is een zeer lange tocht, grotendeels over de Baleh-rivier, tot diep in de ongerepte jungle, naar een nog witte plek op de kaart. Met als bijkomstig doel het speuren naar de op Borneo nog voorkomende rhinoceros. Een zware, fascinerende tocht, begeleid door de drie Dajak gidsen; beschreven in een uitermate onderhoudende stijl, geestig en spits, met van die momenten waarop je slap achterover zakt - net als die Dajaks, overigens, wanneer ze lol hebben. Dit is een boek om de tijd mee stil te zetten. Een boek waar de Engelsen het recept van kennen: met grote kennis en kundigheid geschreven, met een absolute relativering van de inspanningen en de hachelijkheid, ook, van de hele onderneming, in een onnavolgbare, verrassende en humorrijke stijl."

C 200 90 973 1

### OBERSKI, JONA

#### De eigenaar van niemandsland

1997. 312 blz., GLB

Aram Tifo, de schrijver van het boek 'Kind in de oorlog', krijgt bezoek van Carlotca Loht die samen met hem een film wil maken over zijn verleden. Hij heeft er weinig zin in. Diezelfde avond wordt hij tijdens een van zijn lezingen uit eigen werk beschoten. Aram is lichtgewond. Vastbesloten de dader te vinden, neemt hij al zijn vrienden onder de loep. Gaandeweg raakt hij verlamd. Dan duikt Carlotca weer op. In een Zwitsers chalet brengt zij hem weer op de been. Intussen blijft ze doorgaan over de film. Terug in Amsterdam stuurt hij haar weg. Zij gaat, maar laat een intrigerend cadeau bij hem achter.

C 200 90 970 6

### OBERSKI, JONA

#### Kinderjaren

1978. 103 blz., GLB

"De verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog zijn natuurlijk overbekend, maar hoe een klein joods jongetje die jaren beleefd moet hebben is bijna niet voor te stellen. Deze novelle slaagt er echter volkomen in dit beeld te schetsen. Op een sobere, afstandelijke wijze worden de oorlogsjaren beschreven. Er is geen opsmuk van het onderwerp, geen standpuntbepaling noch rancune; slechts verwondering, pijn en een niet begrijpen blijven over. Het is in zijn eenvoud zeer veelzeggend voor mensen die kunnen navoelen wat er zich achter die belevenissen moet hebben afgespeeld."

C 200 90 971 8

### OË, KENZABURO

#### Het eigen lot

Japans, 1964. 242 blz.

De hoofdpersoon wordt geconfronteerd met het feit, dat zijn vrouw een mismaakt kind heeft gebaard. Hij ontvlucht deze situatie en neemt zijn intrek bij zijn vroegere vriendin. Hij wordt zich ervan bewust dat hij in zijn leven herhaaldelijk gefaald heeft. Langzamerhand komt hij tot een zekere bewustwording en keert uiteindelijk terug naar zijn vrouw. Oë is een vertegenwoordiger van de naoorlogse gedesillusioneerde generatie. Hij behoort tot de meest gelezen Japanse auteurs en kreeg de Nobelprijs voor literatuur.

C 200 90 972 X

### OKRI, BEN

#### De hongerende weg

Engels, 1991. 492 blz.

"Azaro is een kind dat aan de geestenwereld toebehoort maar dat omwille van de glimlach van zijn aardse moeder voor de mensenwereld kiest. Zeer tegen de wil van de geesten die dan ook proberen hem naar het Land van Oorsprong te halen. Maar welke wereld is de beste? De wereld van blauwe bomen en wezens zonder vaste vorm of die van verkiezingen, geweld en corruptie? Het verhaal speelt zich af in een Afrikaans land aan de vooravond van de onafhankelijkheid. De Nigeri-aanse auteur speelt een verbluffend spel met de realiteit; alledaagse voorvallen en magiek vloeien vlekkeloos in elkaar over. Booker Prize 1991."

C 200 90 974 3

### ONDAATJE, MICHAEL

#### De Engelse patiënt

Engels, 1992. 262 blz., DVD, GLB

"In een gebombardeerde villa op het Italiaanse platteland verzorgt een Canadese verpleegster aan het eind van de tweede wereldoorlog 'de Engelse patiënt', een piloot die in de Noord-Afrikaanse woestijn bij een ongeluk onherkenbaar is verbrand en zelf niet weet wie hij is.

In flarden komen zijn herinneringen terug; hij heeft dromen over een boeiende vrouw. Dan duikt er een ietwat criminele kerel in de villa op die in Noord-Afrika jacht heeft gemaakt op een ongrijpbare spion. Zou de zieke die spion zijn?"  
C 200 90 975 5

### **OOSTROM, F.P. VAN**

#### **Maerlants wereld**

1996. 487 blz.

Zeer toegankelijk geschreven studie over de tijd en het milieu waarin de 13e-eeuwse Nederlandse letterkundige Jacob van Maerlant leefde en schreef. Maerlants wereld gaat leven. Dit boek leverde Van Oostrom de AKO-literatuurprijs 1996 op.

C 200 90 976 7

### **O'RIORDAN, KATE**

#### **Geheugensteentjes**

Engels, 2004. 479 blz., GLB

Geheugensteentjes' geeft een prachtig beeld van een gevoelige vrouw die geleerd heeft sterk te zijn. Nell woont in Parijs. Ze is een succesvolle vinologe, heeft een mooi appartement en een attente geliefde. Een telefoontje van de buurman van haar dochter dwingt haar voor het eerst sinds dertig jaar terug te keren naar Ierland dat ze als zestienjarige meisje zwanger verliet. Terwijl Nell probeert te ontrafelen wat er allemaal aan de hand is, moet ze ook in het reine zien te komen met haar eigen verleden. 'Geheugensteentjes' is een roman over moeders en dochters, liefde, verlies en -onverwerkte- jeugd-ervaringen. O'Riordan schreef o.a. 'Involved' en 'Boy in the moon' en kreeg de The Sunday Tribune/Hennessey Prize for Best Emerging Writer.

C 201 13 268 1

### **ORWELL, GEORGE**

#### **Happend naar lucht**

Engels, 1931. 254 blz.

Zijn jaren als verzekeringsagent en een huwelijk met een saaie en vreugdeloze vrouw maken het leven van George Bowling nu niet bepaald spannend en gelukkig. Met het geld van een klein meevallertje besluit hij terug te gaan naar het dorp, waar hij een gelukkige jeugd doorbracht. Maar daarvan vindt hij niets meer terug in het in de tussentijd volkomen veranderde plaatsje. Moedeloos keert hij terug naar zijn eigen wereld en het uitzichtloze bestaan. Bowling heeft in de Eerste Wereldoorlog gevochten en is zich scherp bewust van de dreiging van een tweede. In die zin wijst het boek vooruit naar 'Animal farm' en '1984'. Door de toegankelijke, laconieke stijl en de herkenbaarheid van de gevoelens van Bowling is deze roman van de meesterverteller zelfs na bijna zeventig jaar helemaal niet verouderd: het zet integendeel aan tot nadenken over de 'inrichting' van de huidige wereld. Ook de uitstekende vertaling van Komrij speelt hierbij een belangrijke rol.

C 201238421

### **OTTEN, WILLEM JAN**

#### **Specht en zoon**

2004. 142 blz., GLB, luisterboek

De verteller van deze roman is een 'Zeer Dicht Geweven Vier Maal Universeel Geprepareerd' schildersdoek. Het wordt gekocht door Felix Vincent die de naam Schepper krijgt van het doek. Op een dag krijgt Schepper een opdracht van de zakenman Specht. Schepper moet voor hem zijn overleden pleegzoon Singer weer levend schilderen. Schepper vindt het een moeilijke opdracht, hij wil naar het leven schilderen en niet een dood persoon weer levend maken. Toch neemt hij de uitdaging aan. Dit is vooral een roman over het scheppingsproces: het scheppen van kunst, het ontstaan van nieuw leven (de zwangerschap van Felix' vriendin). Het geheim van het proces ligt in het geloven: geloven in

wat je maakt. Otten heeft een veelzijdig oeuvre op zijn naam staan: hij schrijft poëzie, verhalend proza, toneel, kritieken en essays. In 1999 ontving hij de de Constanijn Huygensprijs voor zijn gehele oeuvre.  
C 20110302 X

### **OTTEN, WILLEM JAN**

#### **De wijde blik**

1992. 177 blz., GLB

De auteur (1951) heeft als dichter en essayist bekendheid gekregen. In zijn tweede roman zijn deze elementen duidelijk terug te vinden. Het gaat in dit boek over de lustgevoelens van blinden. Opvallend is het veelvuldig voorkomen van blindheid en scheelzien, films en spiegels, met daarnaast het observeren en het bewustzijn geobserveerd te worden. Centraal staat de verhouding tussen de blindgeworden Susan en de filmcriticus Lex. In beider leven doet een ander zijn intrede. Ze verbergen dat voor elkaar en schamen zich, voelen zich schuldig. Susan heeft een kortstondige verhouding die ze afbreekt als ze de voorkeur geeft aan de liefde. Toch kiest ze, blindgeworden, voor haar erotische gevoelens, en verlaat Lex. Deze verbreekt zijn contacten met een andere vrouw, en blijft eenzaam achter, terwijl ze zijn denken blijft beheersen.

C 200 90 977 9

### **OZ, AMOS**

#### **Een verhaal van liefde en duisternis**

Hebreeuws, 2004. 646 blz.

"Een verhaal van liefde en duisternis" is een roman over een man, een familie en een natie. Het is de geschiedenis van zijn ouders en grootouders, geassimileerde Oost-Europese joden die in de jaren dertig hun toevlucht zochten in Palestina. In deze roman ontrafelt Oz het verleden; een verleden waarin zijn moeder zich van het leven benam toen hij 12 jaar was. Een gebeurtenis waarover hij jarenlang zwijgt en die zijn verdere leven tekent. Zijn persoonlijk verhaal vervlecht hij met de familiegeschiedenis, die begint in Odessa en via Polen en Praag eindigt in Israël. Oz geboren als Amos Klausner is een prominent Israëliësch schrijver en publicist. Hij won in 1998 de Israëlische prijs voor Literatuur. In 2005 ontving Oz in Frankfurt de prestigieuze Goethe-prijs, een driejaarlijkse prijs voor uitmuntendheid in de literatuur. Vrijwel al zijn boeken zijn in het Nederlands vertaald. Zijn roman 'Mijn Michael' is één van de meest verkochte boeken in de 20e eeuw."

C 201184305

### **OZ, AMOS**

#### **Een vrouw kennen**

Hebreeuws, 1991. 303 blz.

"Psychologische roman over een Israëliësch geheim agent die na de dood van zijn vrouw de dienst verlaat en met zijn dochter, moeder en schoonmoeder in Tel Aviv in één huis gaat wonen. Op dezelfde methodisch-analytische manier als hij zijn werk deed tracht hij doorlopend de wereld en de mensen om hem heen te doorgronden. Toch lukt het hem niet om deelnemer te worden, hij blijft omringd door 'duisternis'. Pas nadat hij een dringend verzoek van zijn vroegere werkgever heeft genegeerd - met catastrofale gevolgen - lukt het hem het 'scherm' te doorbreken en contact te maken met de werkelijkheid. Zeer indringend geschreven, prachtig minutieus opgebouwde karakters; gunt de lezer soms een blik op de Israëliësch samenleving. Topper uit de moderne Israëliësch literatuur."

C 200 90 978 0

## ROMANS

### PAASILINNA, ARTO

#### De zelfmoordclub

Fins, 2004. 239 blz.

De mislukte ondernemer Olli Rellonen en kolonel Hermanni Kempainen ontmoeten elkaar op het moment dat beiden op het punt staan zelfmoord te plegen. Ze sluiten vriendschap en plaatsen een advertentie om in contact te komen met andere potentiële zelfmoordenaars. De reacties zijn overweldigend en ze organiseren een seminar. De deelnemers besluiten gezamenlijk een eind aan hun leven te maken, maar zich eerst nog even te amuseren alvorens hun plan ten uitvoer te brengen. Ze gaan met een bus naar het noorden van Finland. Tijdens de reis vinden er onverwachte en absurde gebeurtenissen plaats waardoor het oorspronkelijke plan steeds meer op losse schroeven komt te staan. Maar terwijl de groep een steeds hechtere eenheid vormt en de aspirant-zelfmoordenaars vriendschappen voor het leven sluiten, wil de chauffeur koste wat het kost aan het oorspronkelijke plan vasthouden. Paasilinna is een van de populairste schrijvers van Finland. In 1975 brak hij door met zijn roman 'Haas'. Hiervoor ontving hij in 1994 de Italiaanse Giuseppe Acerbi-prijs en de Franse Air Literatuurprijs.

C 201 15 972 5

### PALIN, MICHAEL

#### De stoel van Hemingway

Engels, 1995. 271 blz.

"Behalve dat de 36-jarige postbeambte Martin Sproale bezeten is van de schrijver Ernest Hemingway - zijn kamer in zijn moeders huis in een ingeslapen Engels kustplaatsje is ingericht als een klein Hemingway-museum - is er niets interessant aan hem. Tot een nieuwe directeur het postkantoor moderniseert. Sproale vecht tegen de veranderingen maar verandert intussen zelf; soms gedraagt hij zich helemaal als Hemingway. Hij krijgt een relatie met een Amerikaanse die een studie schrijft over de vrouwen in het leven van Hemingway."

C 200 90 979 2

### PALMEN, CONNIE

#### De erfenis

1999. 95 blz., Daisy-rom, GLB

Deze novelle vertelt het verhaal van Max en zijn fascinatie voor Lotte Iden, de beroemde schrijfster die hem heeft ingehuurd om haar bibliotheek en haar persoonlijke documenten te ordenen. Zij bereidt hem er langzaam op voor dat zijn handen de hare moeten vervangen als ze zelf niet meer kan schrijven vanwege haar ziekte. Het Boekenweekgeschenk 1999.

C 200 91 189 0

### PALMEN, CONNIE

#### Geheel de uwe

2002. 382 blz., GLB

In dit boek vertellen verschillende vrouwen over hun relatie met Salomon Schwartz, een notoire vrouwenversierder. De verhalen zijn weliswaar een onthulling van zijn karakter en levensgeschiedenis, maar ze leggen ook de essentie van hun eigen levens bloot. 'Geheel de uwe' is een subtiel geweven web van persoonlijke geschiedenissen en een ontroerend relaas over de wetten van de liefde.

C 2010 30 751

### PALMEN, CONNIE

#### I.M.

1998. 344 blz., GLB

"Alleen al de uiteenlopende recensies maakten destijds nieuwsgierig naar deze autobiografische roman: ze gewaagden namelijk van 'lijkenpikkerij' én van 'haar beste werk'. Daarbij komt natuurlijk nog de human interest: 'I.M.' staat voor In Memoriam en Ischa Meijer

(1943-1995), met wie de schrijfster samenleefde tot diens plotselinge dood. Het staat echter ook voor In Margine, de titel van veruit het grootste deel van het boek, dat niet over rouw gaat, en eigenlijk ook niet allereerst over Ischa, maar over de liefde. Over hoe een zelfbewuste filosoof zich herleid ziet tot een hulpeloos verliefd bakvisje en daar voluit van geniet. Over de vele tripjes door Amerika van het tortelende duo; over de vele tranen van geluk -het lijkt soms wel een Bouquetje. Toch is het niet alleen het ontbreken van een happy end dat van 'I.M.' meer maakt dan een liefdesromantje voor gestudeerden. Het is geen grote literatuur, het getuigt zelfs niet altijd van goede smaak, maar het is wel -in liefde en rouw- van dezelfde elementaire kracht als de tekst van Palmens rouwadvertentie: 'Mijn man is dood'."

C 200 90 980 0

### PALMEN, CONNIE

#### Lucifer

2007. 351 blz., GLB

Sleutelroman over een kunstenaarskring binnen de Amsterdamse grachtengordel in de jaren '80 van de 20e eeuw. Uitgangspunt voor het boek is een zin in de overlijdensadvertentie van de vrouw van componist Peter Schat. De ophief die deze tragische gebeurtenis binnen de vrienden- en kennissenkring van deze musicus veroorzaakte, wordt uitgebreid beschreven. Uiteindelijk blijkt de plot van de roman te liggen in een artistiek verraad, waardoor Schat uit de kunstenaarskring werd gezet. Alle opgevoerde personen gaan schuil achter een andere naam. Voor buitenstaanders is daardoor lang niet altijd te volgen wat er aan de hand is en waarom bepaalde uitspraken gedaan worden. Wat voor de lezer overblijft, is een vlot leesbare roman, waarin vooral de gebeurtenissen rond het tragische overlijden zullen aanspreken.

C 201224636

### PALMEN, CONNIE

#### De vriendschap

1995. 310 blz., Daisy-rom GLB

Het verhaal van het hechte verbond (de vriendschap) tussen twee vrouwen, de iele, taalbehendige Catherina en de zware woordblinde Barbara. 'De vriendschap' gaat over het verlangen om je te hechten, over de angst voor bindingen, over verslavingen en obsessies, over de familie, het lot en de keuze, over schuld, schaamte, angst en over de noodzaak van verandering. AKO Literatuurprijs 1995.

C 200 90 981 2

### PALMEN, CONNIE

#### De wetten

1991. 193 blz., GLB

Het bewonderenswaardige en reeds veelgeprezen debuut van Connie Palmen (1955), afgestudeerd in de filosofie en de Nederlandse taal- en letterkunde. Ook de vrouwelijke hoofdpersoon is geboren in 1955 en studeert filosofie. Het boek bestaat uit zeven hoofdstukken die de namen hebben van zeven manlijke personen: de astroloog, de epilepticus, de filosoof, de (ex-)priester, de fysicus, de kunstenaar en de psychiater. De relatie van de hoofdpersoon tot deze mannen wordt zeer verrassend, helder en diepgaand beschreven. Onder de oppervlakte van deze vlot lezende roman schuilen veel universele vragen waarop soms mooie antwoorden gegeven worden en waarvan sommige even onbeantwoord als meestal in het leven blijven.

C 200 90 982 4

### PAMUK, ORHAN

#### De heer Cevdet en zonen

Turks 1982. 710 blz.

De Turkse schrijver Orhan Pamuk debuteerde in 1979 met de roman 'De heer Cevdet en zonen', nu voor het eerst in het Nederlands

vertaald. De roman begint in het jaar 1905 in Istanbul en beschrijft het leven en de vertwijfelingen van de koopman Cevdet, die op het punt staat te trouwen. Vervolgens wordt er een sprong gemaakt naar 1936, naar de inmiddels volwassen zonen van de heer Cevdet, met in de hoofdrol zoon Refik en zijn twee ingenieersvrienden Ömer en Muhittin. De drie vrienden hebben grote moeite om richting te geven aan hun leven. Hoe kun je als intellectueel je weg vinden in de Turkse samenleving en idealen verwezelijken? Waar horen zij bij en wat is een goed leven? Dit persoonlijke speelt zich af tegen de achtergrond van de dreiging van de WO II en het spanningsveld tussen traditie en modernisme. De roman eindigt met een epiloog waarin in 1970 de kleinzoon van de heer Cevdet eveneens worstelt met de grote thema's van het leven. Pamuk geeft in deze omvangrijke en prachtig verhalende roman een boeiend beeld van de Turkse bovenlaag in de 20e eeuw. Van de schrijver Orhan Pamuk (1951, Nobelprijs 2006) verscheen in Nederland onder andere de volgende romans: De witte vesting, Ik heet Karmozijn. C 201227975

### PAMUK, ORHAN

#### Het huis van de stilte

Turks, 1995. 315 blz.

“Drie mensen - een communiste, een in het leven teleurgestelde historicus en een verwende puber - logeren in de zomer van 1980, tegen de achtergrond van het politieke geweld in Turkije, bij hun grootmoeder in haar oude huis in het badplaatsje Cennethisar. Grootmoeder brengt nauwelijks tijd met hen door; ze is met haar gedachten bij haar man, een arts die jaren geleden om zijn denkbeelden naar deze kuststreek werd verbannen. Haar herinneringen leggen langzaam maar zeker een gruwelijk geheim bloot, een geheim dat alles te maken heeft met de noodlottige gebeurtenis die deze zomer zal plaatsvinden.”

C 200 90 983 6

### PAMUK, ORHAN

#### Sneeuw

Turks, 2002. 471 blz.

De dichter Ka, die twaalf jaar als banneling in Duitsland heeft gewoond, keert terug naar Turkije. In de grensstad Kars doet hij onderzoek naar de lokale verkiezingen. Ook is hij van plan een rapportage te schrijven over de golf van zelfmoorden die zich voordoet onder vrome jonge meisjes die door scholen geweigerd worden wegens hun hoofddoeken. In de aanhoudende sneeuw doorkruist Ka de stad die inmiddels door de zware sneeuwval van de buitewereld is afgesloten. Dit geeft tegenstanders van de fundamentalisten de gelegenheid een coup te plegen. Ka komt in een stroom van gebeurtenissen terecht en fungeert als doorgeefluik voor uitspraken en meningen van diverse religieuze- en politieke partijen. Hij is verliefd op Ipek, de knappe ex-vrouw van een studiegenoot, en wil haar meenemen naar Duitsland. Op een meesterlijke wijze beschrijft Pamuk de wirwar van gebeurtenissen. Ondanks de zware politieke lading is Sneeuw vooral een roman over poëzie en liefde.

C 20110308 0

### PATON, ALAN

#### Tranen over Johannesburg

Engels, 1999. 331 blz., GLB

Een Zuid-Afrikaanse predikant gaat naar Johannesburg om daar op zoek te gaan naar zijn zoon en zijn zuster, van wie hij lange tijd niets heeft vernomen. Hij ontdekt dat zijn zuster een zondig leven leidt, en dat zijn zoon terecht moet staan voor moord op een blanke man. De blanke auteur schreef dit verhaal in 1948 als aanklacht tegen de slechte sociale omstandigheden waarin de negers ten tijde van de apartheidspolitiek verkeerden.

C 200 94 588 6

### PELGROM, ELS

#### De eikelvreters

1989. 206 blz.

Het verhaal is geschreven vanuit de ik-figuur. Een man - de echtgenoot van de schrijfster en in het verhaal Curro genoemd - kijkt terug op zijn jeugdijaren in Zuid-Spanje. Als het boek begint is het 1945. Curro is dan 8 jaar. Hij vertelt hoe hij in Andalusië is opgegroeid. Hij schetst een beeld van honger en armoede maar zonder enige klaagzang of sentimentaliteit. Het is een verslag over de vindingrijkheid van hem en zijn ouders, het voortdurende voedselprobleem het hoofd te bieden. Hij vertelt over de personen die in zijn dorp wonen, over de dood van zijn grootmoeder, over het hoeden van varkens en het zoeken van eikels die als voedsel dienen. Een prachtig, zeer filmisch geschreven verhaal, waarbij voldoende ruimte wordt overgelaten om iedere lezer zijn geheel eigen beelden te laten vormen. Het boek bevat nauwelijks dialogen, maar is juist daardoor boeiend en beeldend. Het geeft een prachtig portret van Andalusië en haar bewoners. Bekroond met een Gouden Griffel.

C 200 90 984 8

### PEPER, RASCHA

#### Dooi

1999. 158 blz., GLB

58-jarige vertaler zit met zijn woonschip vastgevroren op het IJsselmeer. Zijn vrouw heeft zich laten ophalen door de kustwacht. De eenzaamheid en de merkwaardige levensloop van zijn vader gaan hem parten spelen. Hij krijgt dan enkele dagen achtereen bezoek van een geheimzinnig roodharig jong meisje dat zomaar aan komt schaatsen. De ontmoeting met haar doet hem ontgooien en zet hem aan tot een analyse van zijn leven.

C 200 92 049 5

### PEPER, RASCHA

#### Rico's vleugels

1993. 238 blz., Daisy-rom, GLB

“Eduard en Cecile Rochèl, een schatrijk ouder echtpaar, is bezig met de inventarisatie van een kostbare verzameling schelpen. Als de 14-jarige Rico Gabrieli daarmee komt helpen, doemt het noodlot op; Eduards liefde voor de schoonheid van de schelpen verlegt zich geheel naar de schoonheid van Rico. De jongen is kinderlijk en trouwhartig en heeft een afkeer van homoseksualiteit, maar valt voor de financiële voordelen die hij ziet in een relatie met de oudere man. Waanzin, wanhoop en passie zijn het gevolg.”

C 200 90 985 X

### PEPER, RASCHA

#### Een Spaans hondje

1998. 304 blz., GLB

“De drie zonen van de bekende architect Walter Clarijs zijn absoluut verschillend van karakter. Victor, de oudste, een psychisch vrij labiele persoon, is ook architect, maar ontwerpt slechts vreemde bouwsels; Jasper is een min of meer geslaagd zakenman, handelend in zandkastelen; Felix is een begaafd wiskundige, lijdend aan het Gilles de la Tourette-syndroom. Bij de dood van hun moeder, die een bijzondere vrouw is geweest, begint het verhaal dat voor een groot deel in Spanje speelt.”

C 200 90 986 1

### PEPER, RASCHA

#### Wie scheep gaat

2003. 480 blz., GLB

Twee jaar nadat de boot waarop Hannah LeCoultre zich bevonden moet hebben is vergaan, worstelen haar twee ex-geliefden, Gerard en Robin,

## ROMANS

haar vader en haar nichtje Emma met het verlies. Gerard wijdt zich aan een merkwaardig experiment en Robin zet een expeditie op touw om Hannah's lichaam op te duiken. Ten slotte lijkt een buitenstaander de meest concrete aanwijzing over Hannah's lot onder ogen te krijgen. Rascha Peper rijgt de lotgevallen van de personages aaneen tot een levendige roman.

C 201 04 149 3

### PIETRZYK, LESLIE

#### **Peren aan een wilg**

Engels, 1998. 282 blz., GLB

Dit boeiende en ontroerende romandebuut vertelt over het leven van drie generaties Poolse vrouwen, de Marchewka's, in de Verenigde Staten. De moeilijkheden na de emigratie van de eerste generatie worden langzaammerhand overwonnen. Toch blijft men vasthouden aan eigen tradities waarin o.a. de kookkunst een belangrijke rol speelt. De titel van het boek verwijst naar de onmogelijkheid om je los te maken van de familiebanden. Dit blijkt als een van de dochters Detroit verlaat. Deze roman wordt wel vergeleken met De vreugde- en gelukclub van Amy Tan.

C 200 90 988 5

### PLEYSIER, LEO

#### **De Gele Rivier is bevrozen**

1993. 144 blz., GLB

De tante van een Vlaams jongetje vertrekt als missiezuster naar China. Haar schokkende brieven van verre worden door zijn moeder voorgelezen. Ook brengt de intrigerende tante haar verlof door bij het gezin. De titel van het boek is ontleend aan een van tante Roza's brieven vol plechtstatige formuleringen. De correspondentie gaat voort totdat de ik-figuur, inmiddels huisvader, beschrijft hoe zijn tante vertrekt voor haar laatste reis. Naast de brieffragmenten bevat de roman even prachtige beschrijvingen van het verschijnsel 'non' en weergaven van dialogen tussen de gezinsleden waarin het nodige commentaar op de excentrieke tante gegeven wordt. Deze 'montage' heeft geleid tot een zeer geslaagde, elegante roman vol humor en emotie. Vooral de wijze waarop de auteur de mysterieuze tante vanuit het jongetje heeft getekend, is onvergetelijk.

C 200 90 990 5

### PLEYSIER, LEO

#### **Wit is altijd schoon**

1989. 116 blz., GLB

"Een Vlaamse boerenvrouw spreekt na haar dood haar zoon als het ware toe vanaf haar doodsbet. Haar sappige monologen over de verhoudingen binnen de familie en haar kennissenkring getuigen van een grote levenswijsheid. Ook veel praktische zaken laat zij de revue passeren; ze is wat bezorgd over de overlast die ze de familie en vooral de burens aandoet met haar overlijden en ze geeft aanwijzingen voor de begrafenis. Haar woorden worden ontroerend en met een uitzonderlijk fijn taalgebruik door haar zoon vastgelegd."

C 200 90 991 7

### PLEYSIER, LEO

#### **Zwart van het volk**

1996. 141 blz.

Toen hij het bericht van zijn moeders overlijden ontving, kon hij het niet opbrengen om meteen naar zijn geboorteland België te vliegen. Dat deed hij pas een maand later. En nu is hij op de terugweg naar Nigeria, het land waar hij al tien jaar woont. In het vliegtuig denkt hij na. Over zijn bezoek aan het graf van zijn moeder en de koele ontvangst bij zijn broer. Over de jaren waarin hij als bodemdeskundige in Afrika werkzaam is geweest, over zijn nieuwe leven met zijn Nigeriaanse vrouw en hun twee zontjes.

C 200 90 992 9

### POHL, PETER

#### **Ik mis je, ik mis je!**

Zweeds, 1992. 215 blz.

Wanneer Cilia, de ene heft van een dertienjarige tweeling, ten gevolge van een ongeluk plotseling overlijdt, heeft haar zusje Tina het daar erg moeilijk mee. Ze vertelt zelf over die periode, van vlak voor Cilia's dood tot een jaar erna. De lezer beleeft het verwerkingsproces van binnen uit mee. Het verhaal is realistisch en ontroerend tegelijk. Peter Pohl schrijft voor jongeren en behandelt in zijn boeken maatschappelijke thema's als dood, pesten en zelfmoord. Zeker ook voor volwassenen bijzonder aan te bevelen.

C 200 90 993 0

### POINTL, FRANS

#### **De kip die over de soep vloog**

1989. 148 blz., GLB

In deze debuut-bundel (een aantal verhalen verscheen eerder in literaire tijdschriften) worden de herinneringen van de auteur (1933) aan zijn jeugd beschreven. Herinneringen aan de jaren vlak voor de Tweede Wereldoorlog - in betrekkelijke rijkdom - en de tijd na de oorlog waarin de gescheiden moeder haar zoon alleen opvoedde. Jaren van eindjes aan elkaar knopen die worden gevolgd door een door officiële instanties afgedwongen aanvaarden van een baan, om zodoende op de uitkering te kunnen korten. Daarna kenmerkt het leven van de auteur zich door eenzaamheid en uitzichtloosheid. In de 'grijze' omgeving waarin de verhalen worden geplaatst, zijn het stuk voor stuk kleine tragedies te noemen die echter door de auteur zonder overdreven dramatiek of zelfmedelijden worden neergezet.

C 200 90 994 2

### POLAK, CHAJA

#### **Tweede vader**

1996. 104 blz.

Fanny's vader is in de oorlog in een kamp gestorven. Haar moeder hertrouwt met Dries, een vriend van haar vader, en er wordt een tweeling geboren. Fanny vindt dat ze haar eigen vader zou verraden als ze van deze tweede vader zou gaan houden en stopt daarom haar gevoelens voor hem weg. Lang nadat Dries is overleden, beseft ze dat ze hiermee hen allebei zwaar tekort heeft gedaan.

C 200 90 995 4

### POLAK, CHAJA

#### **Zomersonate**

1997. 71 blz.

Erwin, zoon van een gepassioneerde, egocentrische moeder en een onbekende vader, staat aan de drempel van zijn puberteit. Als hij schoksgewijs de voor hem verwarrende elementen van de seksualiteit ervaart, zweert hij bij zichzelf dat hij nooit volwassen zal worden. In een wereld die hem nauwelijks houvast biedt en waarin overal voor hem onbegrijpelijke 'facts of life' opduiken, zoekt Erwin troost bij zijn cello, steun bij zijn celloleraar en diens vrouw, liefde bij zijn moeder en schoonheid bij de zee. Totdat hij tijdens een verder saaie vakantie de lach ontdekt van een meisje van zijn leeftijd.

C 200 90 996 6

### POTOK, CHAIM

#### **Davita's harp**

Amerikaans, 1985. 354 blz., GLB

De ouders van Davita komen uit verschillende milieus, het joodse en het christelijke, maar vinden in het Amerika van de jaren dertig elkaar in een gezamenlijke toewijding aan het communisme. Davita, een gevoelig en intelligent kind, moet voor zichzelf gaan uitmaken waarin ze wil geloven.

C 200 90 997 8

**POTOK, CHAIM****Mijn naam is Asjer Lev**

Amerikaans, 1972. 351 blz.

Asjer Lev groeit op in een besloten gemeenschap van orthodoxe joden in New York. Al vroeg blijkt zijn aanleg en hartstocht voor het tekenen en neemt het kunstenaarschap voor hem de vorm aan van een roeping. Dit brengt hem in conflict met zijn omgeving. Vooral zijn vader- een man die zeer geliefd is en die ijvert voor de vrijmaking van de joden in de Sovjetunie - ziet, getrouw aan het geloof der vaders, kunst als nutteloos. Wanneer Asjer Lev uiteindelijk zo ver gaat dat hij een Christelijk onderwerp als een kruisiging schildert, isoleert hij zich definitief van zijn ouders, verwanten en vrienden.

C 200 90 998 X

**PROULX, E. ANNIE****Ansichten**

Engels, 1993. 399 blz.

In een vlaag van woede vermoordt Loyal Blood zijn vriendin. Hij beseft dat hij niet langer op de ouderlijke boerderij kan blijven en gaat zwerven. De ansichten die de eenzame avonturier trouw naar huis blijft sturen, zijn momentopnames van een zwerftocht door Amerika die tijdens de Tweede Wereldoorlog begint en tientallen jaren duurt. Het verslag van de tocht laat Loyal zien als pelsjager, uraniumzoeker, mijnwerker en bottenkenner en is een persiflage op de klassieke pioniersverhalen. Pulitzer Prijs 1994.

C 200 90 999 1

**PROULX, E. ANNIE****Scheepsberichten**

Engels, 1993. 399 blz., DVD, GLB

“De lelijke en onhandige Quoye moet na de dood van zijn overspelige vrouw een nieuw leven opbouwen. Aan de kust van Newfoundland knapt hij een vervallen familiehuus op; zijn journalistenbestaan kan hij bij de plaatselijk krant voortzetten. In de onherbergzame omgeving krijgt Quoye langzaam weer grond onder de voeten.”

C 200 91 000 5

**PROVOOST, ANNE****Vallen**

1994. 264 blz., GLB

Lucas en zijn moeder brengen zoals elk jaar de zomer door in het huis van zijn pas overleden grootvader. Deze zomer wordt de onzekere Lucas geconfronteerd met opa's oorlogsverleden. Hij wordt ingepakt door de rechts-extremistische Benoît maar voelt zich ook zeer aangetrokken tot Caitlin die in het oude klooster naast het huis van opa logeert en die heel andere opvattingen heeft. De acties van Benoît lopen volledig uit de hand. Wat moet Lucas nu?

C 200 91 001 7

**QUINDLEN, ANNA****De enige waarheid**

Engels, 1994. 294 blz.

Ellen zegt met tegenzin haar leuke baan op om voor haar moeder Kate, een kankerpatiënte, te zorgen. Onder het verzorgen ontdekt Ellen dat Kate een veel sterkere persoonlijkheid is dan de familie altijd dacht. De relatie tussen moeder en dochter wordt intenser. Naarmate het lijden van Kate ondraaglijker wordt, nemen de spanningen tussen de gezinsleden toe. Het verhaal wordt verteld als terugblik door een van euthanasie beschuldigde Ellen.

C 200 91 002 9

**QUINTANA, ANTON****Het boek van Bod Pa**

1995. 291 blz.

“Perregrin is mank door een steeds brekend been. Zijn vader roept een vriend te hulp, de sjamaan Bod Pa. Perregrin ergert zich aan deze blinde dwerg die zelf mank loopt, cynisch en bot is en die zich laat vergezellen door een raaf en een wolf. Hij gelooft niet dat Bod Pa hem kan genezen. Uiteindelijk leert Perregrin de sympathieke genezer waarden; de jongen is dan veel wijzer en sterker geworden. Voor dit boek ontving Quintana de Gouden Uil 1996 en de Libris Woutertje Pieterse Prijs 1996.”

C 200 91 003 0

**RASKIN, BRIGITTE****De eeuw van de ekster**

1994. 485 blz., GLB

De hoofdpersoon is Joseph Raskin, oom van de schrijfster. Brigitte Raskin kende hem slechts als familieheld en als standbeeld in haar geboortestad. Zij besluit hem nieuw leven in te blazen en gaat op zoek naar zijn verleden. Tijdens de wereldoorlogen dient hij in het Belgische leger. In de helse jaren twintig en dertig is hij missionaris in China. Zijn nicht reist naar de barre streek boven de Grote Muur die door Belgische paters en nonnen werd gekerstend in de tijd van warlords, roversbendes en de Japanse invasie.

C 200 91 004 2

**REDFIELD, JAMES****De Celestijnse belofte**

Engels, 1993. 240 blz., DVD, GLB

De roman beschrijft de zoektocht naar een eeuwenoud manuscript dat diep in het regenwoud van Peru ligt te wachten op ontdekking. Het biedt degene die ervoor openstaat inzicht in het wezen van de evolutie. Maar er zijn ook mensen die verspreiding van deze kennis willen tegenhouden. De hoofdpersoon ervaart op zijn tocht veel tegenwerking van overheid en clerus. Uiteindelijk geeft het manuscript haar uitzonderlijke geheimen toch één voor één prijs.

C 200 91 005 4

**REEN, TON VAN****Brandende mannen**

1997. 252 blz.

In de jaren '50 en '60 beleven twee opgroeiende jongens in hun Limburgse geboortedorp een intieme vriendschap. André is stoer en onconventioneel, Martin is bedachtzaam en droomt ervan missionaris in Afrika te worden. Als ze achttien zijn vertrekt André naar Den Haag en gaat Martin naar het grootseminarie. Vier jaar later beneemt André zich het leven. Als Martin tientallen jaren later Hilde ontmoet - een vrouw die in Den Haag met André blijkt te hebben samengewoond en die nooit heeft geweten dat haar vriend homoseksueel was - bezoeken ze samen de plaatsen die van belang zijn om André te begrijpen.

C 200 91 006 6

**REISEL, WANDA****Een man een man**

2000. 280 blz., GLB

Eden Pendraat loopt in verwarde toestand door Amsterdam nadat hij eerder op de dag zijn beste vriend Duco Hellenberg heeft vermoord. Hoe het zo ver heeft kunnen komen in de relatie tussen de charmante schelm Duco en de schuchtere Eden is de kern van deze roman over vriendschap, verraad en jaloezie.

C 201 01 189 5

## ROMANS

### REISEL, WANDA

#### Witte liefde

2004. 224 blz.

"Ro Muller is dood. Ze ligt opgebaard in haar kist en vindt dat een mooi moment om terug te kijken op haar leven. Wanda Reisel beschrijft in deze roman het verhaal van haar moeder die getrouwd was met Rudi Weller. In de jaren vijftig van de twintigste eeuw ontmoet Ro de journalist Bob Kroone en er ontstaat een wederzijdse liefde voor elkaar. 'Witte liefde' gaat over overspel, over echte liefde, over trouw en zoals Ro dat ziet, over de onmogelijkheid van het huwelijk. Het verhaal wordt afwisselend beschreven vanuit het perspectief van beide geliefden, Ro en Bob. Het boek is geschreven in een levendige, kleurrijke en toch onopgesmukte stijl; een combinatie van opgewektheid, magie, nuchterheid en treurnis. Het is een roman vol melancholie, maar die van het opbeurende soort. Reisel schrijft ook voor toneel, film en televisie. Voor de romans 'Baby Storm' (1996) en 'Een man een man' (2000) werd ze genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. Bekroond met de Anna Bijnsprijs 2007."

C 201132774

### REVE, GERARD

#### De avonden

1947. 224 blz., Daisy-rom, luisterboek

Herdruk van de veelbesproken eerste roman (1947) van Reve (1923) over Frits van Egters. Deze jongeman in naoorlogs Amsterdam voelt zich rond Kerstmis beklemd door zijn kleinburgerlijke omgeving en door zwartgallige gedachten. Nachtmeries plagen hem en in zijn sociale contacten spelen onuitgesproken, nog maar halfbewuste verlangens mee. De auteur zelf heeft zich altijd wat ongemakkelijk gevoeld bij de aandacht voor dit jeugdwerk. Inderdaad lijkt het naar stijl en inhoud naast het geraffineerde latere werk op een aandoenlijk stuntelende halfwas, maar juist in die halfwas hebben vele andere halfwassen zich blijkaar herkend. Een tijdsbeeld dat door de authenticiteit de tijd overleeft.

C 200 91 007 8

### REVE, GERARD

#### Het boek van violet en dood

1996. 253 blz.

Relaas van de gedachtenvlucht van de schrijver terwijl hij rouwt om een buurjongen die door een verkeersongeval om het leven is gekomen. De gedachtenstroom geeft een diep inzicht in leven en werk van de schrijver en laat naast God, liefde, dood, kunst en politiek ook de Mededogenloze Jongen aan bod komen, door Reve ditmaal aangetroffen in een zomerkamp van Nijmeegse studenten.

C 200 91 008 X

### RIEBE, BRIGITTE

#### Poorten van de nacht

Duits, 1999. 480 blz.

In het veertiende-eeuwse Keulen zweren drie kinderen (joodse en christelijke) elkaar eeuwig trouw, maar door maatschappelijke, godsdienstige en persoonlijke ontwikkelingen wordt die vriendschap zwaar op de proef gesteld. Een meeslepende historische roman over overleven in de duistere middeleeuwse steden Keulen, Venetië en Brugge tegen de tragische achtergrond van de pest en de pogroms.

C 200 92 050 3

### ROEMER, ASTRID

#### Nergens ergens

1983. 192 blz.

"Het verhaal van een jonge Surinamer in Nederland, die door allerlei frustrerende ervaringen (Nederland is niet 'het paradijs'; familie en

vrienden zijn er anders'; elke affaire die hij aangaat, herinnert hem aan de 'ideale vrouw', die hem om een ander verliet) afglijdt naar de zelfkant van de maatschappij (prostitutie, verdovende middelen). Geënt op de huidige situatie in Suriname (Bouterse c.s.) brengt de auteur, soms pathetisch (en grof) in woord- en beeldkeus, het proces van het ontheemd raken van de hoofdpersoon beklemmend in beeld."

C 200 91 010 X

### ROMIJN MEIJER, HENK

#### Oprechter trouw

2001. 442 blz.

"De roman draait om Barend en Hetty, hij is 84, zij 78. Ze zijn officieel gescheiden, maar wonen nog samen in hetzelfde huis in Amsterdam. Barend is vertaler en leeft in een permanente staat van verliefdheid, Hetty is dwars en jaloers en droomt nog steeds van de ideale man. Ze kunnen niet met, maar ook niet zonder elkaar leven. De schrijver tekent dit gescheiden huwelijksleven met veel overtuiging; het is een intrigerend verhaal over ouder worden."

C 201 01 190 3

### ROOD, LYDIA

#### Het boek Job

1994. 119 blz.

De schrijfster probeert door te dringen in de wereld van haar autistische broer Job. Ze hanteert daarvoor een journalistiek procedé: interviews met de betrokkene en mensen in zijn omgeving, gemengd met haar eigen ervaringen. Lydia Rood schrijft verhelderend en genuanceerd over de omgang met haar broer, een contact dat nooit vanzelfsprekend is vanwege het emotionele onvermogen van Job. Lydia Rood publiceert romans, thrillers, jeugdboeken en erotische verhalen. 'Het boek Job' is zeer leesbaar voor ieder die zich een beeld wil vormen van autisme.

C 200 91 012 3

### ROSENBOOM, THOMAS

#### Gewassen vlees

1994. 734 blz.

De onhandige burgemeesterszoon Willem van Donck probeert zich in het midden van de 18e eeuw nuttig te maken bij de invoering van witte bietsuiker in Nederland, met name in Friesland en Brabant. Willem is onaangepast, verkeert in onzekerheid over zijn werkelijke afkomst en raakt steeds verder verstrikt in een web van leugens, chantage, liefdadigheid en waanbeelden. Voor dit boek ontving de auteur de Libris Literatuur Prijs 1995.

C 200 91 013 5

### ROSENBOOM, THOMAS

#### De nieuwe man

2003. 351 blz., Daisy-rom, GLB

De scheepsbouwer Berend Bepol is een vooruitstrevend en en sociaal voelend man. Zijn dochter trouwt met de meesterknecht Niesten waardoor het voortbestaan van de werf is veiliggesteld. Maar de immer zwijgende Niesten wordt voor Bepol een obsessie. Als zijn schoonzoon een spectaculaire order uit Duitsland in de wacht sleept, wil Bepol geen plaats op de helling afstaan. Deze afwijzing heeft onvoorziene gevolgen...

C 201 04 150 1

### ROSENBOOM, THOMAS

#### Publieke werken

1999. 488 blz., GLB

Het is het jaar 1888. Christof Anijs, apotheker te Hogeveen, en zijn neef Walter Vedder, vioolbouwer in Amsterdam, zijn bezeten van een

ideaal. In hun enthousiasme om dit te verwezenlijken, verliezen zij de werkelijkheid echter uit het oog.

C 200 94 589 8

### **ROTH, JOSEPH**

#### **Radetzky**

Duits, 1932. 351 blz.

In dit meeslepende verhaal beschrijft Joseph Roth (1894-1939) het verval van de Oostenrijk-Hongaarse dubbelmonarchie gezien door de ogen van kapitein Von Trotta. Radetzky is een melancholische maar tegelijk geestige roman en wordt gerekend tot de hoogtepunten van de wereldliteratuur. De auteur diende tijdens de Eerste Wereldoorlog in het keizerlijke leger.

C 201 01 191 5

### **ROTH, PHILIP**

#### **Alleman**

Engels, 2006. 207 blz.

Alleman' begint met de begrafenis van de (net als de middeleeuwse Elckerlyc) naamloze hoofdpersoon. Tijdens zijn leven was hij een succesvol art- en creative director bij een New Yorks reclamebureau, woelig gezinslid en vast klant in ziekenhuizen. De verteller van het verhaal kijkt terug op het leven van de persoon, van zijn jeug tot zijn dood. De gebeurtenissen uit zijn jeugd, zijn drie huwelijken en zijn pensionering lopen door elkaar en worden afgewisseld met verslagen van zijn kwalen en ziekenhuisopnames. Aan het eind van zijn leven vraagt de hoofdpersoon zich af of alles anders geweest zou zijn als hij anders was geweest. Hij komt tot de conclusie van wel, maar dat hij de man is die hij nu is en dat dit is wat hij heeft gedaan en daar niets meer aan kan veranderen. Roth ontving voor 'Alleman' de PEN/Faulkner Award. Deze werd hem voor de derde keer toegekend. In 1994 voor 'Operatie Shylock' en in 2001 voor 'De menselijke smet'. Verder won hij twee keer de National Award. Naast diverse andere prijzen werd Roth in 2002 onderscheiden met de gouden medaille van de American Academy of Arts and Letters voor zijn gehele oeuvre.

C 201213508

### **ROTH, PHILIP**

#### **Het complot tegen Amerika**

Engels, 2004. 429 blz.

Philip Roth (1933) heeft zich het laatste decennium opgeworpen als kroniekschrijver van (zijn) Amerika van de laatste halve eeuw. In deze roman gaat hij een stap verder: wat als niet Franklin D. Roosevelt maar de populaire vliegheld Charles Lindbergh in 1940 de Amerikaanse presidentsverkiezingen zou hebben gewonnen? De echte Lindbergh was een graag geziene gast in Nazi-Duitsland, en zijn isolationisme, anti-semitisme en verheerlijking van 'de sterke man' leiden in de roman tot Nazi-achtige taferelen, waarin pogroms dreigen, knokploegen de nachtelijke straten beheersen en Lindbergh zelf een plan uitvaardigt om in een soort moderne diaspora de stedelijke joodse bevolking naar het platteland van Kentucky te laten verhuizen, alles gezien door de ogen van de jonge Phil Roth. Een zeer goed geschreven, inventieve, slim gecomponeerde en bijzonder onrustbarende roman, die duidelijk maakt dat in tijden van politieke onrust bij veel belangrijke kwesties een enkel individu een wereld van verschil kan maken. In 2001 ontving Roth voor zijn gehele werk de gouden medaille van de American Academy of Arts and Letters.

C 201 13 278 6

### **ROWLING, J.K.**

#### **Harry Potter & de steen der wijzen**

Engels, 1998. 228 blz., DVD, luisterboek

Harry Potter woont na de dood van zijn ouders bij zijn hardvochtige

oom en tante in de bezemkast. Dan beginnen er geheimzinnige brieven voor hem te arriveren. Deze zullen Harry's leven totaal veranderen: hij komt in aanmerking voor een plaats aan Zweinsteins Hogeschool voor Hekserij en Hocus-Pocus. Als hij van alles heeft geleerd over toverdranken, bezemstelen en monsters moet hij het opnemen tegen de levensgevaarlijke tovenaars Voldemort.

C 200 95 820 8

### **ROY, ARUNDHATI**

#### **De God van Kleine Dingen**

Engels, 1997. 337 blz., GLB

Estha en zijn tweelingzus Rahel zijn gescheiden van elkaar opgegroeid. Ze werden uit elkaar gehaald nadat hun Engelse nichtje Sophie, op bezoek in India, om het leven kwam bij een ongeval waar de twee bij betrokken waren. In terugblikken wordt geschetst hoe gelukkig en één ze tot hun zevende waren en hoe ingrijpend die ene gebeurtenis hun levens heeft veranderd. De auteur legt in de beschrijving van de kleine dingen van het leven - onderwerpen als pies, pus en zweet worden niet geschuwd - de ziel van India en de menselijke ziel bloot. Dit debuut leverde deze Indiase schrijfster de Booker Prize 1997 op.

C 200 91 014 7

### **ROYEN, HELEEN VAN**

#### **De gelukkige huisvrouw**

2000. 298 blz., luisterboek

Dit boek had alles om een bestseller te worden: een goed-ogende auteur (1965, medewerkster aan diverse glossy's) wier man (Ton van Royen) een populair tv-programma maakte, een geoliede publiciteitscampagne, en, last but not least, een onderwerp dat velen aan zal spreken. Lea Meyer-Cornelissen, een 31-jarige makelaarsvrouw in Aerdenhout voor wie emancipatie een vies woord is, heeft alles wat haar hartje begeert. Wanneer haar man Harry het in zijn hoofd haalt dat hij een kind wil, stemt zij toe, op voorwaarde dat hij haar elke avond zal beminnen. Ze raakt dan ook spoedig in verwachting. Er lijkt geen vuiltje aan de lucht, maar de in detail beschreven bevalling (met de tang) wordt een ramp en Lea belandt in een postnatale psychose. In de loop van de psychiatrische behandeling komt ze er achter dat ze de zelfmoord van haar vader niet heeft verwerkt, twintig jaar geleden, een direct gevolg van de echtscheiding van haar ouders. In een vraaggesprek met Vrij Nederland bekende de schrijfster dat de roman deels autobiografisch is. Een vlot relaas met veel dialogen, korte zinnen en een onverbloemd taalgebruik, dat wel eens aan werk van Marijke Höweler doet denken.

C 200 94 590 6

### **RUBINSTEIN, RENATE**

#### **Niets te verliezen en toch bang**

1978. 143 blz., Daisy-rom

Als Tamar beschreef Renate Rubinstein in 1973 een aantal weken lang in haar columns in het weekblad Vrij Nederland de woede, ontredning en paniek die bij haar opkwamen nadat haar man haar had verlaten. In 1978 gaf ze de columns in boekvorm uit, maar ze heeft ze afgewisseld en aangevuld met beschouwingen achteraf waarin ze zichzelf corrigeert. Het wordt heel duidelijk wat de scheiding voor Tamar aan emoties heeft teweeggebracht.

C 200 92 427 3

### **RUEBSAMEN, HELGA**

#### **Het lied en de waarheid**

1997. 396 blz., GLB

Louise Benda woont tot haar vijfde jaar op Java. Ze dwaalt vaak 's nachts rond, in die uren waarin fantasie en werkelijkheid moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn, en is getuige van raadselachtige taferelen.

## ROMANS

Als zij er in haar onschuld over vertelt, ontstaat er opschudding. In 1939 reist het gezin naar Europa. Het half Balinese meisje Tinka gaat mee. Voor de meisjes verandert de wereld van een tropische tuin in een kaalgeknipt park. Zij willen zo snel mogelijk terug. Maar de oorlog breekt uit en Louise moet met haar vader onderduiken. Opnieuw is zij getuige van vreemde taferelen, maar nu zwijgt ze.

C 200 91 015 9

### **RUIZ ZAFÓN, CARLOS**

#### **De schaduw van de wind**

Spaans, 2004. 541 blz.

Als een boekverkoper zijn tienjarige zoon meeneemt naar het paleisachtige, geheimzinnige Kerkhof der Vergeten Boeken, raakt Daniel betoverd door De schaduw van de wind. Hij neemt zich voor achter de identiteit van de schrijver Julian Carax te komen. Sterker nog: hij lijkt het leven van deze mysterieuze man te gaan leven. Tegen de achtergrond van het Barcelona van de Burgeroorlog en Franco ontrolt zich een fascinerend verhaal, of feitelijk vele verhalen over figuren die zich in de nabijheid van Carax ophielden én mensen rondom Daniel. De structuur van het verhaal is als een Russische pop, die eindeloos veel kleinere poppen in zich heeft verstopt. Carlos Ruiz Zafon (1964) heeft een fantasierijke, knappe roman geschreven vol avontuur, spanning, en liefde, die je in een adem uitleest. Zijn taalgebruik is prachtig, zijn belezenheid groot en de vertaling is vloeiend. Velen zullen van deze onderhoudende, intelligente roman genieten, die inmiddels een bestseller is geworden.

C 201 13 269 3

### **RUSHDIE, SALMAN**

#### **De duivelsverzen**

Engels, 1988. 494 blz.

“Boven Engeland ontploft een vliegtuig. Twee Indiase acteurs, de wervelende Djibriel en de keurige anglofiel Chamcha, tuimelen naar beneden. Ze overleven de val maar zijn niet meer wie ze waren; Djibriel wordt als Gabriël, de aartsengel, Chamcha verslonst en wordt duivelachtig. Het boek is een draaikolk van gedachten en zit vol parabellen, gedaantewisselingen en tegenstellingen; het apocalyptisch slot niveleert alle verschillen. Controversieel is de beschrijving van de Islam als een historisch verschijnsel.”

C 200 91 016 0

### **SA'DAWI, NAWAL AL**

#### **God stierf bij de Nijl**

Arabisch, 1986. 205 blz.

Met Allah boven zich heerst de burgemeester over Kafr Attin, een dorp aan de Nijl. Corruptie, uitbuiting, manipulatie en seksueel misbruik maken deel uit van zijn machtsstelsel. Zakiya's ogen gaan hiervoor pas open nadat haar beide nichten zijn verkracht en haar broer en zoon zijn weggesleept. Dan komt ze eindelijk in opstand. De Egyptische schrijfster en arts schetst een indringend beeld van het leven in een Arabische gemeenschap.

C 200 91 017 2

### **SAINT AUBIN DE TERÁN, LISA**

#### **De hacienda**

Engels, 1997. 334 blz., GLB

Autobiografisch boek waarin Lisa over haar ervaringen in Venezuela vertelt. Zij is zestien als ze de Zuid-Amerikaanse aristocraat, bankrover en politiekvluchteling Don Jaime Teran in Londen op straat ontmoet. Hij wil met haar trouwen. Heel naïef en afhankelijk begint haar huwelijk. In Venezuela aangekomen blijkt de thuisbasis van Jaime, de hacienda van de familie, verhuurd te zijn en moet Lisa genoegen nemen met een huisje met een zinken dak naast de suikerfabriek. Jaime is meestal

weg en Lisa moet zich maar zien te redden. Vanuit het niets ontwikkelt Lisa zich tot de leider van de hacienda, verbouwt suikerriet, avocado's en gaat schapen fokken.

C 200 91 018 4

### **SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE**

#### **De kleine prins**

Frans, 1946. 89 blz.

De verteller, een piloot, verhaalt hoe hij na een noodlanding in de Sahara de kleine prins ontmoet. Wijs en relativerend vertelt de prins over de planeet waar hij woont en de andere planeten die hij zoal bezoekt. Subtiel en laconiek worden ideeën over gezagsverhoudingen, solidariteit, kameraadschap en eenzaamheid te berde gebracht. De verhalen krijgen extra kracht door de tekeningetjes van de hand van de auteur die in 1944 als Franse vliegenier in dienst van de Geallieerden omkwam tijdens een verkenningvlucht.

C 200 91 019 6

### **SALINGER, J.P.**

#### **Vanger in het graan**

Engels, 1951. 244 blz.

De klassiek geworden roman over Holden Caulfield, een zestienjarige jongen die van school wordt gestuurd. Omdat het toch bijna kerstvakantie is, besluit hij een paar dagen alleen in New York door te brengen. Holden is vol kritiek op de schijnwereld van de volwassenen, maar tegelijkertijd doet hij een vergeefse poging die volwassenen te imiteren. 's Nachts bezoekt hij stiekem zijn ouderlijk huis om met zijn zusje te praten, de enige van wie hij echt zegt te houden. Hij stort geestelijk helemaal in, komt in een tehuis terecht en vertelt na zijn herstel over die twee dramatische dagen in New York. De titel is een regel uit een gedicht die door Holden verkeerd wordt begrepen. Hij wil kinderen tegenhouden die in een afgrond dreigen te vallen, maar beseft uiteindelijk dat hij ernaar verlangt zelf gered te worden. Het verhaal wordt verteld door Holden zelf, en zijn tegelijk stoere en kwetsbare toon zal ook hedendaagse zestienjarigen aanspreken.

C 200 91 020 4

### **SAPPHIRE**

#### **Drift**

Engels, 1996. 173 blz.

Precious woont in de wijk Harlem in New York. Op haar zestiende is ze al voor de tweede keer zwanger gemaakt door haar vader. Haar moeder slaat haar en ziet haar als de slet die haar echtgenoot heeft verleid. Als Precious wegens onhandelbaar gedrag van school wordt gestuurd, verandert haar uitzichtloze leven. Op haar nieuwe school komt aan het licht dat ze nog steeds analfabeet is. Eindelijk leert ze lezen en schrijven, eindelijk maakt ze kans op een goede toekomst. De taal in dit debuut is ongepolijst en bevat zelfs fouten, waardoor het hartverscheurende verhaal leest alsof Precious het zelf vertelt.

C 200 91 021 6

### **SARAMAGO, JOSÉ**

#### **De stad der blinden**

Portugees, 1995. 303 blz., Daisy-rom, GLB

Een heel land wordt opeens getroffen door een besmettelijke blindheid. De blinden worden allen bijeengebracht in een oud gebouw. Ze worden daar streng bewaakt door leger en regering, maar op den duur worden ook deze blind. Degeneratie zet in en de wereld verandert in een zelfzuchtige strijd op leven en dood, in een hel. Op het eind kunnen de blinden weer zien. Een essay in romanvorm over de wreedheid en de slechtheid van de mens. De auteur heeft in 1998 de Nobelprijs voor literatuur toegekend gekregen.

C 200 91 022 8

**SARAMAGO, JOSÉ****De stad der zienden**

Portugees, 2004. 318 blz.

"In 'Stad der zienden' brengen de bewoners van de hoofdstad, van een niet met name genoemd land, massaal een blanco stem uit tijdens de verkiezingen. Er worden nieuwe verkiezingen uitgeschreven, maar deze keer is het percentage blanco stemmers nog hoger dan de eerste keer. Er ontstaat verwarring bij alle partijen en via af luisterpraktijken en infiltratie-acties probeert men inzicht te krijgen in de redenen van het gebeurde. De bevolking komt in opstand en de problemen stapelen zich op met rampzalige gevolgen. Deze situatie is de aanzet voor een verhaal waarin Saramago fundamentele vragen stelt bij de parlementaire democratie in zijn huidige vorm; wie heeft de macht en heeft de kiezer überhaupt nog invloed? Saramago is één van de belangrijkste hedendaagse Portugese schrijvers. Naast de vele literaire prijzen die hij mocht ontvangen, ontving Saramago de Nobelprijs voor Literatuur."

C 201180357

**SCHIPPERS, K****Poeder en wind**

2006. 315 blz

Al vanaf 1958, toen hij samen met onder meer J. Bernlef het tijdschrift 'Barbarer' oprichtte, houdt K. Schippers zich bezig met de filosofie van het kijken. Het gaat er niet om wat je ziet, maar eerder hoe. In 'Poeder en wind' spreekt een oudere vrouw de wens uit weer voor een week zevenentwintig te zijn. Het is het thema van een sprookje, maar de auteur is er op een avantgardistische wijze mee aan de slag gegaan. Met open en verborgen verwijzingen naar talloze kunstenaars, niet zo vreemd want de vrouw is veilingmeester, wordt de lezer steeds weer geconfronteerd met het kijken, de mogelijkheden en grenzen daarvan. De roman besluit met de veiling van een veelbesproken schilderij. Het boek eindigt met een deel uit de catalogus van de veiling. En de vrouw is even zevenentwintig geweest omdat haar familie haar trekken in een jong meisje zag. De schrijver (1936) kreeg in 1996 de P.C. Hooftprijs.

C 200910258

**SCHIPPERS, K****Waar was je nou**

2007. 240 blz., GLB, luisterboek

In het diverse oeuvre - gedichten, essays, verhalen, romans - van de Nederlandse auteur (1936) sluit deze nieuwste titel het beste aan bij zijn eerdere romans 'Eerste indrukken' en 'Poeder en wind'. Net als daar laat hij zijn personages in deze roman voorbij de werkelijkheid kijken. Hij tilt het hoofdpersonage Ruud net iets boven de beperkingen van de realiteit uit, zonder daar overigens zweverig over te doen, door hem in en uit jeugdfoto's te laten stappen. Niemand gelooft hem natuurlijk als hij dit vertelt en daarom probeert hij op een van zijn 'tochten' een broche mee terug te nemen uit het verleden. Interessant wordt het verhaal als Ruud de kans krijgt in het verleden te blijven, bij de grote liefde van zijn jeugd. Schippers besteedt weinig aandacht aan het aannemelijk maken van het heen en weer 'reizen' van zijn hoofdpersoon, maar het gaat hem meer om de dilemma's die iemand tegenkomt als hij of zij gehoor kan geven aan een nostalgische heimwee naar het verleden door er naar terug te keren. Dat maakt dit boek interessant. Daarbij hanteert hij een aantrekkelijke, luchtige stijl. Literatuur Prijs 2006.

C 20121351x

**SCHLINK, BERNHARD****De voorlezer**

Duits, 1995. 175 blz., GLB, luisterboek

De roman begint met een liefdesrelatie tussen een jongen van vijftien en een tramconductrice van zesendertig. Hij heeft haar na een onge-

lukje ontmoet, toen zij hem hielp. Na herstel van zijn ziekte zoekt hij haar enige keren op en belandt bij haar in bed. De verhouding wordt voortgezet en de jongen moet haar regelmatig voorlezen. Het duurt tot lang na de beëindiging van hun relatie voordat hij erachter komt dat zij voor de SS in een concentratiekamp heeft gewerkt. Een aangrijpend en soms beklemmend verhaal.

C 200 92 428 5

**SCHOLTEN, JAAP****Morgenster**

2000. 249 blz., GLB

Tijdens de afwikkeling van de treinkaping in De Punt in 1977 worden in een Gronings ziekenhuis twee baby's, uit een rijk en een arm milieu, verwisseld: Octave Dupont en Finn Jacobs. Als Octave dit op zijn zestiende ontdekt, gaat hij op zoek naar Finn. Diens leven wordt slechts door één ding beheerst: de treinkaping. Octave besluit het verleden te laten rusten, maar jaren later gaat hij toch op zoek naar wie hij had kunnen zijn.

C 200 95 821 X

**SCHREINER, OLIVE****Een plaats in Afrika**

Engels, 1883. 326 blz.

"De meisjes Em en Lyndall wonen op een afgelegen 'Afrikaner' boerderij in de Karoo, de halfwoestijn in de Zuid-Afrikaanse Kaaprovincie. Em is gewoontjes, tevreden, een geboren huisvrouw; Lyndall is slim, rusteloos, trots, verdoemd. Hun kindertijd wordt verstoord door een potsierlijke ler die zijn invloed laat gelden op de hardvochtige Tante Sannie, Ems stiefmoeder. De afloop van dit verhaal over een schrijnende jeugd in de koloniën is tragisch en onvermijdelijk. Hoogtepunt uit de Zuid-Afrikaanse literatuur. Henk van Woerden verzorgde het nawoord van deze nieuwe vertaling."

C 200 91 026 5

**SCHRÖDER, ALLARD****De hydrograaf**

2002. 204 blz., GLB

Franz von Karsch-Kurwitz gaat in het voorjaar van 1913 in Hamburg aan boord van de viermaster Posen. In de drie maanden die de reis naar Valparaiso zal duren zal hij de zeegang, wind en stromingen bestuderen. In werkelijkheid is hij op de vlucht voor zijn -door wederzijdse families voorbereide- huwelijk met Agnes Saënz. Winnaar van de AKO literatuurprijs 2002.

C 2010 41 375

**SCHWARTZ-BART, ANDRÉ****De laatste der rechtvaardigen**

Frans, 1959. 351 blz.

In 1959 won de toen onbekende André Schwarz-Bart de Prix Goncourt met deze roman. In Nederland bestaat al sinds 1960 een vertaling van dit bijzondere boek dat nu opnieuw is vertaald. Volgens overleveringen wordt de wereld gedragen door zesendertig Rechtvaardigen, de Lamed-wav dynastie, die het lijden van de wereld op zich nemen. In deze roman vermengt Schwarz-Bart de legende met feiten en fictie. Hij schetst de geschiedenis van het joodse volk vanaf 1185 en volgt in vogelvlucht negen eeuwen van de Lamed-waves. Hij beschrijft hun twijfel over de uitverkoren status, het geweld dat ze daardoor onder vinden en hun dood. In het leven van Ernie Levy, de hoofdpersoon en laatste der Rechtvaardigen, verpersoonlijkt Schwarz-Bart op een onvergetelijke, indrukwekkende manier de hele joodse geschiedenis van de twintigste eeuw.

C 20110309 2

## ROMANS

### SETH, VIKRAM

#### Verwante stemmen

Engels, 1999. 427 blz.

Een violist, lid van een strijkkwartet, ontmoet de vrouw, waarop hij vroeger verliefd was. Zij is pianiste, maar krijgt steeds meer last van doofheid. Tegen de achtergrond van steden als Wenen en Venetië worden de verwickelingen binnen het strijkkwartet en met de vroegere vriendin beschreven. De magie van muziek speelt een belangrijke rol in dit verhaal. Een cd wordt meegeleverd.

C 200 95 822 1

### SHAKESPEARE, NICHOLAS

#### Schande

Engels, 2005. 430 blz.

Tijdens een wandeling, op zijn zestiende verjaardag, krijgt Peter Hithersay van zijn moeder te horen dat zijn biologische vader niet de grafisch ontwerper Rodney is, maar een Oost-Duitse dissident. Zijn moeder had hem ontmoet toen ze als zangeres op tournee was in Leipzig. Twijfelend over zijn identiteit besluit Peter in Duitsland medicijnen te gaan studeren. Tijdens de zoektocht naar zichzelf ontmoet Peter een Oost-Duits meisje, wordt verliefd en wil haar helpen te vluchten naar het westen. Hij laat haar echter op het laatste moment in de steek en voelt zich daar heel schuldig over. Na de val van de muur besluit Peter zowel haar als zijn biologische vader te gaan zoeken en wordt de relativiteit van alles hem duidelijk. 'Schande' werd genomineerd voor de Booker Price 2004.

C 201 15 973 7

### SHALEV, MEIR

#### Een duif en een jongen

Hebreeuws, 2006. 416 blz., GLB

De overeenkomst tussen een mens en een duif is dat ze allebei het verlangen naar huis kennen waar ze ook zijn. In 'Een duif en een jongen' komen twee verhaallijnen samen. Het ene verhaal speelt in het verleden en vertelt over de duivenmelkster Raya en haar vriend die samen postduiven trainen om in te zetten tijdens de Israëlische onafhankelijkheidsoorlog. Het andere verhaal speelt zich af in het nu. Ja'ir, een toeristengids krijgt vlak voor de dood van zijn moeder Raya een grote som geld van haar. Dit stelt hem in de gelegenheid om zijn rijke vrouw Liora te verlaten, een eigen huis te bouwen en uiteindelijk terug te keren naar zijn jeugdliefde. Shalev is een van de meest succesvolle Israëlische schrijvers van dit moment. Ook in Nederland werden zijn boeken 'Russische roman', 'De kus van Esau', 'De vier maaltijden', 'De grote vrouw' en 'De bijbel nu' enthousiast ontvangen.

C 201213521

### SHALEV, MEIR

#### Fontanel

Hebreeuws, 2002. 459 blz.

Fontanel is de koosnaam van Michael Joffe, 55 jaar oud, getrouwd, vader van een tweeling en naar zijn mening de enig normale in de grote familie Joffe. Hij vertelt het verhaal van de liefde tussen hem en Anja, een jonge vrouw die hem als kind uit een brandend veld heeft gered. Het is ook het verhaal van vier generaties Joffes, een familie waarin veel tweelingen voorkomen, waarvan de mannen hun geheugen verliezen als ze zaad lozen en de vrouwen als ze zogen...

C 201 04 176 1

### SHALEV, MEIR

#### De grote vrouw

Hebreeuws, 1998. 420 blz., GLB

Refael Maier is de laatste nog levende man in zijn familie. Hij groeit bij 'de grote vrouw': de som van een vrekkerige grootmoeder, een levens-

lustige en een door zelfverwijt verteerde tante, een spottende zuster en een boekenverslindende moeder. Hun mannen zijn bij merkwaardige ongelukken om het leven gekomen. Refael wacht zijn lot dan ook gelaten af, terwijl hij vertelt over zijn jeugd in Jeruzalem, zijn vriend de steenhouwer Avraham, het blindeninstituut, de dierentuin en het gekkenhuis. Ook zijn ex-vrouw vergeet hij niet. De roman is een kaleidoscoop van boeiende verhalen, waarbij vooral menselijke drijfveren centraal staan. Het gaat over liefde, verlangen en ijzeren familiebanden. Shalev (1948), Israël's populairste auteur van dit moment, zet in zijn roman vooral dat laatste centraal, met al zijn positieve en negatieve kanten. De karakters worden fraai uitgewerkt en met de nodige zachte humor becommentarieerd. De stijl is glashelder, geen woord te veel. Het is een geslaagde vondst om de hoofdstuktitels terug te laten keren als begin van het hoofdstuk. Elke titel op zich leest al als een klein literair avontuur. Een geslaagde roman.

C 200 95 823 3

### SHALEV, MEIR

#### De vier maaltijden

Hebreeuws, 1994. 340 blz.

"Zejde heeft één moeder en drie mogelijke vaders; bij Mosje Rabinovitsj werkt Zejdes moeder Jehoedit als huishoudster, Ja'akov Sjenfeld is een amateurcuisinier en vogelliefhebber die uit liefde voor Jehoedit zijn verzameling van duizend gele kanaries de lucht in laat vliegen en Globerman is een onbehouwen veehandelaar, drinkebroer en versierder. Vooral de beschrijving van Sjenfelds onvoorwaardelijke liefde is meesterlijk."

C 200 91 028 9

### SHIELDS, CAROL

#### Larry's Party

Engels, 1997. 363 blz.

"Als de Canadese bloemist Larry Weller met zijn kersverse bruid Dorrie de wittebroodsweken in Engeland doorbrengt, raakt hij zó gefascineerd door de tuindoolhof van Hampton Court dat hij zich in doolhoven gaat specialiseren. Zijn doolhofontwerpen bezorgen hem een eredoctoraat en wereldwijde roem. Op het relationele vlak gaat het echter minder goed; ondanks zijn pogingen om te vol-doen aan de veranderende eisen die de samenleving aan mannen stelt, stranden allebei zijn huwelijken. Zeer herkenbaar beschrijft de auteur de zoektocht van een veertiger naar zichzelf."

C 200 91 029 0

### SHIELDS, CAROL

#### De stenen dagboeken

Engels, 1993. 349 blz., GLB

Wie was Madelief Goedwil? Wie De stenen dagboeken heeft gelezen, zal het gevoel hebben haar te hebben gekend als een dierbare vriendin. Een gefingeerde biografie over een gewone Canadese vrouw, van haar geboorte in 1905 tot haar dood in de tweede helft van de jaren '80. Bekroond met de hoogste Canadese literaire onderscheiding, de Governor-General's Award.

C 200 91 030 9

### SHIELDS, CAROL

#### Tenzij

Engels, 2002. 279 blz.

Het leven van Reta Winters, schrijfster en vertaalster, gelukkig getrouwd en moeder van drie leuke, intelligente dochters, verandert totaal als haar 19 jarige dochter Norah plotseling haar studie afbreekt. Norah verbreekt alle contact met familie en vrienden en gaat in Toronto op een straathoek zitten bedelen. Om haar nek hangt een kartonnen bord waarop 'goedheid' staat geschreven. Reta vraagt zich af wat

er mis ging. Ze overziet haar eigen leven en dat van haar dochter en probeert de oorzaak van haar dochters gedrag te achterhalen. In deze roman worden belangrijke vragen gesteld over het leven zoals: toeval, het lot, geluk, schrijverschap en de rol van vrouwen. Uit wat Shields zegt in een BBC-documentaire suggereert dat ze het niet erg vind als lezers de link leggen tussen de hoofdpersoon en haarzelf. 'Tenzij' werd genomineerd voor o.a. de Booker Prize 2002. In 1995 won Shields de Pulitzer Prize met 'De stenen dagboeken'. Ze overleed in juli 2003 aan de gevolgen van borstkanker.  
C 20110310 0

### SIDDONS, ANNE RIVERS

#### Het hart van het eiland

Engels, 1997. 412 blz.

Molly's hele wereld wordt overhoop gegooid als haar man wil scheiden vanwege een veel jongere vrouw. Als kort daarna haar moeder sterft is de ellende compleet. Op uitnodiging van een vriendin gaat Molly mee op vakantie naar een eiland. Als de winter begint, besluit ze daar te blijven en huurt een huisje. Als tegenprestatie moet ze voor een koppel zwanen zorgen. Verder gaat ze steeds meer betekenen voor twee oude vrouwen en een verbitterde, ernstig zieke zoon. Langzaam aan bouwt ze een bestaan op waarbij ze van een afhankelijke vrouw tot een zelfbewuste vrouw uitgroeit.

C 200 91 031 0

### SIEBELINK, JAN

#### De bloemen van Oscar Kristelijns

1998. 222 blz., GLB

Oscar Kristelijns is een docent die na jaren lesgegeven te hebben op een provinciale middelbare school het leraarschap opgeeft en een bloemenstal begint. In de twaalf verhalen laat Siebelink zijn hoofdpersoon worstelen met de calvinistische erfenis van zijn opvoeding, de invloed van zijn vader, zijn mislukte huwelijk, de school die hij vaarwel zei en de teleurstelling in het 'corpsballerige' gedrag van zijn zoon.

C 200 91 190 9

### SIEBELINK, JAN

#### Engelen van het duister

2001. 367 blz., Daisy-rom, GLB

Roman over de verhouding tussen twee broers Lucas en Casper en een aantrekkelijke vrouw. Om deze vrouw, Ymke, ontstaat een machtsstrijd. Lucas en Ymke krijgen een dochter, die van alle tragiek uiteindelijk het slachtoffer wordt.

C 201 01 192 7

### SIEBELINK, JAN

#### Knielen op een bed violen

2005. 445 blz., GLB

In 'Knielen op een bed violen' keert Jan Siebelink terug naar zijn jeugd als kwekerszoon in Velp. De zachtmoedige vader, eerst middelmoet hervormd, ontvangt een goddelijk visioen en bekeert zich tot het zware, zwarte calvinisme van de paaueanen. De volgelingen dringen steeds dieper zijn leven binnen, wat tot gevolg heeft dat kwekerij en gezin hieraan ten onder gaan. In deze roman staat de zoektocht van de vader naar het eeuwige heil tegenover de krachtige liefdevolle aardse moeder met haar strijd voor het gezin en de liefde voor haar man centraal. Ook de zoon (Jan Siebelink) heeft er alles aan gedaan om het gezin bij elkaar te houden. Dit heeft veel voor hem betekend in zijn verdere leven. De roman is geschreven in een sobere, indrukwekkende stijl. Siebelink schrijft deze zowel als een afrekening met het verleden als een poging om als zoon zijn vader te begrijpen. In 2005 ontving Siebelink voor 'Knielen op een bed violen' de Ako Literatuurprijs.

C 201 13 279 8

### SIEBELINK, JAN

#### Margaretha

2002. 351 blz., GLB

Een beschrijving van het leven van Margaretha van Parma, de dochter van Karel V. Margaretha kent opwellingen van onvrede tegen de dienstbaarheid aan de dynastie van de Habsburgers, maar geeft telkens weer toe onder druk van haar vader. Enkele jaren voor haar dood kiest ze voor de vrijheid. De auteur brengt het leven aan het Brusselse hof in de tweede helft van de zestiende eeuw op magnifieke wijze tot leven.

C 2010 41 302

### SIEBELINK, JAN

#### De overkant van de rivier

1990. 360 blz., GLB

Het verhaal speelt zich af vanaf 1906 tot onze tijd in een Nederlands rivierlandschap. De hoofdpersoon Hanna groeit op in een omgeving van kleine boerengemeenschappen van verschillende godsdienst (hervormd, gereformeerd, katholiek). Haar man wordt veerman. Hij komt onder invloed van een streng protestantse sekte. Op het einde blijkt het incestmotief belangrijk. Sterke sfeertekening die bepaald wordt door de godsdienst en het prachtig beschreven landschap.

C 200 92 430 5

### SIEBELINK, JAN

#### Vera

1997. 291 blz., GLB

"Hartveroverende roman over de Haagse Vera Melchers vanaf haar peutersjaren tot aan haar drieënvijftigste. Dan heeft ze een goed huwelijk met haar iets oudere man, hebben ze samen een dochter en heeft ze leuk werk als lerares Nederlands; haar leven ziet er volmaakt uit. Helaas ligt er een liefdeloze jeugd aan ten grondslag met een onsympathieke jongere zuster, een affaire met een man die later een pooier bleek te zijn en veel sterfgevallen om haar heen. Bovendien lijdt haar dochter aan anorexia."

C 200 91 032 2

### SINGER, ISAAC BASHEVIS

#### Schorem

Amerikaans, 1991. 175 blz.

"Max Barabander heeft zich van doodgewone dief in de straten van Warschau opgewerkt tot succesvol zakenman in Zuid-Amerika. Na de dood van zijn zeventienjarige zoon toont zijn vrouw zich afkerig van elke liefdesdaad en wordt Max impotent. Op medisch advies keert hij terug naar de wereld van zijn jeugd, de Krochmalna-straat in Warschau, een straat met prostituées; daar is hij een gemakkelijke prooi voor de vrouwen, maar dat geneest hem wel van zijn impotentie. De geestelijke verwarring waarin hij verzeild raakt, dwingt hem echter tot steeds noodlottiger manoeuvres."

C 200 91 034 6

### SINGER, ISAAC BASHEVIS

#### Vijanden

Amerikaans, 1972. 289 blz.

Een na de oorlog naar New York geëmigreerde Poolse jood slaagt er niet in greep te krijgen op zijn gecompliceerde relaties met drie vrouwen, zijn echtgenote, zijn maitresse en Tamara, van wie hij dacht dat ze in Polen was omgekomen.

C 200 91 035 8

### SLEE, CARRY

#### Dochter van Eva

2002. 223 blz., Daisy-rom, GLB

In 'Moederkruid' beschreef Carry Slee de volwassen wereld door de

## ROMANS

ogen van een kind. In 'Dochter van Eva' is datzelfde meisje in de puberteit. Ze verlaat het ouderlijk huis op zoek naar haar identiteit en bovenal naar een nieuwe moeder.

C 2010 41 47X

### **SLEE, CARRY**

#### **Moederkruid**

2001. 201 blz., Daisy-rom, GLB

"Autobiografisch verhaal over de jeugd van de auteur. Het naaiatelier van haar vader gaat failliet; het gezin moet verhuizen. De moeder verbiedt contacten in de buurt en laat haar kinderen geen ogenblik vrij. De ik-persoon voelt zich verantwoordelijk voor het verziekte gezinsleven. Het eerste boek voor volwassenen van deze bekende kinderboekenschrijfster."

C 201 01 194 0

### **SLEE, CARRY**

#### **Ooggetuigen**

2007. 223 blz.

De levens van verschillende mensen kruisen elkaar op enigerlei manier. Frank is makelaar en het gaat niet goed met het bedrijf. Zijn zoon Ruben wordt op school gepest. Conciërge Peter is daarvan getuige, maar om de een of andere reden neemt hij geen actie. Verder is er nog Nicole, wier dochter een tijd geleden een ernstig ongeluk heeft gehad, terwijl de bestuurder is doorgereden. Gefrustreerd in haar huwelijk en door zorgen om haar dochter zoekt Nicole haar heil in alcohol en buitenechtelijke relaties. Terwijl Frank via een arrogante zakenman probeert enkele dure huizen te verkopen, loopt het pesten van zijn zoon gruwelijk uit de hand. Deze bijzonder spannende en levensechte roman gaat over mensen die de consequenties van hun daden niet onder ogen durven zien met als gevolg frustraties, jaloezie en overspel. Ze raken steeds verder in de problemen tot er een onafwendbare climax plaats vindt. Elke hoofdstuk wordt verteld vanuit het oogpunt van een van de hoofdpersonen. Een spannend verhaal, levensecht, dat leest als een trein.

C 201244885

### **SLOT, PAULINE**

#### **Blauwbaard**

2000. 267 blz., Daisy-rom, GLB

Psychiater Maria en archeoloog Edu zijn gelukkig getrouwd. Tot zij beiden te maken krijgen met een ex-geliefde van Edu, Rianne, die zich bij Maria als patiënt aanmeldt. Maria wordt nieuwsgierig naar de verhouding die Edu en Maria hadden en gaat op zoek naar foto's en brieven in de voor haar verboden werkkamer van Edu. Het huwelijk van Edu en Maria loopt vervolgens op de klippen.

C 200 92 432 9

### **SLOT, PAULINE**

#### **Zuiderkruis**

1999. 202 blz., GLB

In deze debuutroman volgt Emma het spoor van haar vriendin Floor, die tijdens een fietstocht door Australië, Nieuw Zeeland en Fiji om het leven is gekomen. Emma maakt twee jaar na dato met behulp van Floors dagboeken, aantekeningen en brieven exact dezelfde reis. Dat doet zij niet alleen om de doodsoorzaak te achterhalen, maar ook om een beter beeld te krijgen van de vriendschap zoals die tussen hun bestond.

C 200 91 191 0

### **SNIJDER, PHILIP**

#### **Zondagsgeld**

2007. 157 blz.

"Debutant Snijder (1956) studeerde Italiaans en publiceerde zijn eerste, in het oog springende verhaal, in De Tweede ronde. Met deze roman

-zijn eersteling in boekvorm- weet hij de kwaliteit van die verhalen vast te houden. Het Bickerseiland is de achtergebleven geïsoleerde volkswijk van Amsterdam waar de jongen uit het verhaal in jaren zeventig opgroeit, temidden van zijn "asociale" en armoedige familie. Het is een kleine wereld. Het eiland wordt alleen bij hoge uitzondering verlaten. Het besef, dat hij de opmerkelijke gemeenschap waar hij, als buitenbeentje (hij kan goed leren), onmiskbaar deel van uitmaakt op een dag zal moeten verlaten, stemt hem weemoedig. Deze roman, die het werk van Theo Thijssen in herinnering roept, is geschreven in een prachtig heldere stijl en is door de pers unaniem lovend besproken."

C 201227987

### **SOFER, DALIA**

#### **September in Shiraz**

Engels, 2007. 319 blz.

Debuutroman van de in New York woonachtige Iranese auteur Sofer [1972], die essays en verhalen publiceerde in tijdschriften. Dit deels autobiografische verhaal gaat over de rijke joodse juwelenhandelaar Amin uit Teheran. Na het vertrek van de sjah en de komst van de ayatollahrevolutie in 1979 stort zijn wereld in elkaar. Hij wordt opgepakt, gevangen genomen en gemarteld omdat hij zogenaamd verdacht wordt van zionistische spionage. Het boek is bijzonder teder en gevoelvol geschreven en wisselt per hoofdstuk van perspectief. Achtereenvolgens ziet de lezer Amin in zijn cel, zijn vrouw Farnaz in hun villa, hun dochtertje Shirin en de in Amerika studerende zoon Parviz. Amin weet zich uiteindelijk vrij te kopen door al zijn spaargeld aan de revolutionairen te geven. Als een gebroken man vindt hij zijn familie terug, maar ze zijn als rijke joden gevangen in een islamitische staat. Er rest hen niets anders dan alles achter te laten en via smokkelaars het land te ontvluchten. Een prachtige roman voor een groot publiek.

C 201227999

### **SOUCY, GAÉTAN**

#### **Het meisje dat teveel van lucifers hield**

Frans, 1988. 176 blz.

Na de plotselinge dood van haar vader gaat een jong meisje naar het nabijgelegen dorp om een doodskist te kopen. Dit is voor haar de eerste kennismaking met de buitenwereld. Zij en haar broer zijn met harde hand en geïsoleerd grootgebracht. Langzaam maar zeker wordt duidelijk wat er op het landgoed heeft afgespeeld en nog afspeelt en worden steeds meer geheimen onthuld. Het taalgebruik is heel bijzonder, het meisje is opgegroeid met de taal van haar vader en met boeken als 'Ethica' van Spinoza en 'De memoires' van de Duc de Saint-Simon. De titel van de roman geeft de manische angst aan van de autoritaire vader voor lucifers. Soucy ontving in 1999 voor 'Het meisje dat te veel van lucifers hield' de publieksprijs op de Salon du Livre de Montréal en de prijs van de Académie des lettres du Québec.

C 20110863 2

### **SOUEIF, AHDAF**

#### **De kaart van de liefde**

Engels, 1999. 429 blz.

Twee liefdesverhalen door elkaar. Isabel vindt in 1997 de hutkoffer van haar grootmoeder, de Engelse weduwe Anna Winterbourne. De inhoud, dagboeken en brieven, vertellen over de liefde van Anna voor de Egyptenaar al-Baroudi en haar huwelijk met hem in 1901. Een gevaarlijke liefde, want al-Baroudi wil zijn land bevrijden van de Engelse overheersing. Intussen wordt Isabel in New York verliefd op Omar, een Egyptisch dirigent. Beide liefdesgeschiedenissen worden opgeschreven door Amal, de zus van Omar. Ahdaf Soueif woont deels in Londen en deels in Caïro. Grenzen bestaan niet in deze prachtig vertelde roman, vol liefde voor Egypte.

C 200 92 051 5

**SPRINGER, F.****Bandoeng - Bandung**

1993. 146 blz., GLB

"In de titel heeft Springer het verschil tussen vroeger en nu teruggebracht tot een verschil in spelling. Simpeler en duidelijker samenvatting van zijn verhaal is nauwelijks denkbaar. In deze novelle gaat een keiharde ex-politicus met een handelsdelegatie naar Indonesië. De man z'n bestaan is precies op dat ogenblik op een keerpunt beland, de minister-president heeft hem laten vallen, maar een ministerpost beloofd. Herinneringen aan Indonesië heeft hij nauwelijks; hij heeft ze verdrongen. Dat blijkt al gauw en in de loop van het verhaal komt er steeds meer bij hem boven, zoveel dat hij zich met deze nieuwe invulling van zijn verleden een heel ander, ontdooider, gevoeliger mens gaat voelen. Springer zou Springer niet zijn als hij het plot niet sterk, en dramatisch, in elkaar had gestoken en in zijn stijl, vooral ook in de gesprekken, heel wat ironie en humor had gestopt. Deze verteltoon is het noodzakelijk complement van een emotionerende inhoud: hevige gevoelens worden het best overgedragen wanneer ze wat getemperd beschreven worden."

C 200 91 037 1

**SPRINGER, F.****Kandy**

1998. 207 blz., GLB

"Fergus Steyn keerde kort na de Tweede Wereldoorlog samen met zijn moeder en andere lotgenoten terug uit Indië naar Nederland. Met de boot zullen ze onderweg aanleggen waar de vaders, uit Japanse krijgsgevangenschap, zich bij hen zullen voegen om samen verder te reizen. Op Ceylon blijkt dat de vaders er niet zijn; noodgedwongen verblijven vrouwen en kinderen een tijdlang in het kamp Kandy; een heel plezierige periode voor Fergus. Vijftig jaar later, als hij een uitnodiging voor een lezing over zijn terugkeer ontvangt, en een schrift met dagboekfragmenten terugvindt, zoekt en vindt hij contact met enkele reisgenoten."

C 200 91 192 2

**SPRINGER, F.****Quissama**

1985. 191 blz., GLB

De zakenman Charles Enders gaat in op het verzoek een nieuwe markt te veroveren: het pas zelfstandig geworden Angola. In Luanda ontmoet hij King Velderman, een gelukszoeker die fascinerend kan vertellen over zijn tropenervaring. Velderman neemt Enders mee naar het enigszins verlopen wildpark Quissama. Het zal een onverwachte apotheose worden van zijn tropenleven...

C 2010 30 788

**STAHLIE, MARIA****Honderd deuren**

1996. 324 blz., GLB

"Een Nederlands artsengezin neemt een halfjaar een praktijk waar op een Grieks eiland. De 18-jarige dochter Mirjam raakt hierdoor voor het eerst van haar leven voor langere tijd gescheiden van haar tweelingzus. De schrijfster spiegelt de hechte band tussen de twee zussen in de band die de bewoners met hun land hebben, met elkaar en met hun doden. Mirjam raakt in de ban van het eiland; ze leert de invloed van de winter op de eilandbewoners kennen en maakt van nabij de tragische gebeurtenissen rond een oude Griekse boer mee."

C 200 91 038 3

**STAHLIE, MARIA****De lijfarts**

2002. 594 blz.

De 28-jarige Muriel Wijnings is er van overtuigd dat haar aanwezigheid anderen in het ongeluk stort. Dit gevoel leidt ertoe dat ze voortdurend haar verantwoordelijkheden ontloopt. Ze lijkt zich helemaal in de nesten te werken wanneer ze zich uitgeeft voor voor de lijfarts van een oude Hongaarse dame. Haar verblijf bij deze familie draagt er echter toe bij dat ze haar evenwicht hervindt.

C 2010 41 302

**STEENBEEK, ROSITA****Intensive care**

2004. 164 blz., GLB

Kort na het overlijden van haar vader raken Steenbeek en haar moeder ernstig gewond bij een verkeersongeluk. De bestuurder, een neef, komt hierbij om het leven. In het ziekenhuis hebben moeder en dochter veel steun aan elkaar en tijdens de lange weg naar herstel verwerken moeder en dochter het overlijden van hun man en vader. Hij stierf in hetzelfde ziekenhuis waarin ze nu liggen en de behandelaars zijn ook voor een deel dezelfde personen. 'Intensive Care' is een gevoelige autobiografische roman. Steenbeek debuteerde in 1994 met 'De laatste vrouw'.

C 201 17 030 X

**STEENBEEK, ROSITA****Schimmenrijk**

1999. 247 blz.

Evenals haar debuut speelt ook dit tweede boek van Rosita Steenbeek in Italië. De hoofdfiguur is een Nederlandse beeldhouwster, Lisa, die in Rome woont. Ze beleeft een liefde met Lorenzo, archeoloog, die bezeten is van de Etrusken. Hun liefdesrelatie is zeer intens, maar duurt kort: Lorenzo komt om, nabij de Etruskenstad Tarquinia, onder raadselachtige omstandigheden. Lisa gaat erheen, om erachter te komen wat er is gebeurd. Deze gang van zaken gebruikt de auteur om haar uitgebreide kennis te spuien van de Etrusken, die geacht worden heel wijs met leven en dood omgegaan te zijn. Dat daarna ook nog haar beste vriendin sterft, is wel wat kras. Steenbeeks poging om de thema's liefde en dood te verknopen is niet erg geslaagd. De stijl is wat primitief, als in een ouderwets meisjesboek. Maar over de Etrusken komt de lezer veel te weten.

C 200 91 039 5

**STORM, THEODOR****De schimmelruiter**

Duits, 2000. 136 blz.

In prachtige bewoordingen wordt de strijd van een jonge 18e eeuwse dijkgraaf geschilderd. Het is een strijd tegen de zee en de onwetendheid, het bijgeloof en de afschuifmentaliteit van zijn dorpsgenoten. Roddel en achterklap zijn aan de orde van de dag. De ik-figuur is een oude verteller, die de jonge dijkgraaf het verhaal doet van een avond waarop dijkgraaf Hauke Haien bij een dijkdoorbraak met vrouw en kind de dood vond in het water.

C 200 95 824 5

**STOWE, HARRIET BEECHER****De hut van oom Tom**

Engels, 1852. 125 blz., luisterboek

Mr. Shelby, een humane plantagehouder, is genoodzaakt zijn beste slaaf Tom te verkopen, samen met het zontje van Eliza, het dienstmeisje van de familie. Eliza vlucht met het kind over de rivier de Ohio en komt goed terecht bij een Quakerfamilie, die hen helpt om naar Canada te vluchten. Tom komt in eerste instantie ook goed terecht bij

## ROMANS

St. Clare, maar wordt later verkocht aan een wrede plantagehouder. Door mishandeling overlijdt hij. De zoon van Shelby, die hem kwam vrijkopen, komt te laat. Thuis gekomen laat hij ter herinnering aan Tom al zijn slaven vrij. Op ware gebeurtenissen berustend verhaal van een negerslaaf in het noorden van de Verenigde Staten van Amerika, in de eerste helft van de 19e eeuw.

C 200 91 193 4

### SÜSKIND, PATRICK

#### Het parfum

Duits, 1985. 255 blz., DVD, GLB, luisterboek

De verguisde, zonder eigen lichaamsgeur geboren, 18e-eeuwse Jean-Baptist Grenouille heeft zelf de fijnste 'neus' van de wereld die hij in dienst stelt van een gerenommeerd Parijs parfumeur. Later meet hij zichzelf de onweerstaanbaarste geur van alle aan, te weten die van jonge maagden, die hij daartoe moet doden. Als hij door de mand valt en terecht staat, blijkt zijn verworven geur hem onaantastbaar te maken. Toch kan hij er zelf niet mee leven. Süskind (1949) werd met 'Das Parfum' op slag beroemd, zijn schrijfstijl en fantasierijkdom werden alom geprezen.

C 200 91 041 5

### SVEVO, ITALO

#### Bekentnissen van Zeno

Italiaans, 1923. 439 blz.

De 57-jarige zakenman Zeno Cosini, besluit, daartoe aangespoord door zijn psychiater, zijn levensverhaal op te schrijven. Nauwgezet en vol humor vertelt hij van zijn pogingen van het roken af te komen, zijn toevallige huwelijk, zijn verhouding met zijn vader, zijn ook weer toevallige relatie met een andere vrouw en zijn samenwerking met zijn zwager. Svevo vertelt hier, zoals in veel van zijn romans, het leven van een mens die niet de kracht heeft zelf een wending aan dat leven te geven, maar die zich laat leiden door toevalligheden en door de mensen om hem heen. Maar het is juist deze mens, in Svevo's ogen maar al te menselijk, die de anderen, die wel vorm aan hun leven weten te geven, zal overleven.

C 200 91 042 7

### SWIFT, GRAHAM

#### Laatste ronde

Engels, 1996. 289 blz., GLB

Vier mannen maken van 's morgensvroeg tot in de avond een tocht in een blauwe Mercedes om naar de laatste wens van hun vriend Jack Dodds zijn as boven zee te gaan uitstrooien. Het is niet alleen een reis van één dag, maar ook een reis door een halve eeuw. Tegen de tijd dat de auto zijn bestemming heeft bereikt, is het verleden dat de inzittenden met de overledene en elkaar deelden opnieuw beleefd en is ook duidelijk waarom Jacks weduwe niet is meegegaan.

C 200 91 043 9

### SWIFT, GRAHAM

#### Morgen

2007. 269 blz., Daisy-rom

Gedurende de nacht voorafgaand aan de dag dat zij en haar man Mike hun 16-jarige tweeling 'de waarheid' zullen vertellen, richt de 49-jarige Paula Campbell zich, wakker liggend naast haar man, in gedachten tot haar kinderen en vertelt over haar huwelijk, de relaties met haar ouders en schoonouders en de diep gevoelde, maar lang niet gehonoreerde kinderwens van haarzelf en haar man. Meer vertellen over plot en thematiek van dit boek zou het leesplezier van deze boeiende roman vergallen. Booker Prize-winnaar Swift schreef opnieuw een roman waarin de verteltijd heel gering is (hier de laatste uren van de nacht), terwijl de vertelde tijd een periode van ruim dertig jaar beslaat. Ook

thematisch ligt de roman in de lijn van eerder werk: familierelaties en –geheimen spelen opnieuw een grote rol, evenals schuldgevoel en de ouder-kind relatie. Het resultaat is een intiem portret van een huwelijk en gezin, prachtig en zorgvuldig geschreven. Door de aansprekende thematiek, het open eind en het mogelijk voor discussie vatbare gedrag van de vertelster ook een boek dat bij leesclubs zal aanslaan.

C 201224648

### TAMARO, SUSANNA

#### De stem van je hart

Italiaans, 1994. 155 blz., GLB

"Een vrouw maakt in een dagboek de balans op van haar leven en vergelijkt het met de levens van haar moeder, haar dochter en haar kleindochter. Door haar jeugd in een tijd die gericht was op uiterlijk fatsoen, groeide ze vol innerlijke onzekerheden op. Haar dochter had in de jaren van de studentenopstanden veel vrijheid; een kind van een onbekende vader was er een gevolg van. Aan dit kind, haar kleindochter, draagt ze haar dagboek op. Vol liefde draagt ze de door de generaties verkregen wijsheid over."

C 200 91 044 0

### TAN, AMY

#### De honderd geheime zintuigen

Engels, 1995. 351 blz., GLB

Olivia is een Amerikaanse van Chinese afkomst. Als ze vijf jaar oud is komt Kwan, een zeventienjarige halfzus uit China, in het gezin wonen. Kwan vertelt geheimen uit de wereld van yin, verhalen over geesten. Olivia, die een westers leven leidt, weet zich geen raad met die verhalen en probeert de spoken uit haar verbeelding te verjagen. Olivia en Kwan treffen elkaar dertig jaar later in het Chinese bergdorp uit Kwans jeugd. Daar leert Olivia de eerder afgewezen emoties en haar achtergrond te accepteren.

C 200 91 045 2

### TAN, AMY

#### De Vreugde- en Gelukclub

Amerikaans, 1989. 293 blz., DVD

Prachtige verhalen die vier Chinese vrouwen in San Francisco elkaar rond de Mah Jong-tafel vertellen over hun jeugd in China. Ook hun dochters komen aan het woord, waarbij de dochter-moederverhouding in China sterk afsteekt tegen die in Amerika. Alle vier vrouwen komen rond hun huwelijksdag in Amerika aan, op een na zijn allen getrouwd met een Chinees. Ze brengen hun eigen cultuur mee, maar kunnen niet verhinderen dat die in dat vreemde land verbleekt en voor hun kinderen onbegrijpelijk is.

C 200 91 046 4

### TAN, AMY

#### De vrouw van de keukengod

Amerikaans, 1991. 420 blz.

Levensgeschiedenis van twee Chinese vriendinnen. Aangezien de ene meent spoedig te zullen sterven, wil zij feiten uit beider leven onthullen. De ander geeft er echter de voorkeur aan haar dochter het verleden uit eigen mond te laten horen, inclusief de gruwelijke waarheden, die zelfs haar vriendin niet kent. De onthullingen hebben betrekking op haar leven op een eilandje voor Shanghai gedurende de jaren twintig en de Tweede Wereldoorlog en de omstandigheden waaronder zij in 1949 naar Amerika vertrok. In haar complexe levensrelaas wordt gesproken over liefde en wreedheid, sociale taboes, oorlogspropaganda en familieverhoudingen.

C 200 91 194 6

**TARTT, DONNA****De verborgen geschiedenis**

Engels, 1993. 600 blz., Daisy-rom

Psychologische thriller over een clubje rijke studenten aan het prestigieuze Hampden College in Plano, Californië. Richard, zoon van een eenvoudige benzinepomphouder, probeert aansluiting te vinden bij het elitegroepje, dat de antieke Griekse beschaving bestudeert. Dat lukt. Dan komt hij erachter dat zijn nieuwe vrienden tijdens een Grieks bacchanaal een gruwelijke moord hebben gepleegd.

C 200 91 047 6

**TELLEGEN, TOON****De trein naar Pavlovsk en Oostvoorne**

1990. 159 blz., GLB

Een grootvader vertelt over zachtmoedige herinneringen aan familie in Rusland, eigenaardige gebruiken, levenswijsheden. Het zijn tot weemoed stemmende verhalen, soms grappig, soms laconiek of bizar, vaak somber als de grootvader niet naar de bodem van zijn herinneringen wil gaan. Een boek vol van bijzondere ontmoetingen tussen een grootvader en zijn kleinkind.

C 200 95 826 9

**TEPPER, NANNE****De eeuwige jachtvelden**

1995. 260 blz.

Indringende roman over Victor, zoon van een intellectueel (v)echtpaar en broer van twee zussen. Met de oudste heeft hij een incestueuze relatie die in alle onvermijdelijkheid wordt beschreven. Victor studeert in Groningen. Door zijn overmatig drankgebruik beleeft hij in Amsterdam een delirium tremens. Ontluisterende dialogen tonen het gezin in al zijn kaalheid en onmogelijke liefde. Voor dit debuut ontving Tepper de Anton Wagterprijs 1996.

C 200 91 048 8

**THEROUX, PAUL****De grote spoorwegcarrousel**

Engels, 1975. 349 blz.

Een must voor iedere treinminnaar. Van Londen treint Theroux naar Parijs, neemt daar de Orient-Expres en reist daarna met allerlei treinen door Aziatische landen - zelfs dwars door de oorlog in Vietnam - naar Japan om daar in ultra-snelle treinen te zitten, waarna hij met de Transsiberie-Expres terugreist naar Moskou vanwaar hij naar Hoek van Holland spoort om de boot terug naar Londen te nemen. De anekdotes maken dit een boek voor alle lezers.

C 200 91 049 X

**THIJSSSEN, THEO****Kees de jongen**

1923. 330 blz., Daisy-rom

Kees is een doodgewone 12-jarige schooljongen uit een arm gezin in de Amsterdamse Jordaan. In zijn grote fantasie leeft vooral de wens om de mensen te laten zien wie hij is en wat hij allemaal kan. Zijn 'zwembadpas' heeft hier alles mee te maken. Hij is verliefd op een klasgenootje uit een 'betere' buurt. Simon Carmiggelt: 'Er bestaat (...) geen treffender en geestiger beschrijving van de bonte denkwereld van een gewone, bonafide jongen, dan Theo Thijssen in Kees de jongen heeft gegeven.'

C 200 91 050 8

**THOMÉSE, P.F.****Schaduwkind**

2003. 108 blz., Daisy-rom, GLB, luisterboek

Autobiografisch relaas van de schrijver over de dood van zijn pasgeboren dochtertje Isa. Hij wisselt passages van ontredde rouw en sprakeloosheid af met stukjes over het geluk van het prille vaderschap. Thomése ontving in 1991 de AKO Literatuurprijs voor zijn boek 'Zuidland'.

C 201 04 175 X

**THOMÉSE, P.F.****Het zesde bedrijf**

1999. 270 blz., GLB

Deze roman is ontleend aan het leven van de historische figuur Etta Palm, alias barones D'Aelders (1743-1799). Ze werd geboren in Groningen, maar kwam door haar huwelijk in Frankrijk terecht waar ze na haar scheiding een plaats verwierf in de hooggeplaatste kringen van de mondaine wereld. Deze roman concentreert zich op het jaar 1792. De Franse revolutie raakt in een stroomversnelling. Etta begint aan haar tweede leven als een feministe. Ze wordt verliefd op een twintig jaar jongere jacobijnse volksvertegenwoordiger en raakt als dubbelspionne betrokken bij de internationale politiek.

C 200 92 434 2

**TOER, PRAMOEDYA ANANTA****De vluchteling**

Indonesisch, 1949. 215 blz.

"De laatste avond en nacht van de Japanse bezetting in Indonesië en de eerste dag van de Indonesische onafhankelijkheid zijn tevens de laatste fase van de maandenlange klopjacht op de jonge Javaan Radèn Hardo. Vermoed als bedelaar heeft hij lange tijd het ondergrondse verzet tegen de Japanse bezetter kunnen organiseren. Vlak voor de capitulatie valt hij echter in handen van de vijand; hij is verraden door zijn schoonvader. Dit waargebeurde verhaal is door Toer opgetekend toen hij zelf van 1947 tot 1949 in de Bukit Duri-gevangenis zat, gearresteerd door de Nederlanders."

C 200 91 051 X

**TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE****De tijgerkat**

Italiaans. 1958. 268 blz., DVD

"De 'tijgerkat' van Giuseppe Tomasi, de laatste prins van Lampedusa (1896-1957), is een klassieke historische Italiaanse roman, ook beroemd vanwege de verfilming door Visconti. Het verhaal start in 1860, op Sicilië, tijdens de politieke strubbelingen rond Garibaldi en diens streven naar een Italiaanse staat. Italianen hebben de gave hun sociale en politieke geschiedenis in kunst (film en literatuur) zowel te analyseren als te evoceren (Novecento, La meglio gioventù). We zien verval en opkomst van nieuwe elites, adembenemend en van groot historisch belang. Daarnaast is het een zeer zintuiglijk boek waarin het hele Italië wordt opgeroepen."

C 201 01 177 7

**TOORN, WILLEM VAN****De rivier**

1999. 311 blz., GLB

In zijn geheugen reist de schrijver door het Betuwse rivierenlandschap van weleer maar ook de jaren in Amsterdam, in en vlak na de oorlog, passeren de revue. Het landschap van de rivier de Waal, is ook het onderwerp van het 'actuele' deel van deze autobiografische roman. De dijkverzwaringen van de jaren tachtig en negentig waren aanleiding tot het verzet van een aantal kunstenaars tegen de afbraak van dat gebied.

C 200 92 052 7

## ROMANS

### TREMAIN, ROSE

#### Muziek en stilte

Engels, 1999. 479 blz.

Vanuit diverse invalshoeken ontspint zich het verhaal over Peter Claire, een jonge Engelse luitspeler die in 1629 deel gaat uitmaken van het orkest van de Deense koning Christiaan IV. In de vreemde maatschappij die het Deense hof is, probeert Peter zijn weg te vinden, als hij in een loyaliteitsconflict dreigt te komen. De lelijke koning benoemt de knappe, blonde luitspeler tot een van zijn beschermelingen en kort daarna wordt Peter verliefd op een hofdame van de inmiddels van haar minnaar zwanger geraakte koningin. De historische romans van Tremain zijn meerdere malen genomineerd voor de Booker prize en vergelijkbaar met het werk van Hella Haasse.

C 200 92 435 4

### TSUKIYAMA, GAIL

#### De zijdekwaters

1999. 270 blz.

Deze roman vertelt het verhaal van de Chinese vrouw Pei, die in 1926, op achtjarige leeftijd, naar een zijdefabriek gestuurd wordt om het inkomen van haar arme boerenfamilie aan te vullen. Zij komt terecht in een meisjeshuis met lotgenoten en de warmte en vriendschap die ze daar vindt, houden haar op de been. Na enkele jaren besluit Pei toe te treden tot het 'zusterschap', wat betekent dat ze niet zal trouwen maar haar leven zal wijden aan het zijdewerk. Dan breidt de oorlog met Japan zich naar het zuiden uit en moet Pei, nadat ze haar beste vriendin en levensgezel heeft verloren, vluchten naar Hong Kong. De Amerikaanse schrijfster van Chinees-Japanse afkomst heeft diverse romans op haar naam staan (zoals 'De tuin van de Samoerai' en 'Droomnachten'). Een boeiend en geloofwaardig verhaal, dat de lezer ondertussen ook nog eens een treffend beeld van het harde bestaan in het China van de jaren '20 en '30 verschaft.

C 200 94 591 8

### TURNSTRÖM, GÖRAN

#### Huis van muziek

Zweeds, 1983. 220 blz.

Door de tragische dood van de vrolijke Solveig op een junidag in de jaren dertig komt het nooit meer tot de uitvoering van Bach's kerstoratorium. Met haar dood verdwijnt alle vreugde, muziek en licht uit het rouwende gezin. Aron, de weduwnaar, begint in zijn hallucinaties Solveig te 'zien' in de jonge Tessa in Nieuw-Zeeland. De reis naar haar toe wordt echter pas door de introverte Sidner afgemaakt, nadat een avontuur met de veel oudere Fanny hem tot vader van Victor heeft gemaakt. Het lukt Victor pas zich vijftig jaar na dato te 'bevrijden' door het kerstoratorium alsnog uit te voeren. In dit boek gaat het om liefde, verlangen en verdriet door drie generaties heen beschreven..

C 200 91 055 7

### TYLER, ANNE

#### Het amateurhuwelijk

Engels, 2004. 315 blz., Daisy-rom

Als de impulsieve Pauline en de ernstige Michael elkaar in 1941, in de Poolse wijk van Baltimore, leren kennen worden ze zo verliefd dat niets hen een lang leven samen in de weg lijkt te staan. Maar hoeveel de twee ook van elkaar en van hun drie kinderen houden, onontkoombaar groeien ze uit elkaar. De boeken van Tyler zijn 'mensen-boeken' waarin niet zozeer de verhaallijn maar de personages met al hun eigenaardigheden centraal staan. In haar wereld bestaat geen goed of slecht, geen schuld of onschuld, maar dingen gebeuren vroeg of laat gewoon. Met haar roman 'Ademlessen' won ze in 1988 de Pulitzer Price.

C 20110865 6

### TYLER, ANNE

#### Tijd van leven

Engels, 1995. 358 blz.

Een bizarre gebeurtenis in een supermarkt en een terloopse opmerking van haar man zetten een vrouw aan het denken over haar huwelijk. Ze komt tot de ontmoedigende conclusie dat ze jarenlang alles kritiekloos over zich heen heeft laten komen. Tijdens een strandvakantie vertrekt ze met de noorderzon om ergens anders een volkomen nieuw bestaan op te bouwen. Dat lukt uitstekend, maar de banden met vroeger blijken dieper te zitten dan ze had verwacht.

C 200 91 056 9

### ULICKAJA, LJUDMILA

#### Medea en haar kinderen

Russisch, 1996. 287 blz.

'Medea en haar kinderen' speelt zich af in het Rusland van de jaren zeventig, de tijd van Brezjnev. De roman heeft Ljoedmila Oelitskaja (geb. 1943), afkomstig uit een joods intellectueel milieu, internationale erkenning gebracht. Medea is een al wat oudere, kinderloze weduwe, die woont in een dorp op de Krim. Haar huis is een ontmoetingsplaats voor haar talrijke familieleden, neven en nichten van verschillende generaties, die graag hun vakantie bij haar doorbrengen. De schrijfster laat een flink aantal leden van de familie de revue passeren, vertelt - via flash backs - over hun verleden, maar ook over hun tegenwoordige leven, waarin liefdesperikelen een grote rol spelen. Door de menigling van tijden en generaties ontstaat een goed beeld van het leven in Rusland tijdens het Sovjetbewind. De levendige, beeldende manier van vertellen maakt deze roman tot een van de beste prozawerken die er de laatste jaren in Rusland zijn verschenen.

C 200 91 057 0

### UPDIKE, JOHN

#### Trouw met mij

Engels, 1976. 346 blz.

Jerry en Ruth, goede burens, worden ook goede vrienden en beginnen een verhouding die hun beider huwelijk in gevaar brengt. Vanaf het moment dat daar sprake van is tot het moment dat Jerry Ruth ten huwelijk vraagt, na enige verwickelingen en conflicten, is het helder wat Updike (1932) duidelijk wil maken: de verschillen tussen huwelijken, verhoudingen en vriendschappen. Dit boek van Updike, hoewel niet zijn bekendste, is representatief voor zijn thematiek: de leefwijze en magere gevoelswereld van de Amerikaanse middle-classes. Enig cynisme over duurzaamheid en kwaliteit van relaties is hem niet vreemd.

C 200 91 058 2

### UPHOFF, MANON

#### Gemis

1997. 171 blz., GLB

In 'gemis' draait het verhaal om de puberteit van de dertienjarige Mara. Zij wordt vier jaar lang in haar ontwikkeling gevolgd. Mara wil haar grenzen en die van anderen verkennen. Al snel wordt ze de prikkeling van het nee-zeggen gewaar en wil zij verder met dit machtsspel. Ze kiest voor haar experimenten in de liefde en erotiek de passieve pusterige slungel Helmi uit. Paradoxen als angst en genot en schoonheid en gruwel worden in dit verhaal met elkaar verbonden en vallen soms zelfs samen.

C 200 91 196 X

### VAN HEERDEN, ETIENNE

#### De betoverde berg

Afrikaans, 1986. 269 blz., GLB

In 'De betoverde berg' vertelt Van Heerden het verhaal van twee

families in de Zuid-Afrikaanse Oostkaap en hun geschiedenis, hun strijd om het bestaan en hun leven met een groot, mysterieus geheim. Het boek is een meeslepende familie- en streekroman, een spannende detective en een maatschappijkritische psychologische analyse van de Afrikaanse samenleving tegelijk. De auteur is hoogleraar en docent Nederlandse letterkunde in Kaapstad.

C 200 91 059 4

### **VAN NIEKERK, MARLENE**

#### **Agaath**

Afrikaans, 2004. 583 blz.

De Zuid-Afrikaanse schrijfster (1954) schreef eerder 'Triomf' (roman) en 'De vrouw die haar verrekijker had vergeten' (verhalen), twee zeer goed ontvangen boeken. Deze nieuwe roman is in alle opzichten monumentaal: vuistdik, onvergetelijk, majestueus, kortom: een meesterwerk. De auteur vertelt het verhaal van een oude blanke vrouw, een terminale ALS-patiënte die verzorgd wordt door haar zwarte meid op hun boerderij in Zuid-Afrika. Tijdens dit proces passeert hun levenslange gezamenlijke verleden de revue en wordt de lezer deelgenoot van de geleidelijke machtsovername, de strijd, maar ook de vriendschap, de onontkoombaarheid van hun situatie. De roman is briljant gecomponeerd en aangrijpend (en humoristisch) van taal, en zowel een indringende psychologische roman als een metafoor voor Zuid-Afrika. Internationaal staat het boek op doorbreken. De Nederlandse vertaling is Nijhoffprijs-waardig. Wie dit boek gelezen heeft, houdt nog jaren stof tot nadenken. In onze literatuur kent deze roman zijn gelijke niet.

C 201213533

### **VAN PAEMEL, MONIKA**

#### **Rozen op ijs**

1997. 416 blz., GLB

"Het verhaal begint als Perla op reis is náar de startplaats van een Noordpool-expeditie, maar eigenlijk wil wegzeuren van haar verleden. Daar komt ze echter niet los van. Op zoek naar haar identiteit pendelt ze steeds tussen heden en verleden. De complexiteit van de man/vrouw-relatie beheerst haar leven; mannen zijn onbekwaam om te leven, vrouwen zouden wel kunnen leven als ze zich maar niet van hen afhankelijk maakten. In deze roman over de verovering van de vrouwelijke identiteit, lijkt alleen Perla's dochter er mee door te kunnen; mannen noch Perla's moeder deugen. "

C 200 91 060 2

### **VARGAS LLOSA, MARIO**

#### **Het groene huis**

Spaans. 1966. 427 blz.

Deze uit 1965 daterende roman van de Peruaanse schrijver (1936) behoort tot de grote werken waarmee de faam van de Latijns-Amerikaanse literatuur in de jaren zeventig voorgoed werd gevestigd. Deze voortreffelijke vertaling beleefde zijn eerste druk in 1976. Vijf verhalen, steeds verspringend naar tijd en plaats van handeling, zijn erin verweven. Langzaam doemt daaruit het beeld op van het Peru van de eerste helft van deze eeuw in al zijn rauwe en barokke realiteit. Knooppunt van de verschillende vertellingen is een bordeel ('Het groene huis') in het provinciestadje Piura.

C 201 01 199 X

### **VELD, ERIKA**

#### **Klein, stil en wit**

1998. 144 blz.

Dit romandebuut van beeldend kunstenaar Erika Veld wordt gevormd door de monoloog van Sandra, waarin zij zich beurtelings tot haar moeder en vader richt. In de monoloog schetst Sandra de ontwikkeling van de dementie van haar ouders, die zijn opgenomen in een

verpleeghuis. De achteruitgang van hun geestelijke vermogens leidt tot lachwekkende, verdrietige, hilarische en absurde situaties.

C 200 91 197 1

### **VERBOGT, THOMAS**

#### **De verdwijning**

1999. 182 blz.

De verdwijning speelt zich af in een kleine stad aan een rivier waar een toonaangevende groep mensen zo dicht op elkaar leeft dat men denkt elkaar door en door te kennen. De onderlinge verhoudingen zijn allerminst rimpelloos, maar iedereen doet krampachtig of dat wel zo is. Totdat er iemand uit de groep verdwijnt: een vrouw die door haar eigenzinnige gedrag niet door allen geaccepteerd wordt omdat ze 'anders' is. De verdwenen vrouw gaat een prominente rol spelen. Ze ontmaskert de schone schijn en veroorzaakt onverwachte confrontaties. Spannende en intense roman waarin het noodlot onvermoeibaar een koor van kleine zielen dirigeert.

C 200 92 436 6

### **VERHULST, DIMITRI**

#### **De helaasheid der dingen**

2006. 206 blz., GLB

"In deze roman maakt de lezer kennis met de jeugdijaren van de hoofdpersoon, Dimitri Verhulst. Hij groeit op zonder moeder, de grootmoeder is de enige stabiele factor in een familie die zich zo sociaal als mogelijk is, gedraagt. De Verhulsten zijn volkomen aan lager wal geraakt, maar bezitten een ongetemde trots die ze met hun drankzucht en hun vuisten afdwingen. Deze roman is een loflied op drank, vervuiling, vrouwen en wangedrag. Alles wat passeert is in een filmische, recht toe recht aan stijl geschreven; hilarisch in 'De ronde van Frankrijk' en het wereldkampioenschap zuipen, ontroerend in de 'zwemscène'. Maar de grondtoon in de twaalf hoofdstukken met memorabele gebeurtenissen blijkt een tragische te zijn: uiteindelijk verliest de hoofdpersoon zijn gevoel van verbondenheid met de familie. Is deze roman autobiografisch? Met alles, van motto tot de tekst op de achterflap, wordt deze indruk wel gewekt. Toch lijkt de verbeelding met de feiten soms een loopje te nemen. De lagen in de roman, de gedreven stijl met de spanning tussen tragiek en kolder hebben een boeiend verhaal opgeleverd."

C 201244897

### **VERHULST, DIMITRI**

#### **Mevrouw Verona daalt de heuvel af**

2006, 109 blz., luisterboek

De Vlaamse dichter en schrijver Dimitri Verhulst (Aalst, 1972, auteur van o.a. 'Problemski Hotel' en 'De Helaasheid der Dingen') beschrijft in deze novelle een oude vrouw die op een koude winterdag bewust de berg waarop zij woont, afdalt om in de kou te sterven. In onnavolgbaar mooi Zuid-Nederlands beschrijft Verhulst in prachtige miniatuurjes haar herinneringen aan hoogst merkwaardige mensen en gebeurtenissen in het kleine Franse dorpje waar zij met haar man jaren geleden vanuit de grote stad is komen wonen. De schitterende, makkelijk leesbare novelle kan een ruim publiek aanspreken.

C 201213545

### **VESTDIJK, SIMON**

#### **Ivoren wachters**

1951. 243 blz., Daisy-rom, GLB

"De negentienjarige lyceumleerling Philip Corvage wordt in een grote Nederlandse stad door zijn oom opgevoed. Hij bezit alle karaktereigenschappen van de geniale adolescent; hij schrijft opvallende gedichten, is gevat, geestig, charmant en extravagent. Door zijn rijpe intelligentie overheerst hij zijn klasgenoten. Eigenlijk voelt hij zich in de benepenheid van zijn omgeving een verdwaalde Romein. Afgrijselijk onverschil-

## ROMANS

lig verwaarloost hij zijn tanden - ivoren wachters van het maagdarkanaal - en in dit feit schuilt de kiem van het drama dat zich aan hem voltrekt."

C 200 91 061 4

### VISSER, CAROLIJN

#### De kapers van Miskitia

1997. 248 blz., GLB

Reisverhalenschrijfster Carolijn Visser verhuisde medio jaren negentig, samen met haar Australische levensgezel Wayne, voor een jaar naar het havenplaatsje Puerto Cabezas aan de oostkust van Nicaragua. Zij maakt er kennis met Nicaraguanen en buitenlanders van allerlei slag, ontwikkelingswerkers, missionarissen, smokkelaars en Miskito-Indianen, de oorspronkelijke bewoners van dit gebied. Een tocht over de grensrivier met Honduras brengt haar ook bij de Sumo-Indianen, een kleine groep die in het binnenland leeft. Overal vindt zij de diepe sporen die de strijd tussen de Sandinisten en de contra's in deze streek heeft nagelaten. In een negental verhalen doet zij verslag van haar wederwaardigheden en avontuurlijke belevenissen, waaruit de sfeer en de geur van deze tropische uithoek van Midden-Amerika opstijgt. Zij hanteert een heel eigen stijl, beeldend en direct, zonder literaire pretenties.

C 200 91 063 8

### VISSER, CAROLIJN

#### De koude heuvels van Mongolië

1991. 93 blz.

Met behulp van Mongoolse en Chinese vrienden krijgt Carolijn Visser vergunning om naar de 'verboden' delen van Binnen-Mongolië te reizen. Na een barre tocht bereikt ze haar doel: Mongolen nodigen haar uit in hun joert, ze woont woont traditionele paardenraces bij en is te gast op een bruiloftsfeest. 'De koude heuvels van Mongolië' is een kleurrijk reisverhaal.

C 2010 30 726

### VISSER, CAROLIJN

#### Verre reizen

1989. 174 blz., GLB

Een tiental reisschetsen uit China, Japan, Malawi, Nicaragua, Armenië en Thailand die eerder verschenen in het NRC Handelsblad, Inter magazine, Elseviers Magazine en Avenue. Onderling hebben deze tochten niets met elkaar te maken, vandaar de wijde en wat vage titel van het boek. De verhalen, of ze zich nu afspeelen in Shanghai, Tokio of het Armeense Jerevan, hebben wel dit gemeen dat ze zich bewegen op het niveau van het kleine, intermenselijke contact vanwaar uit algemenere uitspraken over land en cultuur worden gedaan.

C 200 91 064 X

### VOGELS, FRIDA

#### De harde kern dl. 1

1992. 827 blz., GLB

Dubbelroman over de problemen die een Nederlandse vrouw in de jaren '60 met haar Italiaanse schoonfamilie ondervindt. Berta Mees, de hoofdpersoon uit dit boek, is een onzekere vrouw die worstelt met de emoties in haar leven. Zij is op zoek naar de harde kern in zichzelf en tevens naar waarachtigheid in het algemeen. Wanneer de lievelingsoom van haar Italiaanse man ziek wordt, betekent dit het begin van nieuwe problemen.

C 200 92 437 8

### VOIGT, CYNTHIA

#### De Tillerman

Engels, 1997. 566 blz.

"Moeder Tillerman heeft vaak last van depressies en op een dag is ze zomaar vertrokken. Als het er maar uitziet dat ze echt niet terugkomt, gaan haar vier kinderen op zoek naar het enige familielid dat ze kennen. Ze hebben geen geld en de harde tocht vol ontberingen heeft eerst geen happy end; hun tante blijkt dood en de dwarse, mensenschuwe grootmoeder die ze na maanden zoeken vinden, heeft weinig zin om hen op te nemen. Uiteindelijk weten de energieke Dicey, de slimme James, de lieve Maybeth en de kleine driftkop Sammy de weg naar hun grootmoeders hart te vinden."

C 200 91 065 1

### VOORS, BARBARA

#### Vertrouwen in jou

Zweeds, 2000. 283 blz., GLB

Tijdens een reis naar Normandië rijdt een jong stel een man aan die op slag dood is. Ze rijden door en geven elkaar de schuld van het ongeval. Vanuit wisselend perspectief wordt zo het verhaal verteld van Saga en Zacharias, wier relatie danig op de proef wordt gesteld.

C 200 97 052 4

### VOORS, BARBARA

#### Zusje van me

Zweeds, 1997. 317 blz., GLB

De twee Zweedse tweelingzussen Saskia en Klara zijn zeer bij elkaar betrokken. Na een verstikkende relatie met haar vriendin Desiree verdwijnt Klara plotseling spoorloos. Pleegde zij zelfmoord? En wie vermoorde Desiree en haar vriend? Op een ogenschijnlijk vredig eiland voor de Zweedse kust hervinden de zussen elkaar en ontrafelt zich langzaam en dramatisch een kluwen van vluchtmechanismen en levensleugens. Deze psychologische roman van de Zweeds-Nederlandse auteur speelt zowel in Nederland als in Zweden.

C 200 92 053 9

### VOSKUIL, J.J.

#### Meneer Beerta

1996. 773 blz., luisterboek

Deel 1 van een deels nog te publiceren zevendelige roman over de menselijke verhoudingen op en rond een wetenschappelijk instituut in de jaren 1957-1987, met - evenals in Voskuils roman 'Bij nader inzien' - Maarten Koning als hoofdpersoon. Dit deel beschrijft de periode tot 1965 en eindigt met de pensionering van meneer Beerta als directeur van Het Bureau. Maartens aanvankelijke bewondering voor deze man is in de loop van het verhaal danig bekoeld.

C 200 91 066 3

### VOSKUIL, J.J.

#### De moeder van Nicolien

1999. 187 blz., GLB

Volwaardige satellietroman over de schoonmoeder van Maarten Koning, hoofdpersoon uit de romancyclus 'Het bureau'. Passages uit 'Het bureau' zijn aangevuld met nieuw materiaal. In een bestek van dertig jaar wordt het verouderingsproces van de moeder van Nicolien beschreven. Zij weet dat ze dingen vergeet, ze vergeet uiteindelijk ook wie haar kind is en juist voor Nicolien is het moeilijk om haar moeder zo te zien aftakelen. Samen met haar man Maarten ziet ze haar moeder langzaam maar zeker haar greep op de realiteit verliezen en uit het leven wegglijden.

C 200 92 054 0

**WALKER, ALICE****Bij de glimlach van mijn vader**

Amerikaans, 1998. 270 blz.

Twee zwarte Amerikaanse zusjes groeiden op bij ouders die als antropologen in Mexico onderzoek deden naar de Mundo, een mengbloedvolk van negers en Indianen. De vader, inmiddels overleden, volgt vanuit het hiernamaals het leven van zijn heel verschillende dochters. Susannah, nu een succesvol schrijfster, was als tiener een boekenmens, die weinig geïnteresseerd leek in seksualiteit. De uitbundige Magdalena leek hem daarentegen overgeïnteresseerd in seksualiteit. Hun levensloop maakt duidelijk dat hij hen verkeerd beoordeelde en dat zijn oordeel over hen lang hun leven heeft bepaald. Want Magdalena was altijd trouw aan haar Mundo-vriendje en Susannah ging een heel avontuurlijke weg voordat zij haar eigen seksuele identiteit vond. De belangrijke Amerikaanse schrijfster (1944), bekend door haar roman 'The Color Purple', mengt in haar werk haar feministische, politieke, culturele en persoonlijke ervaringen. In deze goed vertaalde roman verpakt ze de boodschap dat vaders een bepalende rol hebben in de houding van hun dochters tegenover seksualiteit indringend in een boeiend verhaal dat elementen uit veel culturen bevat.

C 200 91 068 7

**WALKER, ALICE****De kleur paars**

Amerikaans, 1982. 306 blz., DVD

Op 14-jarige leeftijd heeft Cecile, een jonge zwarte vrouw in het zuiden van de Verenigde Staten, al twee kinderen van haar stiefvader gekregen en wordt zij door hem gedwongen te trouwen met een weduwnaar met vier kinderen. Behalve haar zuster Nettie, die al snel wordt weggestuurd, luistert niemand naar haar. Daarom schrijft zij brieven aan God om haar hart te luchten. Pas veel later wordt enig geluk haar deel als zij een verhouding met een vrouw begint en zij uiteindelijk haar zus terugvindt. Dit prachtige boek beschrijft uiterst subtiel en met veel humor hoe een vrouw die aanvankelijk door iedereen wordt gebruikt en uitgebuit haar eigen weg vindt en toch mild blijft. De mildheid waarmee alle personen worden geobserveerd en de treffende beschrijvingen van mensen en situaties maken dit boek heel bijzonder.

C 200 91 069 9

**WALSER, MARTIN****Een springende fontein**

Duits, 1999. 415 blz.

Roman met sterk (auto-) biografische trekken van deze belangrijke Duitse auteur over zijn jeugd in een dorp aan het Bodensee. Zijn vader wijdt zich vooral aan zijn wetenschappelijk werk, de moeder drijft met moeite een herberg/café. Wanneer de nazi's aan de macht komen, sluit zij zich aan bij hun partij in de hoop de afdelingsvergaderingen bij haar zullen plaatsvinden. De vader distantieert zich echter van de beweging en houdt zich bezig met de opvoeding van zijn kinderen. Zijn poëtisch ingestelde zoon wil achtereenvolgens pater, zanger en dichter worden maar wordt uiteindelijk schrijver.

C 200 92 055 2

**WANG, LULU****Het lelietheater**

1997. 495 blz.

Lian is dochter van een arts en een historica maar behoort in het China van de Culturele Revolutie tot de 'laagste' kaste. Als ze vriendschap sluit met Kim uit de op hun school verguisde 'hoogste' kaste, moet Lians vader naar een onherbergzame streek verhuizen, komt haar moeder in een heropvoedingskamp en wordt Lian zelf in een thuis geplaatst. Als ze uiteindelijk bij haar moeder in het kamp belandt, krijgt ze onderricht van China's grootste geleerden. Met professor Qin,

geschiedenisleraar, krijgt ze een speciale band.

C 200 91 070 7

**WASSMO, HERBJØRG****Het boek Dina**

Noors, 1989. 544 blz., DVD

In het noorden van Noorwegen verwerkt de 19de-eeuwse Dina, de vrouwelijke beheerster van een bloeiend handelsbedrijf, de in haar jeugd opgelopen trauma's in een ongebreidelde erotiek. Op de mannen in haar nabijheid heeft haar sensualiteit een even betoverend als verwoestend effect. Ze zet iedereen naar haar hand totdat de geheimzinnige Leo op het toneel verschijnt.

C 200 91 071 9

**WASSMO, HERBJØRG****De Tora-boeken**

Noors, 1981, 1983, 1986. 633 blz.

Deze trilogie is een klassieker in de moderne Scandinavische literatuur. Het verhaal van het meisje Tora speelt zich af in het ruige Noorden van Noorwegen, waar de mensen even ontoegankelijk zijn als landschap en klimaat. Tora, kind van een Duitse vader en een Noorse moeder, wordt vernederd en door stiefvader Henrik regelmatig misbruikt. Zij weet met uiterste wilskracht een eigen identiteit op te bouwen en stort zich op de studie. Als zij zwanger blijkt te zijn van Henrik en na de geboorte van een doodgeboren kindje, kan Tora alleen door de bescherming van haar tante Rakel de gevolgen doorstaan. Als Rakel op dramatische wijze sterft blijft Tora ontredderd achter. Een ontroerende literaire aanklacht tegen de traumatisering van kinderen, seksueel misbruik en 'het zwijgen'...

C 200 92 438 X

**WEI-WEI****De kleur van geluk**

Chinees, 1998. 351 blz., GLB

Rood is de kleur van geluk, maar ook de kleur van bloed en geweld in dit epos over een moeder (Meili), een dochter en een kleindochter in het oude en nieuwe China. Ook de draagstoel waarin Meili in 1920 naar haar trouwplechtigheid wordt gedragen is rood. En rood zijn de karakters boven de deur van de kamer waar zij de huwelijksnacht zal doorbrengen. Tot haar schrik ontdekt Meili dat ze niet aan de knappe Jingming is uitgehuwelijkt, maar aan zijn blinde, verlamde broer. Meili leert te laven tussen liefde en traditie, vrijheid en plicht. Ze vindt de kracht om haar dochter en kleindochter langs de hindernissen te leiden die het leven opwerpt.

C 200 91 072 0

**WELDON, FAY****Het poppenhuis**

Engels, 1995. 285 blz.

"In een pittoresk dorpje op het Engelse platteland woont een gelukkig echtpaar. Alexandra is actrice en vervult in Londen een glansrol als Nora in Ibsens Poppenhuis. Haar echtgenoot Ned komt onverwacht te overlijden. De vraag waaraan hij stierf en wie hem op het laatste moment vergezelde, blijft vooralsnog een raadsel. Maar al gauw blijkt een groot deel van de vrouwelijke bevolking om Ned te rouwen; de overledene leidde een overactief erotisch leven."

C 200 91 087 4

**WELLS, REBECCA****De goddelijke geheimen van de Ya-Ya zusters**

Engels, 1996. 408 blz.

Een succesvolle 40-jarige toneelschrijfster uit Seattle, Siddalee, trekt zich terug in een klein huisje in de bossen, omdat ze twijfelt aan haar

## ROMANS

liefde voor haar verloofde Connor en zich niet durft te binden. Dit heeft zijn weerslag op haar relatie met haar moeder, met wie zij in onmin leeft. Dan krijgt ze het plakboek over de jeugd van haar moeder onder ogen. Hierin spelen de vriendinnen met wie de moeder de ondernemende en levenslustige 'Ya-Ya zusters' vormde, de hoofdrol. Siddalee vormt zich door dit plakboek een indruk van haar moeders leven en zij leert begrip voor haar op te brengen. Dit geeft haar de ruimte voor een verzoening en ook de vrijheid haar leven in eigen hand te nemen.

C 200 92 439 1

### WIARDA, ANNE

#### Bleu

1999. 222 blz., GLB

Op 10-jarige leeftijd verhuist Vera met haar ouders van Amsterdam naar de chique wijk Marlot, in Den Haag. Als dochter van een fabrieksdirecteur moet ze zich in de hogere Haagse kringen begeven. Haar leidsvrouw in deze wereld is haar nieuwe vriendin, Ada. Zij zal gedurende hun hele schoolloopbaan een zeer bepalende, deels negatieve, invloed op Vera hebben. Die invloed strekt zich zelfs uit tot haar toekomstig huwelijksleven. In verschillende episodes en op verschillende locaties speelt het drama tussen de beide vriendinnen zich af. Deze debuutroman speelt zich af tussen 1959 en 1970. Berta Mees, de hoofdpersoon uit dit boek, is een onzekere vrouw die worstelt met de emoties in haar leven. Zij is op zoek naar de harde kern in zichzelf en tevens naar waarachtigheid in het algemeen. Wanneer de lievelingsoom van haar Italiaanse man ziek wordt, betekent dit het begin van nieuwe problemen.

C 200 92 056 4

### WIEG, ROGI

#### Kameraad scheermes

2003. 272 blz., Daisy-rom

Jonathan Finkel, een bekende schilder, wordt veroordeeld tot twaalf jaar gevangenisstraf voor de moord op zijn ex-vrouw Sofia. In de cel kijkt hij terug op de gebeurtenissen die daaraan voorafgingen: een jarenlange depressie, opnames in psychiatrische klinieken en elektroshocktherapie. Het verdriet om zijn dochter, die hij door toedoen van zijn vrouw niet mocht zien, loopt als een rode draad door het verhaal.

C 201 04 159 8

### WIERINGA, TOMMY

#### Joe Speedboot

2005. 315 blz., GLB, luisterboek

Fransje Hermans, de verteller van het verhaal, is na een ongeluk invalide geraakt en heeft voorgoed zijn spraakvermogen verloren. Hij is de zelfbenoemde chroniqueur van het dorp Lomark. Zijn fascinatie voor de nieuweling Joe Speedboot is grenzeloos. Joe Speetboot is een jongen die zijn eigen naam gekozen heeft en op zijn vijftiende al bommenlegger, vliegtuigbouwer en bewegingsfilosoof is. Nog andere nieuwkomers verstoren de natuurlijke orde van het dorp. Liefdesgeschiedenissen doen zich gelden, er is jaloezie onder vrienden, uitersten worden verkend en onder leiding van Joe Speedboot ontwikkelt Fransje zich tot een vooraanstaand armworstelaar. 'Joe Speedboot' is een roman over liefde en rivaliteit, over een verlosser zonder belofte en een heroïsche odyssee. Wieringa's roman 'Alles over Tristan' werd genomineerd voor de longlist van de Ako literatuurprijs en won de Halewijnprijs 2002.

C 201 15 974 9

### WIESEL, ÉLIE

#### De rechters

Frans, 1999. 206 blz., GLB

Na een vliegtuigcrash worden vijf overlevenden opgevangen in het huis van iemand die zich 'de Rechter' noemt. Deze begint met een spel: een

nachtelijk verhoor, dat een minder speels karakter krijgt als de rechter meedeelt dat één van hen het leven zal laten als verantwoording voor diens verleden. De confrontatie met het verleden maakt dat de betrokkenen voor zichzelf tot een rechter worden. De vragen naar schuld en overleven worden in deze roman in een hedendaagse context opnieuw gesteld door Elie Wiesel, die in 1968 de Nobelprijs voor de vrede ontving.

C 200 92 057 6

### WILDE, OSCAR

#### Het portret van Dorian Gray

Engels, 1891. 253 blz.

Dorian Gray verkoopt zijn ziel voor het behoud van zijn schoonheid, zoals die aanvankelijk op een geschilderd portret te zien is. Hij leidt een verwerpelijk leven, maakt veel slachtoffers, maar zijn uiterlijk blijft onveranderlijk en de resultaten van zijn zondige leven vertonen zich uitsluitend op zijn portret. Tenslotte steekt hij in wanhoop de schilder dood en tracht het portret te vernielen, maar doodt daarbij zichzelf, waarna het portret in de oude glorie herleeft.

C 200 91 088 6

### WINTER, LEON DE

#### God's gym

2002. 370 blz., GLB

Op 22 december 2000 ziet Joop Koopman, een Nederlander die in Californië woont, zijn jeugdvriend Philip terug. Op dezelfde dag kruist ook Erroll Washington, de eigenaar van sportschool God's Gym, zijn pad. Ook wordt zijn dochter Mirjam op die dag zeventien. 22 december 2000 is de dag waarop Joops leven een dramatische wending neemt door zowel persoonlijke als politieke ontwikkelingen.

C 2010 41 314

### WINTER, LEON DE

#### Hoffman's honger

1990. 290 blz., GLB

De auteur lijkt zich vanaf Kaplan (1986) op een groter publiek te willen richten. Ook deze roman, waarin hij zelfs spionage-elementen niet schuwt, laat zich buitengewoon vlot lezen. Achter het vlotte verhaal zitten intussen filosofische en psychologische lagen die meer diepte geven. Hoofdpersoon is de 59-jarige, nog juist op tijd tot ambassadeur gepromoveerde Felix Hoffman. Na het overlijden van zijn eerste dochter lijdt deze Hoffman aan chronische slapeloosheid. Het verleden - niet alleen van zijn gestorven kinderen, maar ook van de oorlog - en schuldvragen doen zich blijvend gelden. Doorwaakte nachten brengt Hoffman etend door. Hij ondermijnt zichzelf door een liederlijke vaat-zucht. Ook is er een honger naar zuiverheid. Die krijgt gestalte in de (nachtelijke) bestudering van Spinoza. Bij dit alles komt de spionage-intrige. Dit is een roman vol tegenstellingen. Bezwaarlijk is dat niet alle elementen even logisch met elkaar verbonden zijn. Een hechte eenheid is het boek daarmee niet geworden, wat overigens niet wegneemt dat deze roman boeiend is

C 200 91 089 8

### WINTER, LEON DE

#### Kaplan

1986. 463 blz., GLB

"Circa 20 jaar uit het hevige leven van een joodse schrijver, Leo Kaplan, kind van de rijke "Jood Kaplan" uit Den Bosch en als auteur levend te Amsterdam. Het omvangrijke werk speelt in Amsterdam, Rome en Den Bosch en wordt verteld vanuit een afwetende persoon die al commentariënd, oppermachtig zijn held aan de lezer aanbiedt. Het vaardig vertelde verhaal vertakt zich voortdurend van de ene in de andere geschiedenis. Ondanks de vaak slordige, wat al te "snelle" stijl, de

gaten in de compositie, de sentimentaliteit en de soms stuitende kitsch (zoals aan het einde) is dit een zeer vlot leesbare, zelfs meeslepende roman, die heel veel lezers een boeiend, bijna ouderwets leesavontuur zal bieden.”

C 200 91 090 6

### WINTERBACH, NIGGIE

#### Niggie

Afrikaans, 2002. 285 blz.

Winterbach (Zuid-Afrika, 1948) publiceerde sinds 1984 al zo'n zevental boeken, waarvan nu de voorlaatste uit 2002 is vertaald. Eerder verschenen alleen vertalingen van enkele korte verhalen waardoor ze nog niet de bekendheid in Nederland heeft die ze in haar eigen land heeft. Na het verschijnen van 'Niggie' zal daar verandering in komen. Hierin volgen we de vrienden Reitz en Ben tijdens de laatste maanden van de Tweede Boerenoorlog (1899-1902). Zij verlaten met twee anderen het slagveld nadat de ene zijn verstand heeft verloren tijdens een veldslag. Daarop volgen een verblijf in een tijdelijk kamp, een hinderlaag waarin ze zwaar gewond raken, de verzorging door vrouwen op een boerderij en het einde van de oorlog. Met name bij het verblijf in het kamp wordt lang stilgestaan, waardoor er weinig lijkt te gebeuren. Maar door haar manier van vertellen weet de auteur toch de spanning op te bouwen. Ze schetst bovendien een boeiend psychologisch portret van haar personages. Het titelpersonage doet pas haar intrede op tweederde van het boek. Zij staat voor de helende troost van vrouwen. C 20122465 X

### WINTERSON, JEANETTE

#### Passie

Engels, 1987. 187 blz.

Henri is keukenhulp van Napoleon en adoreert hem. Villanelle werkt, verkleed als jongen, in een casino in Venetië. Zij verliest haar hart aan een vrouw maar de liefde blijft onbeantwoord. Ze trouwt met een vleeshandelaar maar loopt bij hem weg. Als straf verkoopt haar man haar aan het Franse leger. In het winterse Rusland ontmoet ze Henri, die inmiddels heeft moeten inzien dat Napoleon aan grootheidswaanzin lijdt. Ze worden verliefd op elkaar en lopen samen terug naar Venetië waar de komst van de vleeshandelaar voor een noodlottige wending zorgt.

C 200 91 091 8

### WINTON, TIM

#### De ruiters

Engels, 1995. 333 blz.

“Scully en Jennifer kopen een bouwval op het Ierse platteland. Jennifer gaat met hun dochtertje terug naar Australië om hun huis daar te verkopen. Scully begint alvast met het opknappen van hun nieuwe eigendom. Als Scully na weken vrouw en kind van het vliegtuig komt halen, treft hij zijn dochtertje in shocktoestand aan; Jennifer is verdwenen. Scully gaat op zoektocht en doet daarbij zelfs Amsterdam aan. Dit thrillerachtige verhaal is tevens een fascinerend onderzoek naar de vraag hoe goed mensen elkaar nu eigenlijk kennen en begrijpen.”

C 200 91 073 2

### WOERDEN, HENK VAN

#### Moenie kyk nie

1993. 159 blz., GLB

Ondanks de Zuid-Afrikaanse titel is dit boek een in het Nederlands geschreven werk van een Nederlandse auteur. De hoofdpersoon van het verhaal emigreert, vanuit het Nederland van de jaren vijftig, naar Zuid-Afrika. Daar sterft zijn moeder, raakt zijn broer in psychische moeilijkheden en van lieverlede blijft de hoofdpersoon steeds eenzaam en geïsoleerder achter. Ten slotte keert hij, na een opleiding

in de kunsten, terug naar Nederland. Dit debuut van de beeldende kunstenaar Henk van Woerden (1947-2005) is een briljant geschreven prozaverhaal. Alle zinnen tintelen en fonkelen, en het verhaal staat vol poëtische one-liners die je op de tong kunt proeven en herproeven. Het verhaal is aangrijpend maar nergens larmoyant. De beeldende wijze van schrijven en het virtueuze taalgebruik verheffen de op zichzelf niet opzienbarende geschiedenis tot een prachtig stuk proza. Naast de psychologische scherpte is ook de behandeling van de apartheid een belangrijk, zij het niet overheersend element in dit boek. Werd genomineerd voor de Libris-literatuurprijs en won (posthuum) de Gouden Uil 2006.

C 200 91 074 4

### WOERDEN, HENK VAN

#### Een mond vol glas

1998. 223 blz., GLB

“In dit boek worden twee verhalen verteld. Het verhaal van de schrijver, die herinneringen ophaalt uit zijn jeugd (hij woonde van zijn negende tot zijn negentiende in Kaapstad en keerde in de jaren '90 een paar keer terug); en het verhaal van de man die in 1966 Premier Verwoerd vermoordde. Beide hoofdpersonen hebben gemeen dat ze zich ontheemd voelden, nergens een thuis hadden: Demitrios Tsafendas, omdat hem als kleurling de toegang tot Zuid-Afrika geweigerd werd, en Henk van Woerden omdat hij als immigrant niet kon of niet wilde aarden in de Zuid-Afrikaanse samenleving. De twee verhaallijnen komen aan het einde van het boek bij elkaar, als de schrijver tijdens zijn laatste bezoek aan het land de moordenaar opzoekt in een psychiatrische inrichting. Het boek is het derde in een drieluik, na 'Moenie kyk nie' (1993), en 'Tikoes' (1996) en sluit aan op het eerste boek, dat eindigt met de moord op Verwoerd. Het boek is prachtig geschreven en door het verhaal in brokstukken te presenteren, blijft de spanning erin. De geschiedenis van beide hoofdpersonen is nauw verbonden aan die van het land.”

C 200 92 44 X

### WOERDEN, HENK VAN

#### Ultramarijn

2005. 299 blz.

Ultramarijn' speelt zich af in een land in het Middellandse Zeegebied, waarschijnlijk Turkije. De hoofdpersoon, de Turkse Joakim koestert al vroeg een heftige liefde voor zijn halfzus Aysel. Wanneer hun relatie uitkomt wordt ze door haar vader naar Frankfurt gestuurd waar ze een dochter krijgt die ze Özlem noemt. Hoewel geboren en getogen in Duitsland, kan Özlem niet aarden en vertrekt ze naar Amsterdam waar ze in de prostitutie terecht komt. Ook deze periode loopt op een teleurstelling uit en daarom besluit ze terug te gaan naar het geboorteland van haar moeder. Hier ontmoet ze Joakim die inmiddels een gevierd luitspeler is. Deze roman bestrijkt een belangrijke periode in de tweede helft van de vorige eeuw, met verwarrende tijden voor twee continenten die voor elkaar werden ontsloten. Op een hoger niveau gaat het verhaal over de confrontatie tussen westerse waarden en een mediterrane, mystieke samenleving waarin alles kan zolang het maar verborgen blijft. 'Ultramarijn' werd het sluitstuk van Van Woerden's carrière. In november 2005 kwam hij te overlijden. In 2006 werd 'Ultramarijn' bekroond met de Gouden Uil.

C 201184313

### WOLF, CHRISTA

#### Medea

Duits, 1996. 194 blz.

Net als bij Cassandra (1983) en intussen een moderne Duitse Klassiker, laat de schrijfster (1929), ex-DDR en na de eenwording omstreden in de publiciteit, het licht vallen op een vrouw uit de Griekse mythologie.

## ROMANS

Medea, die volgens de mythe geen middel onbeproefd liet om haar doel te bereiken, vervult hier de rol van slachtoffer. Zij is een vrouw die wordt beschuldigd van misdaden, die de man begaat om het patri-archaat te kunnen vestigen. Vanuit zes verschillende perspectieven ontstaat een nieuwe visie op Medea - de wijze genezere - die de omstandigheden tegen heeft en haar lot niet kan ontlopen. Een zeer interessante roman, die ongetwijfeld tot veel secundaire literatuur zal inspireren. In een beeldende directe taal - die ook in het Nederlands goed leest - geschreven. Een vrouwenroman, maar dan wel een van een hogere, literaire kwaliteit.

C 200 91 075 6

### WOLKERS, JAN

#### Turks fruit

1969., 189 blz., DVD, GLB, luisterboek

De tragi-komische episodens in deze autobiografisch getinte roman, vol van erotiek, dood en ellende, komen voort uit de relatie van de verteller, een beeldend kunstenaar, met de vrouw die hem verliet. Deze wilde, brutale, levendige en dan weer verlegen, gevoelig geschreven roman is één van Jan Wolkers' beste. Door de zeer succesvolle verfilming kwam dit boek nog meer in de publiciteit

C 201245373

### WOOLF, VIRGINIA

#### Mrs. Dalloway

Engels, 1925. 233 blz., Daisy-rom

"De middelbare, getrouwde Clarissa Dalloway is de hele dag bezig een groot feest voor die avond voor te bereiden. Ze krijgt onverwacht bezoek; haar ex-geliefde Peter Walsh is over uit Brits-Indië. Dat maakt deze 'ordinary day' tot een dag vol herinneringen. Voor de depressieve oorlogsveteraan Septimus Warren-Smith is deze dag de laatste van zijn leven; hij pleegt zelfmoord. De verhaallijnen worden virtuoos met elkaar verbonden; en niet alleen doordat Septimus' psychiater als genodigde op Clarissa's feest met het overlijdensbericht binnenstapt."

C 200 91 076 8

### WORTMAN, MARC

#### De weduwentrooster

Duits, 2002. 285 blz., GLB

Jan Oltrogge is een jonge dienstweigeraar die in een tehuis voor oudere weduwen zijn vervangende dienstplicht vervult. Door zijn ongewone aanpak krijgt hij de vrouwen aan het praten en in zijn macht. Dan begaat hij een fatale fout... Een debuut met een lichte beeldende stijl en een originele inhoud.

C 201 04 160 6

### YERLI, NILGUN

#### De garnalenpelster

2001. 215 blz., Daisy-rom, GLB

"Autobiografische roman van de cabaretière en columniste Nilgün Yerli. Ze beschrijft hoe ze op haar tiende vanuit Turkije naar Nederland komt. Alles is anders, maar haar moeder heeft overal een oplossing voor. Binnen het gezin liggen de verhoudingen scheef; haar vader doet waar hij zin in heeft, haar moeder offert zich op. De schrijfster vraagt zich af of haar moeder de juiste keuzes heeft gemaakt. Dit boek is een verhaal over het leven tussen twee culturen."

C 201 01 198 8

### ZEE, SYTZE VAN DER

#### Potgieterlaan 7

1997. 276 blz., GLB

De journalist Van der Zee beschrijft zijn leven als kind van NSB-ouders. Uit deze familiechroniek blijkt dat het hele gezin Van der Zee leefde

in het teken van een ooit gemaakte foute keuze van zijn vader. Dat verhaal heeft een beklemmende werking omdat nooit over de oorlog werd gesproken. Door het schrijven van dit boek heeft de schrijver zijn schaamte overwonnen.

C 200 92 441 1

### ZHANG (JIE)

#### Mijn moeder

Chinees, 1994. 270 blz.

Enkele maanden na de geboorte van Zhang Jie laat haar vader zijn vrouw en dochter in de steek. Hoe moeder en dochter staande blijven is een wonder, maar ze overleven de meest hevige tegenslagen, brand, overstromingen, aanvallen van Japanse legers en burgeroorlogen. De band tussen moeder en dochter wordt daardoor onverbreekbaar. In dit boek vertelt de auteur over de laatste maanden van hun samenzijn en het gevecht tegen de dood van haar zieke moeder.

C 200 91 079 3

### ZIJL, ANNEJET VAN DER

#### Anna

2002. 478 blz.

Na de dood van Annie M.G. Schmidt (1911-1995) is er aan de publicaties van en over haar geen einde gekomen. Nog steeds staan haar werk en haar persoon volop in de belangstelling. Hoe belangrijk haar rol was in het literaire en sociale leven in de tweede helft van de 20ste eeuw, blijkt sterk uit deze biografie. De persoonlijke geschiedenis van de schrijfster wordt hier op een boeiende wijze verbonden met haar werk en de tijd waarin zij leefde. Van der Zijl maakt daarbij gebruik van veel citaten uit recent teruggevonden correspondentie van Schmidt, uit interviews en het werk zelf. Het geheel leest als een smeulende roman die met smaak, toewijding en oprechtheid is geschreven. Door de heldere stijl, de eenvoudige toon en de aansprekende anekdotes en voorbeelden van hoe Annie M.G. was, én door de wetenschappelijke precisie en integriteit is dit een boek voor een groot publiek én voor de professionele lezer.

C 2010 41 481

### ZIJL, ANNEJET VAN DER

#### Sonny boy

2004. 235 blz., GLB

Najaar 1928 ontmoeten de 19-jarige Surinaamse student Waldemar en de Hollandse Rika, bijna veertig, getrouwd en moeder van vier kinderen, elkaar. Ze worden verliefd, krijgen een verhouding en Rika wordt zwanger. Een schandaal met verstrekking gevolgen: Rika raakt haar kinderen kwijt, Waldemar kan niet terug naar Suriname. Maar ze blijven bij elkaar en bouwen in de crisisjaren een nieuw leven op met hun zoon Waldy, 'Sonny Boy'. Waldemar werkt op een bank, Rika runt een goedlopend pension in Scheveningen en probeert de band met haar familie en kinderen te herstellen. In de Tweede Wereldoorlog wagen ze hun leven door onderduikers in huis op te nemen, wat hen duur komt te staan. Goed geschreven, boeiende en ontroerende, waargebeurde levensgeschiedenis van twee gewone, maar ook heel bijzondere mensen. Uitstekend gedocumenteerd en van achtergrondinformatie voorzien (van de geschiedenis van Waldemars voorouders in Suriname t/m de manier waarop de Duitsers in WO II tegen negers aankeken). Het boek is een bestseller geworden.

C 201 13 281 8

### ZIKKEN, AYA

#### De Polong

1994. 150 blz., luisterboek

De ik-figuur, een vrouw van Nederlands-Indische afkomst, vertelt in het eerste deel van dit boek over haar ontmoeting met Mariamma,

een vrouw op hoge leeftijd die zij op een van haar reizen ontmoet. Het tweede deel is het verhaal van Mariamma die na de onafhankelijkheid in Maleisië is blijven wonen. Zij stuurt brieven en dagboeken naar de Hollandse vrouw. Hierin wordt een volledig beeld gegeven van haar Britse opvoeding, het mislukte huwelijk en de inwijding in de oosterse mystiek. Anna Bijns-prijs 1997 voor gehele oeuvre van de schrijfster. C 200 91 080 1

### ZIKKEN, AYA

#### De tuinen van Tuan Allah

1998. 247 blz.

Bij een zoektocht naar het leven van haar vader belandt de auteur op de Kei-eilanden (Oost-Indonesië), waar hij na de Tweede Wereldoorlog werkte. In dit reisverhaal spelen jeugdherinneringen een rol. De lezer krijgt een hartverwarmend beeld van de ongerepte natuur op die eilanden en de bewoners door natuurbeschrijvingen en sfeervolle tekeningen van herkenbare figuren en situaties.

C 200 91 081 3

### ZOMEREN, KOOS VAN

#### Een jaar in scherven

1988. 352 blz.

Dagboeknotities, gebaseerd op twaalf maanden zelfonderzoek. Dagelijkse invallen en observaties van de schrijver worden afgewisseld met reportages en proza-stukken. Zwaartepunten zijn zijn jeugdherinneringen aan het a-politieke milieu in het Betuwse Herwijnen en zijn maoïstische tijd bij de Socialistische Jeugd.

C 200 91 082 5

### ZOMEREN, KOOS VAN

#### Het leven heeft geen geheimen

2005. 122 blz., GLB

In het eerste hoofdstuk van deze roman maken we kennis met Hans Riggeling een man die jarenlang de kost heeft verdiend met zijn stem door reclamespots in te spreken. Tijdens een wandeling wordt hij door een brommerrijder op zijn hals geslagen en sindsdien is hij zijn stem kwijt. Daarna verschuift het perspectief naar dat van de zwoegende schrijver die zijn romanpersonage nodig heeft om gevoelige geheimen uit zijn eigen verleden uit te kunnen zoeken. Zo vertrok zijn moeder samen met zijn tante vlak na de oorlog voor een jaar naar Zwitserland en kwam ze terug met zijn nieuwe broertje Julius. Waar was zijn vader al die tijd? De roman biedt een ontroerend relaas van een oudere man die in het reine probeert te komen met zijn verleden. Koos van Zomeren ontving in 2004 als laatste de Sjoerd Leikerprijs. Dit was een prijs ter bevordering van de publieke belangstelling voor auteurs van vijftig jaar en ouder.

C 201 13 282 X

### ZOMEREN, KOOS VAN

#### De man op de middenweg

2001. 245 blz., GLB

Koos van Zomeren is zelf de hoofdpersoon in deze roman. Het boek is voornamelijk het relaas van zijn jeugd in de Arnhemse arbeiderswijk de Geitenkamp. Een andere rode draad vormen de schilderijen van zijn jeugdvriend Bennie Krüger. Als iemand begint deze op te kopen, ontwikkelt het verhaal zich tot een onvervalste thriller.

C 201 01 197 6

### ZOMEREN, KOOS VAN

#### Meisje in het veen

1996. 118 blz., GLB

Als een 50-jarige biologieleraar in het Drentse veen het lijk van een meisje vindt, verandert er veel in zijn leven. In deze roman gaat het er

niet om wie het heeft gedaan maar om het effect van de ontdekking van een mooi dood meisje op iemands doen en laten.

C 200 91 083 7

### ZOMEREN, KOOS VAN

#### Otto's oorlog

1983. 263 blz.

Een 50-jarige man worstelt met een onverwerkt trauma ten gevolge van de dood van zijn vader in een concentratiekamp. Zijn vriendschap met een briljante bioloog, in wie hij zijn meerdere erkent, heeft dramatische gevolgen.

C 200 91 093 1

### ZWAGERMAN, JOOST

#### De buitenvrouw

1994. 235 blz., GLB

“Theo Altena, dertiger, leraar Nederlands, gelukkig getrouwd met Sylvia en woonachtig in een Alkmaarse nieuwbouwwijk, werkt op het Westfries College in Hoorn; de in Suriname geboren Iris is gymlerares op die school. Theo en Iris krijgen een verhouding. Theo heeft alles onder controle zolang de school en vooral Sylvia van niets weten. Zijn gedachtenwereld over de onmogelijke liefde en de verhouding blank-zwart zijn indringend weergegeven.”

C 200 91 094 3

### ZWAGERMAN, JOOST

#### Zes sterren

2002. 210 blz., Daisy-rom, GLB

Siem Merkelbach is de oprichter en hoofdredacteur van een tijdschrift over het hotelwezen in Nederland. Samen met zijn neef Justus trekt hij van het ene hotel naar het andere. Op zekere dag wordt hij dood gevonden, hij heeft een eind aan zijn leven gemaakt. Justus wordt heen en weer geslingerd tussen gevoelens van wroeging en woede, schaamte, rouw en onbegrip.

C 2010 41 387

### ZWEIG, STEFANIE

#### Nergens in Afrika

Duits, 1995. 350 blz., DVD

Een bijna autobiografisch verhaal van een joodse vrouw in nazi-Duitsland geboren, die in 1938 naar Kenia vertrekt en daar de oorlogsjaren verblijft. Haar vader, ooit advocaat, moet genoegen nemen met eenvoudig werk. Hij wordt gearresteerd door de Engelsen die in hem een Duitser en dus een vijand zien. Dit boek gaat over een minderheid in de blanke gemeenschap van Afrika, de onderlinge relaties, de spanningen en de discriminatie. Een belangrijk personage is Owuer de huisbediende. Met zijn Afrikaanse wijsheid, humor en gevoel van symboliek voegt hij iets waardevols toe aan dit boeiende relaas.

C 200 91 096 7

